**古筝第一课：单指练习**

**一、教学内容：**

1、认识古筝

2、坐姿

3、佩戴义甲

4、“托”、“抹”、“勾”单指练习

**二、教学课时：**一个半小时

**三：教学目的：**

通过本节课的练习，初步掌握古筝三个重要指法的弹奏方法。

**四、教学重点：**

掌握三个基本指法。

**五、教学难点：**

 正确运用三个基本指法。

**六、教学准备：**

1、指甲

2、古筝

3、谱架

4、教科书

**七、教学过程：**

     1、古筝基本构造：调音盒，前岳山，琴弦，琴码，面板，后岳山，琴架等。

  2、古筝的摆放

  1）古筝一般放在琴架上，琴架通常分为两种：一种是连体式琴架；另一种是分体式琴架。其中分体式琴架最为常用。

  2）琴架摆放时要注意高低之分，高的一只放在前岳山的下方，低的一只放在后岳山的下方。

  3、手的部位名称

  1）手腕，手背，手心。

  2）大指，食指，中指，无名指，小指，虎口。

  3）第一关节（又称小关节），第二关节，掌关节。

  4、义甲的佩戴

  1、右手大指义甲的佩戴方法是：

  预先剪好八截胶布，长度大约能缠绕手指两圈半到三圈，放在一边备用。

  1）将剪好的胶布贴在义甲的背面，上方留出一小截胶布（长度以能缠绕大指半圈为宜。）

  2）用右手捏住义甲，尖的一端位于左下方，先缠短的一截胶布，固定好后，再缠长的一截。松紧要适宜，不能太松，也不要过紧。

  2、右手食指、中指、无名指义甲的佩戴方法：

  1）贴胶布的方法和大指一样；将胶布贴在义甲的背面，上方留出一小截胶布；

  2）食指、中指、无名指的义甲顺着手指的方向佩戴。先缠短的一截胶布，固定好后，再缠长的一截。

  左手义甲的佩戴方法与右手相同。需要注意的是左手大指义甲的佩戴方向。

  5、演奏姿势

  1）首先选一张高矮合适的凳子，要求自己的腰部与筝面要平行。

  2）身体坐正，后背挺直，坐凳子的前三分之一，不要坐满整个凳子。

  3）第一个琴码对准自己的身体的中心，身体离古筝约一到两拳距离。

  4）两只脚可以前后错开平放，也可以用右脚踩在琴架下部的横架上。

  5）小孩子脚够不着地时，可用一个小凳子垫在脚下，双脚一定要踩实。

  6、分辨琴弦

  如今我们常用的古筝共有21根琴弦，一般以D调定弦。它的弦序是按中国传统的五声调式音阶宫、商、角、徵、羽（也就是简谱上的1、2、3、5、6）循环排列的。那么这21个音可分为五个音区，分别是：倍低音区、低音区、中音区、高音区、倍高音区。建议大家在辨认各音区琴弦时，可先找出有代表性的绿弦，再推及其他琴弦。比如中音区，我们先找到中音5，然后向后退一根琴弦即为中音6，那么从6开始按顺序下行的音阶也就很快找到了，6、5、3、2、1，反过来就是1、2、3、5、6。

7、指法练习

1）“托”指练习：右手大拇指小关节向手心方向瞬间弹奏5琴弦，然后放松。

2）“抹”指练习：右手食指小关节向手心方向弹奏，手腕稍稍抬起，自然起落。

3）“勾”指练习：右手中指小关节向手心方向弹奏，手腕稍稍抬起，自然起落。

**八、教学反思：**

学生基本掌握了古筝义甲的佩戴方法和三个基本指法的弹奏方法，但是还欠缺科学的练习方式，用正确的方法进一步练习才能达到一定的音色与音质。课后需要多加练习。