

《雨花石》教学设计

课题：雨花石

授课年级：五年级

课型：歌唱课

课时：第一课时

教材内容与分析：

《雨花石》是人音社五年级上册第三课《足迹》中的一首歌曲，是电视连续剧《红红的雨花石》的主题歌。它的旋律纯朴、委婉，速度为中速。歌曲以第一人称深情地抒怀许多无名先烈为人民解放事业默默地奉献，恰似小小石子铺起的一条五彩路，让人们去迎接黎明，迎接欢乐。这是一首对学生进行革命传统教育的好教材。歌曲为2/4拍，a小调，二段体结构。第一、二乐句为第一乐段，采用了同头换尾，情绪深情、委婉。第三、四句为第二乐段，采用了同尾换头，把“6̣ 3̣”变为“6̣ 2̣”，五度、四度上下音程大跳，把激扬而又充满乐观的心情推向高潮。在第二、第四乐句“静静地”、“深深地”运用了两个切分节奏，寓意深刻，它表现了雨花石朴实无华、默默无闻，脚踏实地而又满怀革命理想的崇高品质；亲切而又感人。尾声在高音“3̣”的长音上结束，把人们对革命先烈的缅怀之情，深深地埋藏在心中，鼓舞着人们沿着先辈的足迹奋勇向前。

学情分析：

501班笔者教了有三年，从一年级到三年级，四年级由其他语数教师教学。这个班的学生对音乐十分热爱，上课活跃有气氛，纪律也很好，有着较好的音乐聆听习惯。喜欢表演，演唱时音色较好，在同年级中识谱能力较强，整体音乐素质不错。其中有唱歌声音特别好的孩子如：马思奇、李小娟；有音乐表现力较强的孩子如：王佳俊、王云峰；还有特别能说会道的孩子：如周旭、李志龙等等。在这些榜样生的带领下，音乐学习氛围很好，积极主动，求知欲强。但由于学生流动性大，外地生较多（本学期新转来有好几个），导致学生整体音乐素质不均匀。因此，教师在教学中要经常考虑到这点，设计有梯度的教学问题，有效的教学环节，因材施教，让每一个学生都能“有跳起来摘到属于自己的那个苹果的乐趣”。

设计理念：

根据《音乐课程标准》的教学理念及学生的实际情况，紧紧抓住音乐基本要素这一特点，通过忆雨花石——诵雨花石——唱雨花石——演雨花石——颂雨花石这一审美教学主线，设计有梯度的教学问题，有效的教学环节，落实环节目标。在体验、模仿、观察、发现、聆听、享受等活动过程中学唱歌曲，加深对这些歌曲留下的历史足迹的印象，能够牢记革命传统，懂得今天的幸福生活来之不易的道理，从而进一步感受音乐的美，能更有感情地演唱歌曲《雨花石》。

教学目标：

- 1、通过聆听、模仿、对比、感受等实践活动学唱歌曲，并试着用连贯优美的声音有感情地演唱歌曲《雨花石》。
- 2、初步了解倚音、休止符、一字多音、圆滑线等在歌曲中的作用，并试着把前面几种音乐符号表现出来，准确演唱。
- 3、在学唱《雨花石》的过程中，加深对这些歌曲留下的历史足迹的印象，珍惜

来之不易的幸福生活。

教学重点：

能用抒情优美、连贯圆润的声音演唱歌曲，并能深入体验作品的情感，表现歌曲的音乐形象。

教学难点：

把握歌曲的节奏和旋律变化，掌握倚音的唱法和概念，能正确演唱歌曲。

教学准备：《雨花石》课件、教学光盘、教师着装（在教学时教师的穿着要正式端庄、稳重大方，切忌花哨，要切合教学主题。）

教学过程：

一、组织教学

二、新课教学

1、忆雨花石

导入：同学们，老师今天要带你们去一个让人值得追忆的地方！（课件出示南京雨花台图片，同时播放《雨花石》背景音乐）这里是南京市有名的雨花台。我们正在欣赏的画面就是雨花台美丽的瞬间，然而，就是这么一处风景绝佳的地方，在国民党统治时期，却成了屠杀共产党人和革命志士的刑场。先后有近 10 万革命先烈在此惨遭杀害，新中国成立后，为缅怀先烈，在雨花台修建了烈士陵园。正是因为这个原因，如今的人们总是把出产于此的红红的雨花石同烈士的鲜血联系在一起。这些烈士们就像这一颗颗小小的雨花石，平凡而伟大，默默地为人们铺起一条五彩的路……（自然衔接念歌词）我是一颗小小的石头…（教师的讲解要和音乐情绪相结合，要能感染学生。）

