

钢琴《夕阳箫鼓》片段教学

宁波市青少年宫 刘瑾

教学课时：1 课时（授课时间 60 分钟）

课 型：新课教学共 6 课时，此堂为第 2 课时

设计理念：本堂课按照循序渐进的教育方式，从音色，音域知识点入手，层层递进。以学生音乐感知，体验，实践为主要教学手段。引导学生自主思维，激发扩展音乐想象空间。从而传达技术服务于音乐的教育理念，以达到全方位艺术修养的提高。

教材分析：本节课授课的教学内容是《夕阳箫鼓》主题乐段和变奏一段。选用《夕阳箫鼓》这一课程是本着弘扬民族音乐文化，研究并发展民族钢琴艺术为教育初衷。这首琵琶古曲改编为钢琴曲后，用西洋乐器来展现中国音乐的神韵对于钢琴技术的延伸和音乐审美的拓展也有着举足轻重的意义。

学情分析：授课对象是钢琴进入最高段（九至十段）的初、高中学生。他们的特点是拥有相对扎实的基本功和较强的认知感受能力。在这个年龄段更迫切的需要知识的全面展开来启发思维空间提升艺术修养。

教学目标：

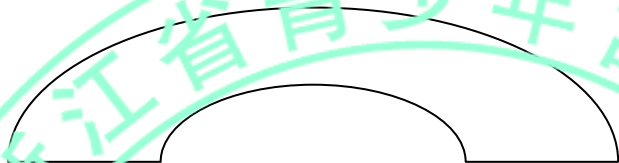
1. 通过对作品音色的讲解、学生能用钢琴模拟出箫和古筝的音色。
2. 通过正确的演奏，学生能从西洋乐器钢琴的身上感受到中国音乐特色。

教学重难点：

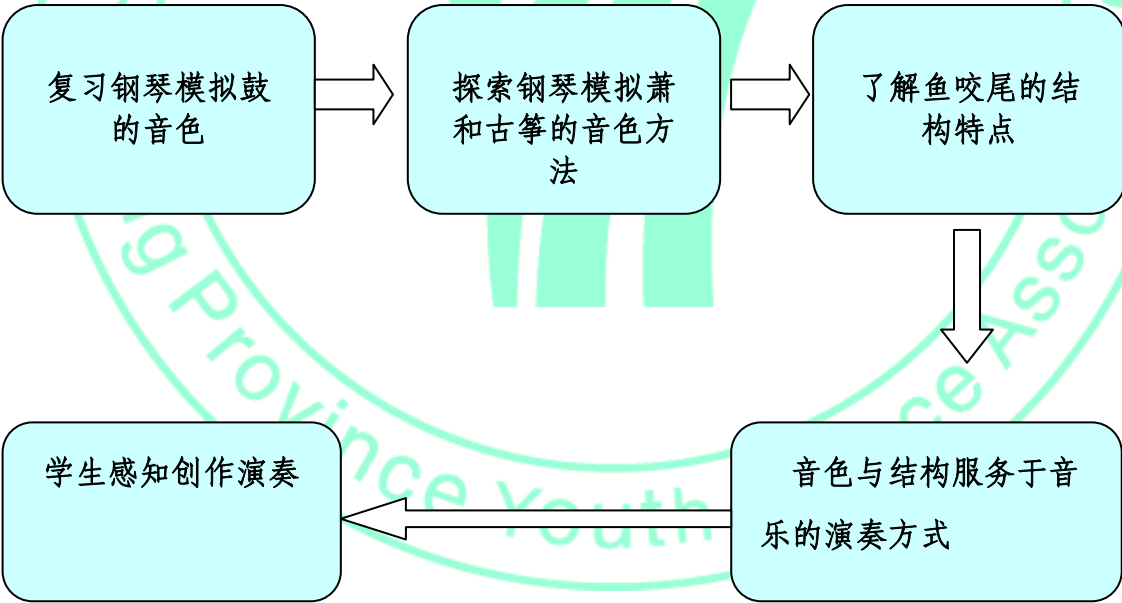
1. 演奏乐段时运用不同的触键方式和手腕的放松连贯来尽量模拟出箫、古筝的音色。
2. 通过音色的模拟，感受中国音乐的韵和美。

教学准备：钢琴 教学 ppt

座位分布图：



教学环节缩略图：



教学过程:

教学环节		教师活动	学员活动	设计意图
意境导入		教师根据学员演奏回课的情况给予调整和指导 回课重点：钢琴模拟鼓的音色掌握和鼓点由慢到快，由远及进的节奏感组合	根据上节课学习的钢琴模拟鼓的音色进行整曲引子部分回课	引子和主题旋律的自然情感衔接。 用情感的引导贯穿整个作品的讲解，渗透音乐高于技巧的理念
探知新课	学习钢琴模拟萧和古筝的音色技巧	播放 ppt 里一段萧和古筝的音乐，引导学生表达听觉感受，两样乐器的音色特点是什么？	反复聆听后探讨总结，萧有黯淡悠远的音色特点。古筝有明亮流动的音色特点。	音乐素养重要构成因素：聆听音乐。并引导学生自主思考探究两种乐器的区别
		让学生自己根据总结和听觉的感知在钢琴上各音域自由的模仿两种乐器的声音	在中低音区和高音区分别随意弹奏尝试模仿两种器乐的音色	针对初高中学生的特点，充分调动他们主动探究解决问题的能力。
		引导学生研究高抬指的弹奏方式适应的表达颗粒性的曲目。手指粘贴钢琴琴键用手腕转移的方法就可以模拟两种乐器的音色适用于歌唱性旋律的曲目	实践练习两种弹奏方式在钢琴上音色效果的区别。	用听觉的感知来引导调整手指的技巧体现技术服务于音乐的理念
	钢琴延伸学习	教师通过讲解钢琴，古筝，萧的音域特点，告诉学员为什么钢琴能模仿这些乐器？为什么钢琴才是乐器之王？	了解古筝的音域有四个八度，萧的音域有两个八度。而钢琴的音域是七个八度。所以钢琴才有了这么多的兼容性和可能性	运用三维器乐教学法，何一个适宜的地方老师在课堂上渗透关于乐理乐欣赏，作曲结构分析构建知识的立体型，也学生对音乐的好奇心

感受中国音乐的韵味和美	学习中国传统音乐结构形式	让学生哼唱主题旋律，找出旋律的特点	学生反复哼唱主题旋律，探究出其特点是前一乐句末尾音与下一乐句第一音相同	遵循学生在课堂上是主体性的这一原则，调动学生探究能力。并运用举一反三加强知识点的巩固。
		让学生列举用相似手法创作的其他中国曲目（教师准备了沂蒙山小调）	根据知识点回忆，筛选，寻找自己熟悉的曲目	
	“鱼咬尾”	课后创作四句运用“鱼咬尾”这一手法的乐句，可以用哼唱方式来回课，减轻学习负担	课后根据首尾相同的结构特点进行哼唱创作	钢琴学习的同时激发学生创作作曲的灵感，不但巩固知识更多的是提高音乐素养，给学生打开以后可能的发展空间
		教师提问：运用鱼咬尾的创作手法其音乐性有什么特点？ 在弹奏时为了体现这一特点要注意什么？	学生通过练习实践，哼唱体会到鱼咬尾展现的是一种气息的连贯形成的连绵的乐思。在演奏时第前后要斜街的流畅，以达到气息的贯通	启发学生思维，把技术，和音乐结构相结合为最后艺术的升华做好铺垫
	感知中国音乐	教师演奏欧洲古典钢琴曲和 ppt 中国乐曲对比，让学生感受欧洲音乐和中国音乐的不同美感，引申出中国音乐特有的婉约和一种气和韵的美。	观看老师的演奏，体会欧洲古典音乐的对称美，听古琴演奏的高山流水，体会中国音乐的婉约神韵	采用对比示范等手法，根据初高中学生的认知能力可以把演奏上升到艺术审美来指导技术练习的目的
		教师展示主题乐段和变奏一段的意境图片并配以优美的文字解说，最后教师进行完整的演	学生通过具象的图片和文字第一次完整聆听感知这两个乐段，形	根据美国综合音乐感教学法：学生通过聆听，思考，图像，哼

	的美	奏。让学生现场观看老师对这一曲目的诠释	成一个连贯的音乐思维。	唱，观看等途径构成多方位感知。
		老师根据学生的演奏给予指导 重点：要尊重学生在正确范畴内演奏的独特性。切记一味模仿	每个学生根据自己对曲目的分析理解，进行创造性演奏	鼓励学生个性话演奏，切忌千篇一律

教学反思

在钢琴音乐的高段学习中，我们已经不是在一味的讲解技巧练习了，想要学生达到一定的艺术修养，必须要提升与钢琴音乐相关的其他知识，让学生可以从多个角度去感受，只有发自内心的倾述才是最好的音乐。