



浙江校外教育

2017年
3
总第44期



- 中办国办印发《关于深化教育体制机制改革的意见》
- 寻找播音发声的“源动力”
——关于青少年播音发声学中呼吸控制的教学探究
- 吴彰：路上的风景在“说话”
- 2017《我们的夏令营》征文
- 快乐运动的中国实验

创造 探索 体验 收获

——第五届「美丽浙江」青少年创意沙雕海洋文化节



浙江 校外 教育

Zhejiang After-school Education

本期导读

有这样一群教师

——献给第33个教师节

有这样一群教师，
就是我们，
就是我们。
我们是一群怎样的教师呢？
我们是小学教师
我们是中学教师
我们也是幼儿教师
我们是一群怎样的教师呢？
我们是一群普通而又平凡的校外教育教师。

在撒满鲜花和掌声庆祝教师节的日子里，我们默默无闻，
我们从不计较，也很少张扬，
只知倾情付出，不求回报，
我们用心、用情、用爱，用我们的多才多艺，
为孩子们的快乐成长，共同谱写校外教育的华丽篇章。

有人说，你们是一家培训机构，
有人说，你们生源不错，
有人说，你们效益很好，
我们回答，
我们大声地回答，
我们是——不求盈利，但求公益的少年宫。
少年宫是党和人民政府领导下的未成年人校外活动场所；
少年宫是少年儿童快乐学习、健康成长的摇篮和殿堂。

我们是这样一群教师，
我们的地位好像不是那么重要，
但是，我们从来不曾忘记，
我们是光荣的人民教师，
我们和学校教师一样，
从事着太阳底下最光辉的事业。

我们是这样一群教师，
也曾彷徨，也曾苦闷，
想到过退却，也想到过转行，
但看到孩子们天真活泼的笑脸
和快乐成长的激动和欣喜，
让我们忘却了所有的偏见和烦恼。
因为，我们都深深懂得，

我们是一群光荣的校外教育工作者，
教书育人，为人师表，也是我们的责任和担当。
我们的队伍还不够壮大，
我们的场所还不够现代化，
但是，我们努力，我们拼搏。
音乐舞蹈，美术书法，是我们的强项和专长，
文学艺术，科技体育，任由孩子们放飞梦想，
在提高青少年综合素质的重要阵地上，
开展丰富多彩的教育培训，
组织精彩纷呈的实践活动，
我们用心呵护孩子们的成长。
流动少年宫，小脚丫四季寻访，

我们不忘初心，砥砺前行，
只为给孩子们打开通向社会的另一扇窗。
我们的付出很多很多，
我们的工作很烦很杂，
但我们从不居功自傲，
因为，我们就是这样一群教师。

我们的力量还不够强大，
我们的水平还在努力提升和增长。
因为，我们深深懂得，
校外教育的发展任重道远，
校外教育的道路很长很长。
社会需要我们这样一群教师，
孩子们需要我们这样一群教师，

祖国未来的花朵和栋梁，
需要我们用心去呵护，用爱去培养。
我们不会气馁，我们会知难而上，
因为，我们有憧憬和梦想。
我们会用奋斗的青春和热血，
我们会用凝聚的智慧和力量，
朝着习总书记指引的伟大中国梦的方向，
振奋精神，昂首阔步，共同开创校外教育的明天和辉煌！

(湖州市少年宫主任 张建萍)

主办
浙江省青少年工作领导小组办公室
共青团浙江省委
浙江省青少年宫协会

承办
浙江省青少年校外教育中心
宁波市青少年宫

编委会主任
王慧琳

主编
王辉球 刘俏蕾

副主编
陈敬 叶青

责任编辑
郑明芳

编委(以姓氏笔画为序)
王少军 方园 王辉球 王慧琳
叶青 刘小红 刘俏蕾 朱红
陈岚 李艳 李盛 陈敬
邵振华 吴燕 郑明芳 俞志定
崔英英 黄继芬 梅日华

地址 宁波市柳汀街191号
邮编 315010
电话 13905741135
传真 0574-87175039
网址 www.qsng.com
QQ 1341712388
E-mail zjxwjy@126.com
ZMF1906@126.com