2、诵雨花石

（1）教师有感情地朗诵《雨花石》歌词。

（课件出示诗歌《雨花石》，同时播放《雨花石》背景音乐）

（2）师生接读《雨花石》歌词两遍。（第一遍没有伴奏音乐，第二遍加上伴奏。注意朗诵和音乐相结合，声情并茂，抑扬顿挫。）

【设计意图：通过追忆一一创设意境，让学生了解歌曲的历史背景和革命先烈的英勇事迹。在听师朗诵和师生接读过程中进一步感受歌曲的情绪和内容。在熟悉歌词的同时，为下面歌曲的学唱做好情感上的铺垫，从而提高学唱歌曲的有效性。】

3、唱雨花石

（1）教师深情范唱歌曲，感受歌曲的情绪和速度。

师：请听老师演唱。在聆听感受的同时，请同学们仔细聆听感受歌曲的情绪是怎样的？歌曲的演唱速度又是怎样的？（播放《雨花石》的伴奏音乐，教师范唱。注意在演唱时前两句唱得弱一点，后两句稍强。再加上一些动作，如“我是一颗小小的石头”左手点着自己的胸口，同时用诉说的眼神和学生交流；“静静地躺在泥土之中”左手慢慢伸展出去，同时眼神由下往上看；“我愿铺起一条五彩的路 1”右手伸展慢慢向上抬，同时眼神环视一遍学生；“我愿铺起一条五彩的路 2”，双手一起伸展向上抬；最后的“啊 ……”把声音控制住渐弱，眼神慢慢看向远方。）

（2）师生交流

师：歌曲的情绪是深情的，速度为中速。

【设计意图：在这一环节中教师的范唱十分关键也很重要。教师深情的演唱和精心设计的动作、眼神，要在最大程度上吸引学生的注意力，把学生的听觉、视

觉、感觉调动起来，用歌声打动学生的心灵，用歌声拨动学生的心弦，通过教师的示范演唱让学生爱上这首歌，激发学生学唱的欲望，提高学唱歌曲的主动性和积极性。】

(3) 进一步介绍歌曲产生的背景。(出示课件)

师：这首《雨花石》是电视连续剧《红红的雨花石》的主题歌，它讲述了一个穷人家的孩子在旧社会里，受尽苦难，最后在地下党孙大叔的指引下，踏着革命烈士的足迹，终于光荣地成为了一名新四军战士的故事。这样就使得‘雨花石’成了中国人民缅怀先烈的一种象征。

(4) 聆听范唱，分乐段。(播放歌曲原唱，课件出示歌谱。)

师：仔细聆听，歌曲由几句歌词组成，说说在演唱时这几句歌词的情绪一样吗？有什么变化？(师生交流)

生：歌词有4句，第1句和第2句深情、委婉；第3句和第4句激动、深情。

师：很好，所以从情绪上来分，歌曲可以分成几部分？

生：两部分。

师：在音乐上我们把第一部分称为第一乐段，第二部分称为第二乐段。

(5) 播放范唱音乐，生随音乐小声跟唱。

师：多么动听的旋律，多么动人的故事，让我们跟着音乐一起轻声跟唱。注意歌曲的节奏和旋律的变化。后背挺直。(如果学生唱得较响可用动作，用食指放在最边发“嘘”声，提示学生要唱得轻。因为太响听不清楚，很容易唱不准旋律和节奏。)

(6) 生跟琴填词演唱。

师：让我们听着琴声来轻轻唱一唱。(教师单手弹奏，不可加上伴奏。注意演唱时要强调学生的坐姿，后辈挺直双腿并拢，耳朵仔细听琴音，音要唱准。)

【设计意图：课程标准中指出：音乐是听觉的艺术。培养学生良好的聆听习惯是学习的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学活动的全部活动中。在本环节中笔者设计了三次完整聆听歌曲和一次听琴跟唱，同一旋律共聆听了7遍。每听一次都会设计不同的问题和聆听的重点，引导学生带着问题、带着重点去聆听和学习。从“感受歌曲的情绪和速度”到“聆听范唱，分乐段”再到“听音乐小声跟唱，注意节奏和旋律”最后“听琴填词并演唱，注意演唱姿势”。次次深入，层层递进，步步为营，不知不觉中学生会初步学会歌曲。】

