

左右结构之“左窄右宽”的教学设计

杭州青少年活动中心 戴春霞

【设计理念】

一、以学定教，以教导学

以学为中心，以合作探究为主要的学习方式，侧重教师对学生学习过程的引导和方法的指导，本课的设计就是以此理念为准绳的。立足学生实际，通过激趣设疑、技法渗透、疑难解读等来引导学生探究、释疑，最终教给他们掌握新知的方法并能迁移应用。

二、层层递进，张弛有度

教学环节的设置，努力做到立足激趣、从扶到放、环环紧扣，张弛有度。从观察初探、体验生疑、探究解惑、练习强化、赏析提升直至最后的拓展延伸，由浅入深，和着一松一紧的教学节奏进行。

三、授之以渔，学以致用

著名书法大师启功先生说：写好字的关键是结构。本课的设计，就是要教会学生掌握左右结构中“左窄右宽”字的布局特点和书写要领。同时整个教学的引导过程，其实也在向学生渗透一种层层递进的探究学习法，告知他们看到范字该如何从粗看到细究，即读帖的能力。

【教学设计】

一、教学内容

左右结构之“左窄右宽”的学习与应用。本课内容是硬笔书法中级第三期的教学内容之一。本学期主要让学生掌握左右、上下等结构的书写要领，而本课重在解决如何掌握左右结构中“左窄右宽”类型字的结构要领和“左侧右正”的审美能力。

二、教学目标

（一）知识与技能：掌握“左窄右宽”的结构要领，即左短右长、左长右短和左右同长的结构布局特点；能理解穿插迎让的左右组合关系，实现“左侧右正”的审美效果。

（二）过程与方法：通过观察初探、体验生疑两大环节掌握“左窄右宽”的结构布局；通过探究解惑、练习强化、赏析提升、拓展延伸等知晓穿插关系在左右结构中的重要性。

（三）情感态度与价值观：通过欣赏书写“左窄右宽”的字，学生能明白穿插迎让的组合关系在左右结构中的重要性，理解并掌握“左侧右正”的书写技巧，提高“左侧右正”的审美能力，并借此渗透谦让共处的和谐精神。

三、教学重难点

教学重点：掌握“左窄右宽”的结构布局要领，即左短右长、左长右短和左右同长的结构布局特点。

教学难点：利用穿插迎让等关系，使“左窄右宽”的字实现“左侧右正”的审美效果。

四、学情分析

（一）学生已有的书法基础：硬笔书法中级第三期的学员大部分是八九岁的小朋友，基本端正了正确的书写“双姿”，掌握了基本笔画与偏旁部首的书写技巧。在之前教学的熏陶与积累下，学生已学会看结构框架示意图，但对“什么情况下可以这样布局？怎样布局才美观？布局技法有哪些？”等深层次的结构问题未曾有过深度剖析。

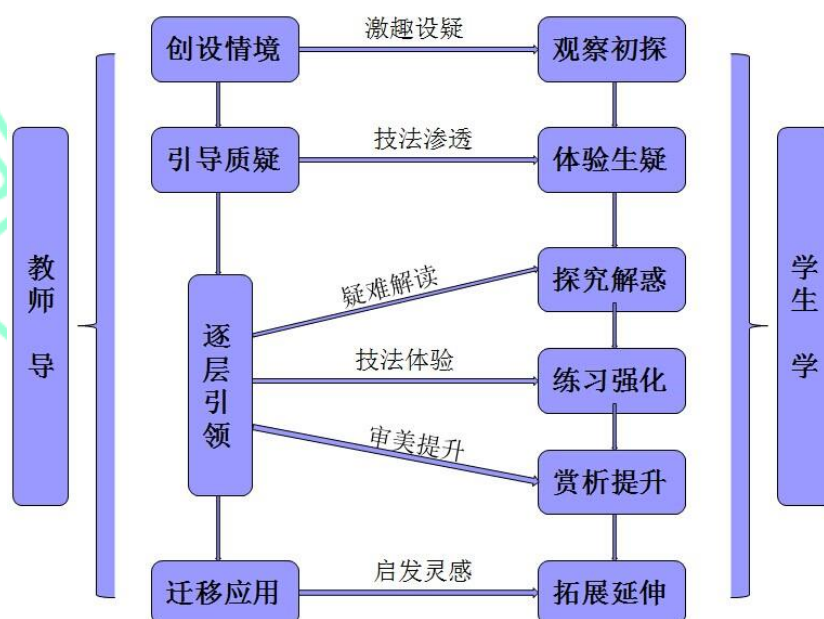
（二）学生的身心特点：该年龄段的学生观察比较能力已有所提升，可以初步做一些较精细的动作，但灵敏度尚欠缺，注意力时间较短，且不稳定，书写时间不能持续过久，容易疲劳。所以本阶段的教学更应注意保护和提升孩子们的学书兴趣，化被动为主动，通过多看、多比、多想、多练、多评等综合手法的运用，让学生主动地积极地参与到教学活动中来。