浙江校外教育

Zhejiang After-school Education

本期导读 “有这样一群教师”——献给第33个教师节 张建萍

01 热点扫描	1 中办国办印发 《关于深化教育体制机制改革的意见》	
	4 大力推动政府购买青少年社会工作服务	
02 实践研究	8 寻找播音发声的“源动力” ——关于青少年播音发声学中呼吸控制的教学探究	周婷
	12 儿童舞蹈教学中获得灵动脚背的方法	鲍茶美
03 工作沙龙	16 吴彰：路上的风景在“说话”	肖成 刘小红
	19 浙江省青少年宫风采录 温州篇	
	20 温州篇让孩子爱上两点一线之外的那个“杨府山”	温州市青少年活动中心
	21 没有围墙的少年宫	温州市少年宫
	22 多元 多维 多趣 多样	温州市妇女儿童活动中心
	23 服务“大公益”	乐清市少年宫
	24 当传统节日遇上海岛特色文化	洞头区青少年活动中心
	25 务实求真 服务成长 创新发展	文成县青少年活动中心
	26 走进乡村小学 走进留守儿童	永嘉县少年宫
	26 让爱走遍大山里的每个“角落”	泰顺县青少年活动中心
	27 春泥计划缤纷夏日素质夏令营	瓯海区青少年活动中心
	28 成长的沃土 快乐的乐园	瑞安市青少年活动中心
	29 微舞台：自由 青春 创意 魅力	苍南县少年宫
	30 构建舞台上的童话故事	海曙区少年宫
	33 《我们的夏令营》征文	
	33 动感假日 红领巾实践寻访身边的传统文化	章妍
	34 学习技能 挑战自我——“求生技能”夏令营	陈萍
	35 “小蜗牛”里的“大学问”——绿色农业探究夏令营	王少军
	36 情牵缙云 梦萦黄龙——缙云黄龙夏令营	黄思煜
	37 我是主角——“明星梦工场”横店夏令营	王晓晖
	38 那山那水那人——千岛湖“野孩子”夏令营	陈励劼
	39 旅而有学 安全游学——探秘历史游学夏令营	郝赞斐
	40 挑战攀高——“相聚黄龙·嗨翻暑假”夏令营	刘凡
	40 嘉兴市青少年宫2017年暑期的公益密码	王少军
04 信息聚焦	42 校外教育信息 16 则	
05 教育视野	46 德国每城市都有活动册 政府安排孩子暑假生活	青木
	46 孩子们在赛场上学到了什么中国的未来就是什么	王登峰
	47 最好的教育不在课堂而在路上	池昌斌
	49 快乐运动的中国实验	王鑫昕

缘聚美丽蓬莱 共筑蓝色梦想 岱山县青少年宫

由岱山县青少年宫全力策划承办的第五届“美丽浙江”青少年创意沙雕海洋文化节活动7月18日—20日在岱山隆重举行，全省28个青少年宫代表队200多名师生缘聚蓬莱，积沙成塔，共筑蓝色家园梦想。

本次沙雕海洋文化节以“红领巾共建蓝色家园”为主题，以推进少先队礼仪文化建设为主线，结合岱山海岛特色开展了“创造”、“探索”、“体验”、“收获”四大版块系列活动。活动内容丰富，形式多样，趣味与挑战并存。除19日的创意沙雕大赛主线任务外，还包开展了参观灯塔博物馆、探秘古渔镇定向运动和秀山滑泥等活动，让全省青少年在紧张的沙雕创作之余，充分感受岱山海洋文化独特的魅力。

沙雕比赛中，各参赛队根据“红领巾共建蓝色家园”这一主题，将家乡的城市品牌、名胜古迹、地方特产融入到沙雕作品中，充分发挥想象，通过捏、刻、雕、拍等手法，构思并制作自己的沙雕作品。整个比赛现场如一副艺术画卷，充满感召力。这是地域文化的交汇，更是创造与梦想的融合。