(7)、处理歌曲难点。

(倚音、休止符、切分节奏、三十二分音符、圆滑线等的演唱和处理。)

◆学唱歌曲的第一乐段，掌握倚音的唱法。

①师：出示《雨花石》歌谱，你能从第一句和第二句中找出旋律相同的乐句吗？

6. i 7 6 5 | 6 - | i 6 i 7 6 5 6 | ⁶3 - |

生：我 是 一 颗 小 小 的 石 头，

师：你能跟琴唱一遍吗？(生跟琴唱一遍。)

师：同学们注意到在这一乐句中，出现了一种装饰音，她是用一个小音符表示的，写在需要装饰的音的左上方，你找到它了吗？

生：找到了。

师：我们把它找出来了。(出示课件)它的名字叫倚音，让我们来猜猜它的作用吧！(教师唱有无两种，让学生分辨)

师：先来听老师唱一遍没有倚音的。再来听一遍有倚音的。你们来感受一下哪种演唱更好听？(教师范唱，学生聆听。)

生：加上倚音更好听。

师：是的，倚音把旋律装饰得更加动听，你能模仿老师的声音来唱唱吗？（教师弹琴范唱，学生齐唱模仿，也可请唱得好的学生试试。）

师：同学们唱的非常好！

②出示《雨花石》歌谱，师：你能从第一句和第二句中再找出歌谱中不同旋律的乐句吗？

生：静静地躺在泥土之中和深深地埋在泥土之中。

师：我们来看歌谱。（出示课件）这两句的相同点在于旋律的节奏相同。并且都有两个休止符。在唱到有休止符的地方时要怎么样？（停顿，声断气连）

一组：1=C 2/4

6 3 6 | 5 4 5 3 0 | 2 0 3 3 2 1 2 | 2 — |

静静地 躺 在 泥 土 之 中

1 6 2 | 1 7 6 5 0 | 4 0 3 2 3 1 2 | 5 — |

深深地 埋 在 泥 土 之 中

师：我们先来唱一下第一句。（对比唱）

（教师范唱，生练唱。注意唱好“之”字，圆滑线和一字多音。）

师：我们再来唱一下第二句。请仔细听老师弹唱下边这句旋律，跟刚才唱的这句在音高上有什么区别？

1 6 2 | 1 7 6 5 0 | 4 0 3 2 3 1 2 | 5 — |

深深地 埋 在 泥 土 之 中。

生：这一句的音要比第一句高。

师：你的听力真好，其他的同学听出来了吗？跟着琴声学一学。（教师用手势提示学生演唱，第一句手势低平，第二句手势高扬。生跟琴练唱一至二遍。可以采用小组比唱的形式，比声音的整齐度和音准。）

③跟琴完整的唱一遍第一乐段。

师：我们完整的把这两句连起来唱一遍。（生跟琴练唱。）

◆学唱歌曲的第二乐段。出示《雨花石》歌谱。

师：你能从第三句和第四句中分别找出旋律相同和不同的乐句吗？

①生：“让人们去迎接黎明，迎接欢乐。”这一句是相同的。

师：让我们一起来唱一唱。

（教师范唱，生跟琴唱一遍。注意引导学生唱好附点节奏和切分音。）

②生：“我愿铺起一条五彩的路，”这句是不同的。

师：真棒，请仔细观察歌谱，听老师唱，你能发现有什么不同之处呢？

二组：1=C 2/4

6 3 3 2 3 | 2 - | 3 0 3 2 3 2 1 2 | 1 - |
我愿铺起一条五彩的路，

1 6 3 2 3 | 2 - | 3 0 3 2 3 2 1 2 | 1 - |
我愿铺起一条五彩的路，

生：这两句的不同点在于“我愿”的旋律不同。第一句是上扬，第二句是下行。

师：不错，在唱地时候还要注意这两句中也有休止符。在唱到有休止符的地方时要停顿有声断气连的感觉！我们先来唱一下第一句。

(教师范唱, 生练唱采用小组比赛或男女竞赛的形式。)

师: 还要注意“五”的唱法, 上面有一条圆滑线, 要把这句的一字多音唱准。(教师范唱, 生练唱采用小组比赛或男女竞赛的形式。)

师: 我们再来唱一下第二句。要注意“我愿”是下行。

(教师范唱, 生跟着琴声唱。用手势提示学生。可以请个别学生比唱。)

③、跟琴完整的唱一遍第二乐段。

师: 我们完整的把这两句连起来唱一遍。(生跟琴练唱。)