五、教学方法

教法：通过“教、扶、放”三步引领课堂，借创设情境、引导质疑、逐层引领和迁移应用来实践“以教导学”。

学法：采用观察比较、以评促练、体验赏析等常规法贯穿课堂；通过说说想想、临临写写、评评议议等环节掌握教学重点，运用技法解读、实例验证、要领归纳等探究解惑的手法领悟教学难点。

六、教学实施流程图



七、教学过程（共计 45 分钟）

（一）观察初探（约 3 分钟）

PPT1 出示“详、净、扛、社、轩、钉”，集体大声读一读、认一认，并思考这些字的结构有何异同？

（借助认字朗读，把学生原本分散的注意力都集中起来，暗示学生该进入上课模式了；带着问题朗读，使学生的认读过程变得有意义。）

通过学生的观察可以得出以下结论：

相同点是：都属于左右结构之“左窄右宽”的字。

不同点是：“详、净”属于“左短右长”；“扛、社”属于“左长右短”；“轩、钉”属于“左右同长”。

预设：学生找相同点比较容易，找不同会显得有些困惑，或一时想不到，若真如此，教师可借助 PPT2 “结构框架示意图”来提示学生。



（运用结构框架示意图来演示结构布局，简单明了，而且借助已有知识和经验的迁移来获得新知，学生容易理解和接受，也易激发学生的学习兴趣。）

（二）体验生疑 （约 15 分钟）

1、说说想想

（1）说笔顺：学生看着投影例字依次集体说笔顺，教师借机黑板示范。

（笔顺直接影响结体，实践证明，在低段教学时，对笔顺的引导不仅必要而且至关重要。）

（2）想布局：通过观察结构框架示意图，思考左短右长、左长右短和左右同长的字，高低如何搭配才美观？

（3）得要领：经学生回答后，出示 PPT3，显示“左窄右宽”字体的左右布局要领，集体读一读，向同桌说一说，加强记忆。

“短的在左往上挪，让出位置给右坐；短的在右向下移，左右平稳才适宜；左右同长要错位，左高右低好可爱。”

2、临临写写

（1）书写前的口令对呼：师：头正；生：身直；师：臂开；生：足安

（平时养成的书写前的口令对呼，以此提醒接下来的书写姿势，同时也振奋精神。）

（2）临范字：请学生仔细观察左右部件在田字格中的书写位置，每字写五遍，教师巡回指导。

（让学生时刻养成仔细观察、三思而后落笔的好习惯。）

3、评评议议

（1）同桌互评：同桌互评，指出错误布局并改正；教师从中寻找个案，为下一环节的展开，找好素材。

（做小老师是学生最喜欢的角色，在批改同学作业的同时对自身也是一种督促与提高。）

（2）集体共议：投影出示学生课堂作业，师生共同分析点评。

（学生书写后再来纠错指正，是因为学生本身就是课程资源，学生书写优劣的表现正是我的教学资源，好的作为示范，不足的成为纠错的典型，以便引起学生注意，并改正。）

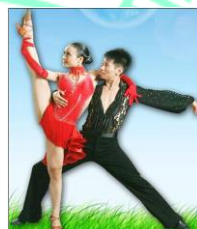
预设：有的同学左右布局正确，但不够美观，原因在于左右的斜与正的关系没处理好，即：左右两边写的都太正，太单板，甚至变成两个字了，缺少凝聚力。那左右怎样组合才会变得更好看、更有凝聚力呢？