本次活动通过沙雕创意活动及体验渔、泥、沙等海洋特色项目，充分领略海岛的独特风情，引导青少年热爱海洋、保护海洋和感恩海洋。通过亲身实践，让青少年走进自然、走进生活，体验美丽浙江，创意美丽浙江，从而爱上美丽浙江。

01

中办国办印发

热点扫描

《关于深化教育体制机制改革的意见》

新华社北京9月24日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化教育体制机制改革的意见》（以下简称《意见》），并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《意见》指出，党和国家高度重视教育工作。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，坚持把教育摆在优先发展的战略位置，全面深化教育领域综合改革，一批标志性、引领性的改革举措取得明显成效，教育公共服务水平和教育治理能力不断提升，中国特色社会主义教育制度体系进一步完善，我国教育总体发展水平进入世界上行列，为13亿多人民提供了更好更公平的教育，为经济转型、科技创新、文化繁荣、民生改善、社会和谐提供了有力支撑，中国特色社会主义教育自信不断增强。

《意见》指出，当前我国教育改革已进入一个新的阶段。深化教育体制机制改革的指导思想是：全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中全会、六中全会精神，以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，牢固树立和贯彻落实新发展理念，认真落实党中央、国务院决策部署，全面贯彻党的教育方针，坚持教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务，全面深化教育综合改革，全面实施素质教育，全面落实立德树人根本任务，系统推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，使各级各类教育更加符合教育规律、更加符合人才成长规律、更能促进人的全面发展，着力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实基础。

《意见》指出，深化教育体制机制改革的基本原则是：（一）坚持扎根中国与融通中外相结合。继承我国优秀教育传统，立足我国国情，遵循教育规律，吸收世界先进办学治学经验，坚定不移走中国特色社会主义教育发展道路。（二）坚持目标导向与问题导向相结合。坚持以人民为中心，着眼促进教育公平、提高教育质量，针对群众反映强烈的突出问题，集中攻坚、综合改革、重点突破，扩大改革受益面，增强人民群众获得感。（三）坚持放管服相结合。深化简政放权、放管结合、优化服务改革，把该放的权力坚决放下去，把该管的事项切实管住管好，加强事中事后监管，构建政府、学校、社会之间的新型关系。（四）坚持顶层设计与基层探索相结合。加强系统谋划，注重与《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》等做好衔接。尊重基层首创精神，充分调动地方和学校改革的积极性主动性创造性，及时将成功经验上升为制度和政策。

《意见》指出，深化教育体制机制改革的主要目标是：到2020年，教育基础性制度体系基本建立，形成充满活力、富有效率、更加开放、有利于科学发展的教育体制机制，人民群众关心的教育热点难点问题进一步缓解，政府依法宏观管理、学校依法自主办学、社会有序参与、各方合力推进的格局更加完善，为发展具有中国特色、世界水平的现代教育提供制度支撑。

《意见》指出，要健全立德树人系统化落实机制。强调要构建以社会主义核心价值观为引领的大中小幼一体化德育体系。针对不同年龄段学生，科学定位德育目标，合理设计德育内容、途径、方法，使德育层层深入、有机衔接，推进社会主义核心价值观内化于心、外化于行。深入开展理想信念教育，引导学生坚定拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。深入开展以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神教育、道德教育、社会责任教育、法治教育，加强中华

