

我是皮影小玩偶

——少儿舞蹈基本手位及侧踵步的学习

杭州青少年活动中心 沈凤羽

一、教学理念

皮影戏是我国民间优秀传统文化，它与舞蹈一样都是以肢体的律动变化为主要符号，以艺术的形式来传达人们思想感情的一种肢体语言。她是国务院批准的第一批非物质文化遗产。近年来由于现代影视艺术的冲击，观众和演出市场日益减少，许多皮影戏面临消亡的危险，亟待抢救与保护。在日常的舞蹈教学中学生对民族舞蹈、模仿动植物舞蹈接触较多，民间传统艺术方面的接触极少。所以在舞蹈教育教学中应渗透民间优秀传统文化，通过了解、欣赏、学习民间优秀传统文化，使学生了解和热爱祖国的传统文化，增强爱国主义情操。

2014年3月教育部颁发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，明确提出要把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系中以及分学段有序推进中华优秀传统文化教育，其中皮影戏丰富的故事题材，多样的视觉表现形式和娱乐元素，更易被小朋友们接受和喜爱。其中影人的结构设计巧妙，每个关节都可以活动，表演起来俏皮、诙谐，传神，配音生动有趣等是符合低龄学生的身心特点，这样的民间艺术能迅速激发学生探索、学习、创造的欲望。所以我设计了本课，让学生走进民间传统艺术，学习舞蹈，体验由民间传统艺术带来舞蹈中的快乐。

二、教材分析

本次教学内容为少儿舞蹈基本手位及侧踵步的学习，把民间传统艺术皮影戏作为知识的切入点，让天性善于模仿、想象、创造的她们在教师情境引导下进行学习，探索性地进行学习三种基本手位及侧踵步。

三、学情分析

此次教学对象是舞蹈初级班学员，年龄在六---七岁之间，对少儿舞蹈有初步的接触，具备一定的模仿力、想象力和创造力，自我表现欲望较强，有一定的求异思维和创

新思维。随着程度的递增，对舞蹈基本功及舞蹈表现力的要求越来越高，部分能力相对弱的学员会对舞蹈兴趣减弱，或者严重为产生反感。这就需要老师创造一个有意义、有童趣的舞蹈环境，让学生有兴趣地参加专业训练并大胆表演。

四、教学目标

(一) 通过观看视频，对皮影戏有初步的认识，知道皮影戏是我国最古老的民间传统艺术之一。

(二) 通过舞蹈组合《我是皮影小玩偶》学习，掌握正确规范的斜下位、胸前位、斜上位及侧踵步。

(三) 让学生走进民间传统艺术，体验由民间传统艺术带来舞蹈的快乐。

五、教学重难点

(一) 重点：学习正确、规范的手位；能对手臂动作的力度有效控制以及手臂动作中要呈现出皮影戏中小玩偶的顿挫感。

(二) 难点：在侧踵步上完成手位动作；要求整体动作呈现皮影戏中小玩偶的俏皮感、顿挫感。

六、教学准备

(一) 皮影戏视频、多媒体、影窗。

(二) PPT 课件、摄像机。

七、本课亮点

(一) 民间传统艺术走进少儿舞蹈课堂

如果传承从童年开始，在儿童阶段就使未来公民开始认知认同自己的母体文化，不仅顺应儿童身心的自然塑造，具有早期优势，更符合进步社会的教育观念。舞蹈课堂中让学生观看皮影戏获得皮影戏的直接经验，对本次活动充满好奇，同时体味民间艺术的美，激发起他们真正进入民间传统艺术的天地中。