（这一环节是让学生通过观察比较得知：仅仅做到左窄右宽、高低错落，这个字不一定会美观，缺少凝聚力。抛出的疑问是：左右两边怎样组合才更有凝聚力？）

（三）探究解惑（约 8 分钟）

1、技法解读

出示 PPT4 两张舞蹈图片，通过双人舞图片的解读，使学生形象感知“左侧右正”的和谐组合，其最大优点就是稳定，组合的凝聚力强。



（此时的学生容易开始走神，借机穿插两张看似与书法无关的图片，在吸引学生眼球的同时，形象地诠释了什么叫“左侧右正”的和谐组合，也让学生明白了艺术是相通的道理。）

回归书法，如何取法“左侧右正”？出示 PPT5 教师以“详”字为例说明处理好左右的穿插迎让关系可以实现“左侧右正”的审美效果，而找到穿插笔画，则是关键。在此明确穿插笔画的概念和作用。

2、实例验证：

请学生分别说一说其他五个字是怎么处理穿插关系的或者说是怎么做到“左侧右正”的？

详（言字旁取斜势，羊的长横是穿插笔画）净（两点水取斜势，争字的长横是穿插笔画）



扛（提手旁的短横和提都取斜势，工的长横是穿插笔画）

社（示字旁横撇的横取斜势，土的长横是穿插笔画）



轩（车字旁短横、撇折和提都取斜势，干的长横是穿插笔画）

钉（金字旁三短横都取斜势，丁的长横是穿插笔画）



3、要领归纳：

PPT11 出示“左窄右宽”之“左侧右正”的结构要领儿歌：

“体形窄，左边站，取侧势，让伙伴。右边宽，要舒展，笔画穿插不分家，左右谦让才漂亮。”

（用儿歌形式来归纳结构要领，读来朗朗上口，且便于记忆，既强化了“左侧右正”的审美

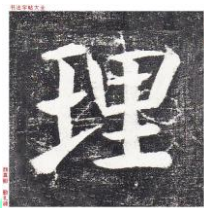
观，又渗透了谦让共处的和谐理念。)

(四) 练习强化 (约 10 分钟)

口令对呼后展开强化练习，进一步巩固结构要领，每字再写五遍 (配乐)，教师巡回指导。
(配乐练习，是为了缓解学生久坐后的身心疲劳，同时也是熏陶学生的节奏感，这正是音乐与书法的相通处。)

(五) 赏析提升 (约 4 分钟)

- 1、选择好的作业加以表扬肯定。(保护兴趣，鼓励为主。)
- 2、PPT12 演示古代颜真卿的集字，边欣赏边回忆“左窄右宽”的结体要领。



(借助古代名家字例，不仅吸引眼球，视觉冲击力强，而且在欣赏体验的过程中，再次验证、巩固了“左窄右宽”的结体要领，提升“左侧右正”的审美能力。)

(六) 拓展延伸 (约 5 分钟)

- 1、出示 PPT13 全班同学的名字：找一找自己名字或者同学名字中有没有“左窄右宽”的字。
- 2、“秀秀名片”：选择一位同学的名字 (左右结构多的名字，如：张帆、桂行捷、姚城明、胡杭晓等) 大家一起来写一写，秀一秀，好的予以奖励。

(借综合即兴表现时间，请学生结合自己最熟悉的名字，找找说说，写写秀秀，有亲切感，也贴近实际，学以致用，体验成功。)

3、延伸作业：掌握左右结构中穿插迎让的组合关系很重要，从我们今天学的来看，好像长横经常承担穿插笔画的重任，老师想请同学们课后帮忙找一找还有什么笔画也经常成为穿插笔画？并按照穿插迎让的要领试着写写看，我们下次课一起来分享！

(多次实践证明：以请学生帮忙来解决新问题的方式布置作业，学生很乐于接受，并且有较强的的好奇心和责任感，易于实现化被动为主动学习。)