优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化教育。健全全员育人、全过程育人、全方位育人的体制机制，充分发掘各门课程中的德育内涵，加强德育课程、思政课程。创新思想政治教育方式方法，注重理论与实践相结合、育德与育心相结合、课内与课外相结合、线上与线下相结合、解决思想问题与解决实际问题相结合，不断增强亲和力和针对性。用好自然资源、红色资源、文化资源、体育资源、科技资源、国防资源和企事业单位资源的育人功能，发挥英雄模范人物、名师大家、学术带头人等的示范引领作用，挖掘校史校风校训校歌的教育作用，充分发挥学校党、共青团、少先队组织的育人功能。加强学校教育、家庭教育、社会教育的有机结合，构建各级党政机关、社会团体、企事业单位及街道、社区、镇村、家庭共同育人的格局。要注重培养支撑终身发展、适应时代要求的关键能力。在培养学生基础知识和基本技能的过程中，强化学生关键能力培养。培养认知能力，引导学生具备独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作的素养，养成终身学习的意识和能力。培养合作能力，引导学生学会自我管理，学会与他人合作，学会过集体生活，学会处理好个人与社会的关系，遵守、履行道德准则和行为规范。培养创新能力，激发学生好奇心、想象力和创新思维，养成创新人格，鼓励学生勇于探索、大胆尝试、创新创造。培养职业能力，引导学生适应社会需求，树立爱岗敬业、精益求精的职业精神，践行知行合一，积极动手实践和解决实际问题。要建立促进学生身心健康、全面发展的长效机制。切实加强和改进体育，改变美育薄弱局面，深入开展劳动教育，加强心理健康教育和国防教育。

《意见》指出，要创新学前教育普惠健康发展的体制机制。强调要鼓励多种形式办园，有效推进解决入园难、入园贵问题。理顺学前教育管理体制和办园体制，建立健全国务院领导、省市统筹、以县为主的学前教育管理体制。省市两级政府要加强统筹，加大对贫困地区的支持力度。落实县级政府主体责任，充分发挥乡镇政府的作用。以县域为单位制定幼儿园总体布局规划，新建、改扩建一批普惠性幼儿园。鼓励社会力量举办幼儿园，支持民办幼儿园提供面向大众、收费合理、质量合格的普惠性服务。要加强科学保教，坚决纠正“小学化”倾向。遵循幼儿身心发展规律，坚持以游戏为基本活动，合理安排幼儿生活作息。加强幼儿园质量监管，规范办园行为。

《意见》指出，要完善义务教育均衡优质发展的体制机制。强调要建立以学生发展为本的新型教学关系。改进教学方式和学习方式，变革教学组织形式，创新教学手段，改革学生评价方式。要切实减轻学生过重课外负担。提高课堂教学质量，严格按照课程标准开展教学，合理设计学生作业内容与时间，提高作业的有效性。建立健全课后服务制度，鼓励各地各校根据学生身心发展特点和家长需求，探索实行弹性离校时间，提供丰富多样的课后服务。改善家庭教育，加强家庭教育指导服务，帮助家长树立正确的教育观念，合理安排孩子的学习、锻炼和休息时间。规范校外教育培训机构，严格办学资质审查，规范培训范围和内容。营造健康的教育生态，大力宣传普及适合的教育才是最好的教育、全面发展、人人皆可成才、终身学习等科学教育理念。要着力解决义务教育城乡发展不协调问题。统一城乡学校建设标准、城乡教师编制标准、城乡义务教育学校生均公用经费基准定额，加快建立义务教育学校国家基本装备标准。实施消除大班额计划。切实改变农村和贫困地区教育薄弱面貌，着力提升乡村教育质量。要多措并举化解择校难题。加快义务教育学校标准化建设，加强教师资源的统筹安排，实现县域优质资源共享。改进管理模式，试行学区化管理，探索集团化办学，采取委托管理、强校带弱校、学校联盟、九年一贯制等灵活多样的办学形式。完善入学制度，统筹设计小学入学、小升初、高中招生办法。

《意见》指出，要完善提高职业教育质量的体制机制。强调要健全德技并修、工学结合的育人机制。坚持以就业为导向，着力培养学生的工匠精神、职业道德、职业技能和就业创业能力。坚持学中做、做中学，推动形成具有职业教育特色的人才培养模式。完善专业动态调整机制，完善教学标准，创新教学方式，改善实训条件，加强和改进公共基础课教学，严格教学管理。大力增强职业教育服务现代农业、新农村建设、新型职业农民培育和农民工职业技能提升的能力。要改进产教融合、校企合作的办学模式。健全行业企业参与办学的体制机制和支持政策，支持行业企业参与人才培养全过程，促进职业教育与经济社会需求对接。充分发挥行业主管部门的指导、评价和服务作