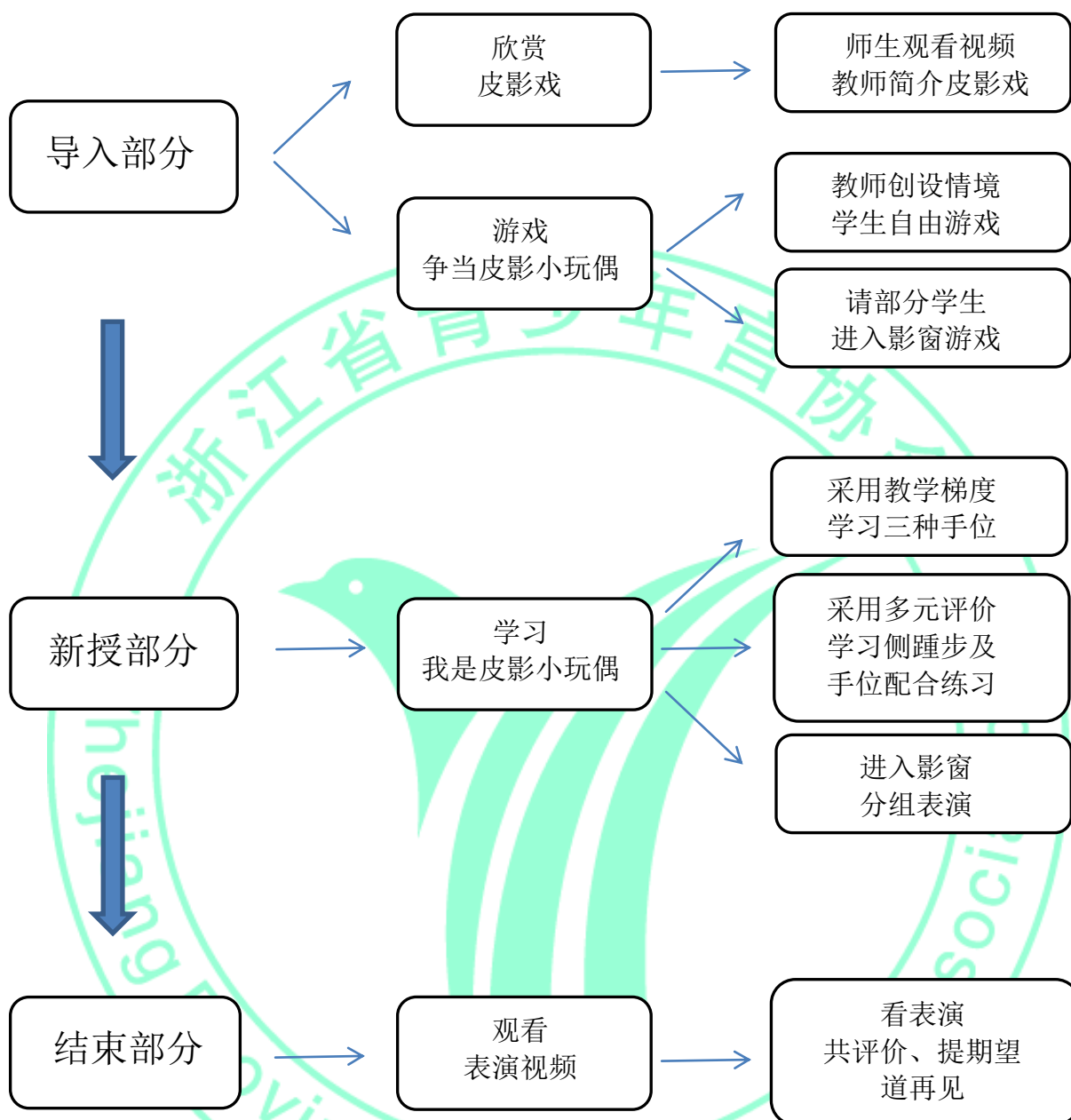
(二) 多感官参与抓住舞蹈特点

以“皮影戏”为主线，运用“看皮影戏”——“学皮影戏”——“演皮影戏”，环环相扣，从视觉、听觉、触觉三维度感知、探索、练习从而抓住舞蹈动作特点。学生在快乐看表演、快乐思考、快乐合作、快乐创造中掌握本次教学内容。

(三)、多元化评价激发学习舞蹈热情




建立了新的课堂教学目标观，由学生被动接受知识的状况变为学生积极主动的自主学习探索与创造。浓厚的兴趣与专业性并存。如教师评价（争当五颗星）、小组评价（放鞭炮或送大拇指）、生生互评（亲一亲或抱一抱）、自我评价（我与小玩偶比一比）等。

八、教学流程图



九、教学过程设计

教学结构	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一部分： 教学 导入	<p>(一) 欣赏皮影戏</p> <p>1、师：孩子们，你们看过戏吗？今天老师要请你们看一段戏，和你以前看过的一样吗？里面几位特殊的小客人，你喜欢吗？</p> <p>2、这几位特殊的小客人你们认识吗？他们在干什么呀？</p> <p>3、教师简介皮影戏。</p>	<p>1、学生围坐欣赏皮影戏视频。</p> <p>2、学生大胆想象回答。</p> <p>3、学生认真倾听。</p>	<p>用现代化的多媒体手段吸引学生的注意力，初步感知皮影戏的特点，通过教师的简介认识皮影戏。</p>
	<p>(二) 游戏：《争当皮影小玩偶》</p> <p>1、师：你们想不想当一回皮影戏里的小玩偶？（想）那要请你开动小脑袋，如果你是皮影小玩偶的话，在影窗里会怎么表演呢？（鼓励学生能表演出皮影戏人物的俏皮感、顿挫感）</p> <p>2、针对敢于表现，自信的学生，及时点评及时鼓励。</p> <p>3、教师邀请学生进入影窗表演（配上背景音乐）。</p>	<p>1、全体学生在教室里自由想像、尝试练习。</p> <p>2、3-4位学生尝试练习，</p> <p>3、3-4位学生尝试表演。</p>	<p>低幼阶段学生的抽象思维还没有得到充分发展，所以要利用有趣的、具体直观、形象的教具来吸引学生的注意力同时满足学生的探索愿望，提高他们的学习兴趣。</p> <p>特殊的导入通过感受、回忆事物的特征，特性来模仿，想像及创造动作。本游戏活动为下一环节作准备，同时让孩子们对本次活动的产生好奇和期盼。</p>
	<p>(一) 教师情境引导，激发学生</p> <p>学习舞蹈组合的热情与兴趣。</p> <p>1、师：现在沈老师要把小朋友都变成皮影戏里的小玩偶，我们一起来学习皮影小玩偶的特殊本领吧，只有掌握本领的小朋友</p>	<p>1、学生对本次学习充满期待。</p>	<p>每个环节在教师的引导下层层展开，环环相扣，形成一个整体。</p>