④演唱最后一句“啊!”(教师范唱, 学生练习。注意引导学生在演唱时控制气息, 坐姿正确, 声音位置靠后, 由强减弱。)

(8) 生随教师的琴声完整演唱歌曲。师: 我们把难点解决了, 让我们完整的把歌曲演唱一遍吧。(生随琴演唱。)

【设计意图: 这一环节是教学的重点也是难点。笔者紧抓音乐要素, 从歌曲的节奏变化、旋律走向、音乐知识(倚音、休止符、圆滑线等)入手。引导学生寻找相同和不同乐句, 通过观察、对比、聆听、模仿、体验、练习等实践活动, 充分调动学生的视、听、唱、动等感官, 一步步推进, 让学生在对歌曲逐步了解中加深积淀。再利用小组比唱和男女竞赛的形式对学生的声音从多方面加以控制, 为最终解决难点打下坚实的基础。】

(9) 歌曲处理。

①让我们回忆一下, 这首歌可以分成两个乐段, 在演唱时第一乐段用怎样的情绪, 第二乐段应该用怎样的情绪?

生: 分成两个乐段, 第一乐段声音低沉, 委婉、深情; 第二乐段声音高昂, 深情、激动。

②老师这里有四个力度记号(p、mp、mf、f)你能把它加到合适的乐句开头吗?
(出示力度记号, 学生操作、跟琴练唱)

③师: 大家再仔细观察一下两个乐段的旋律线(出示歌谱), 你们觉得它跟我们演唱时的力度变化有什么关系吗? 发现了什么规律?(师生讨论交流。第一乐段音域普遍较低且下行, 力度较弱; 第二乐段音域普遍升高且上行, 力度渐强。)

④学生跟伴奏唱。教师用手势指挥。

师: 同学们的歌声真动听! 老师从你们深情的歌声感受到了你们对革命先烈的敬仰和缅怀之情。

【设计意图: 在此环节中笔者让学生通过已有的学习经验为乐段选择合适的力度记号, 再观察旋律线寻找规律, “在听觉感知基础上识读乐谱, 在音乐表现中运用乐谱。”把对音乐的感受与音乐表现要素较好地结合起来, 从而能用抒情优美、连贯圆润的声音演唱歌曲, 并能深入体验作品的情感, 表现歌曲的音乐形象。】

4、演雨花石。

师: 同学们再来看课本右下方有一组雕像, 这是南京雨花台烈士陵园的雕像群中的一组。走进烈士陵园, 首先印入我们眼帘就是这一座巨型烈士群雕。孩子们, 让我们走近群雕, 一起瞻仰革命先烈光辉形象。

看! 那戴着镣铐, 蔑视敌人的工人; 横眉冷对的知识分子; 怒目圆睁的农民; 临危不惧的女干部; 咬紧牙, 抵着嘴的小报童, 身陷囹圄却充满胜利希望的女学生……我们知道, 他们是成千上万革命先烈的代表, 是他们用鲜血换来了今天的和平, 是他们用生命换来了我们今天的幸福生活!

师: 同学们都把对革命先烈的敬仰和缅怀之情用歌声展现出来了。还能用什么形

式表现？

生：能用动作表现。

师：这首歌曲的四句歌词中有四个动词，他们是？（躺、埋、铺、铺路）好！全班同学分为四组，要求根据歌词的含义设计四个造型为歌曲做背景，

（1）生分组创编，教师巡回指导。

（2）生分四组自由摆出各种造型，情景表演，完整演唱歌曲。

师生评价。

师：同学们表现的真不错！都很有创意！

【设计意图：在本环节中笔者让学生结合歌词创编动作，让学生在创编中进一步感悟、体验雨花石那默默奉献的优秀品质】

5、颂雨花石

师：通过学唱这首《雨花石》你有什么收获？

生：我们要珍惜烈士们用鲜血换来的美好生活，好好学习，将来建设祖国。

生：我们要继承革命先烈的遗志，踏着先辈们留下的足迹，为祖国为人民无私奉献。

师：同学们，说得非常好！是的！我们要继承革命先烈的遗志，踏着先辈们留下的足迹，为祖国为人民无私奉献；我们要珍惜烈士们用鲜血换来的美好生活，好好学习，将来建设祖国。那让我们再次满怀深情的唱起“雨花石”，永远铭记革命先烈的崇高品质！继承和发扬他们伟大的革命精神！

在师生深情的演唱中结束这节课！

【设计意图：本环节中通过师生交流，进一步渗透德育思想，从而能更好地完成本课时的音乐情感目标。】