用，支持行业组织推进校企合作、发布人才需求信息、参与教育教学、开展人才质量评价。明确企事业单位承担学生社会实践和实习实训的职责义务和鼓励政策。

《意见》指出，要健全促进高等教育内涵发展的体制机制。强调要创新人才培养机制。高等学校要把人才培养作为中心工作，全面提高人才培养能力。不同类型的高等学校要探索适应自身特点的培养模式，着重培养适应社会需要的创新型、复合型、应用型人才。把创新创业教育贯穿人才培养全过程，建立健全学科专业动态调整机制，完善课程体系，加强教材建设和实训基地建设，完善学分制，实施灵活的学习制度，鼓励教师创新教学方法。深入推进协同育人，促进协同培养人才制度化。要深化科研体制改革，坚持以高水平的科研支撑高质量的人才培养。加大基础研究支持力度，大力开展有组织的科研活动，完善创新平台体系，建设相对稳定的高等学校基本科研队伍，深化技术转移和成果转化机制改革。加大哲学社会科学研究支持力度，完善中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，构建中国特色的学术标准和学术评价体系。加强高等学校智库建设，推进高等学校开展前瞻性、政策性研究，积极参与决策咨询。全面推进科研评价机制改革，加强学术道德建设。要完善依法自主办学机制。依法落实高等学校办学自主权，完善中国特色现代大学制度，坚持和完善党委领导下的校长负责制，发挥党委领导核心作用。要改进高等教育管理方式。研究制定高等学校分类设置标准，制定分类管理办法，促进高等学校科学定位、差异化发展，统筹推进世界一流大学和一流学科建设。

《意见》指出，要推进普通高中育人方式改革，深化普通高中教育教学改革，稳妥推进高考改革；要完善民族教育加快发展机制，建立民族团结教育常态化机制，深入推进爱国主义教育和民族团结教育进教材、进课堂、进头脑，加大对少数民族和民族地区教育支持力度；要完善特殊教育融合发展机制，改进特殊教育育人方式，强化随班就读，建立健全融合教育评价、督导检查和支持保障制度；要健全支持和规范民办教育发展的制度，健全财政、土地、登记、收费等方面支持民办学校发展的相关政策，健全监管机制；要以拓宽知识、提升能力和丰富生活为导向，健全促进终身学习的制度体系。

《意见》指出，要创新教师管理制度。强调要健全加强师德建设长效机制。把教师职业理想、职业道德教育融入培养、培训和管理全过程，构建覆盖各级各类教育的师德建设制度体系。在准入招聘和考核评价中强化师德考查。实施师德师风建设工程，建立教师国家荣誉制度，加快形成继承我国优秀传统文化、符合时代精神的尊师重教文化，创造良好的教书育人环境。要改进各级各类教师管理机制。落实幼儿园教职工配备标准，严格中小学教师资格准入，健全职业院校双师型教师管理制度，深化高等学校教师管理制度改革，改进特殊教育学校教师管理制度。要切实提高教师待遇。完善中小学教师绩效工资制度，改进绩效考核办法，使绩效工资充分体现教师的工作量和实际业绩，确保教师平均工资水平不低于或高于当地公务员平均工资水平。落实艰苦边远地区津贴、乡镇工作补贴，以及集中连片特困地区和艰苦边远地区乡村教师生活补助政策。完善老少边穷岛等贫困艰苦地区教师待遇政策，依据艰苦边远程度实行差别化补助，做到越往基层、越往艰苦地区补助水平越高。进一步完善特殊教育教师工资保障机制和职业院校内部收入分配激励机制，扩大高等学校收入分配自主权。