第二部分: 新授舞蹈 组合 《我是皮 影小玩 偶》	最后才能进入影窗进行表演哦。		
	<p>(二) 在教师情境引导下, 学习舞蹈组合《皮影小玩偶》。</p> <p>学习正确、规范的手位, 强调动作的力度以及要求动作中要呈现出皮影戏中小玩偶般的顿挫感。(重点)</p> <p>1、教师示范讲解剖析斜下位</p>  <p>2、教师示范胸前位, 学生自主学习会后教师巡回给予一定的引导与鼓励。</p>  <p>3、教师播放 PPT 课件斜上位的小玩偶简笔画。</p>  <p>4、完整练习该舞段, 教师采用多种教学手段不断巩固复习。比如: 老师和你们比一比(集体练习, 评价: 争取五颗星) 星星月亮组比一比(分组练习, 评价放鞭炮或送大拇指) 小老师带我们练一练(利用优生资源开展生生教学, 评价亲一亲或抱一抱)。</p> <p>5、结合音乐, 老师给予一定的示范带练。</p>	<p>1、学生认真观察后模仿学习。</p> <p>2、学生剖析动作, 总结动作要领后自主学习。</p> <p>3、学生观察、思考后尝试学习, 争当全班的小老师。</p> <p>4、学生巩固练习。</p> <p>5、结合音乐学生完整练习。</p>	<p>在前面两个环节的铺垫下, 孩子的兴趣较浓, 学习积极性较高时, 轻松自主的切入新知识点的学习。</p> <p>在新授三种手位时, 首先教师通过富有感染力的示范、讲解动作让学生在模仿中练习, 从而掌握动作要领, 理解动作内容。紧接着教师逐渐放手, 教师只示范动作, 学生剖析总结, 帮助她们掌握新的知识点。最后教师完全成为课堂的观察者, 结合领域的整合, 学生通过自主探索, 成为自己的小老师, 掌握手位动作。</p>
	学习侧踵步, 并在侧踵步上完成手位动作。要求整体动作呈		

<p>第二部分： 新授舞蹈组合 《我是皮影小玩偶》</p>	<p>现皮影戏中小玩偶般的顿挫感。</p>  <p>(难点)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教师示范左侧踵步，巡回检查，针对存在问题及时指正并要求规范掌握后集体练习。 2、玩偶和我比一比。 3、教师播放 PPT 课件小玩偶简笔画。 4、侧踵步与手位配合练习，教师语言引导，给予一定的引导与鼓励。(强调动作的力度以及要求动作中要呈现出皮影戏中小玩偶般的顿挫感)。 5、教师语言引导分组练习，引领规范掌握。 6、合音乐完整练习该舞蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、学生观察、剖析后自主学习。 2、在学会左侧踵步后，请学生尝试完成右侧踵步。 3、请学生参照并自我评价：我和玩偶谁最棒。 4、学生自主配合练习后优生示范，完成学习。 5、分组练习，生生互评。 	<p>多元评价：整个教学过程中采用多元化评价：如，教师评价、小组评价、生生互评、自我评价等，都突显学生的主体地位，同时能积极、专注、快乐、自主地参与本次学习活动。</p>
	<p>(三)表演舞蹈组合，再次激发舞蹈热情。 师：今天我们学会了皮影戏小玩偶的特殊本领，终于可以去影窗里进行一次特殊的表演喽！</p>	<p>分组进入影窗表演，生生互评。</p>	<p>让课堂成为表演的舞台，通过实践，再次激发学生舞蹈的热爱，对表演的渴望。</p>
<p>第三部分 结束环节</p>	<ol style="list-style-type: none"> (一)教师随机录摄表演视频后现场播放，共同评价、谈话，为下一次的表演提出更高的要求。 (二)师生再见。 	<p>学生共同评价。 用新授动作与老师再见。</p>	<p>结合录制的视频进行谈话教育，舞蹈表演是高标准、严要求，只有认真刻苦的学习扎实的本领的才能有精彩的表演。再次激发对上台表演充满信心。</p>