《意见》指出，要健全教育投入机制。强调要完善财政投入机制。合理划分教育领域财政事权和支出责任，明确支出责任分担方式，依法落实各级政府教育支出责任，健全各级教育预算拨款制度和投入机制，合理确定并适时提高相关拨款标准和投入水平，保证国家财政性教育经费支出占国内生产总值比例一般不低于4%，确保一般公共预算教育支出逐年只增不减，确保按在校学生人数平均的一般公共预算教育支出逐年只增不减。各地应结合实际制定出台公办幼儿园、普通高中生均拨款或生均公用经费标准，逐步健全各级各类教育经费投入机制。国家财政性教育经费使用，坚持向老少边穷岛地区倾斜，向家庭经济困难学生倾斜，向薄弱环节、关键领域倾斜。要完善教育转移支付制度，合理安排一般性转移支付和专项转移支付，加大省级统筹力度。要加强经费监管，确保使用规范安全，提高经费使用效益。要完善学生资助体系，进一步完善各级各类教育全覆盖、奖助贷勤补免多元化的学生资助制度

体系。完善国家奖学金、助学金政策，完善国家助学贷款机制，提高资助精准度。

《意见》指出，要健全教育宏观管理体制。强调要完善教育标准体系，研究制定从学前教育到高等教育各学段人才培养质量标准，完善学校办学条件标准。要建立健全教育评价制度，建立贯通大中小幼的教育质量监测评估制度，建立标准健全、目标分层、多级评价、多元参与、学段完整的教育质量监测评估体系，健全第三方评价机制，增强评价的专业性、独立性和客观性。要完善教育督导体制，促进教育督导机构独立行使职能，落实督导评估、检查验收、质量监测的法定职责，完善督学管理制度，提高督学履职水平，依法加强对地方各级政府的督导，依法加强对学校规范办学的督导，强化督导结果运用。要完善教育立法和实施机制，提升教育法治化水平。要提高管理部门服务效能，建立和规范信息公开制度。

《意见》最后强调，要做好深化教育体制机制改革的组织实施。要全面加强党对教育工作的领导，坚持党管办学方向、党管改革，充分发挥党委总揽全局、协调各方的领导核心作用，健全党委统一领导、党政齐抓共管、部门各负其责的教育领导体制。要完善推动教育改革的工作机制，建立健全教育改革统筹决策、研究咨询、分工落实、督查督办、总结推广的改革工作链条，充分发挥国家教育体制改革领导小组统筹谋划职能，充分发挥国家教育咨询委员会的作用，完善省级教育改革领导体制。健全教育改革的试点、容错、督查、推广机制。加强教育改革干部队伍建设，配齐配强教育改革力量，确保各项改革举措有谋划、有部署、有落实、有成效。

大力推动政府购买青少年社会工作服务

近日，团中央联合民政部、财政部制定下发《关于做好政府购买青少年社会工作服务的意见》（以下简称《意见》），对政府购买青少年社会工作服务提出明确要求，并列明购买清单。这是贯彻中央党的群团工作会议精神、落实《中长期青年发展规划（2016-2025年）》的重要举措，是共青团在全面深化改革背景下推动政府购买青少年服务的重要探索，也是近年来共青团在相关领域顶层设计中的重要进展，对于推动各级团组织提升政策资源整合能力、更好服务青少年成长发展具有积极促进作用。

《意见》指出，要以照顾青少年特点和利益、优化青少年成长环境、服务青少年紧迫需求、维护青少年发展权益、促进青少年全面发展为根本出发点，以建立政策制度、完善体制机制、培育项目品牌为着力点，以培养使用青少年事务社会工作专业人才队伍、支持发展青少年社会工作服务机构为基础，深入推进政府购买青少年社会工作服务，为加快推进政府职能转变、完善现代社会服务体系、做好新形势下党的青年群众工作提供有力保障。

《意见》强调，在工作推进过程中，要坚持政府引导，发挥市场作用；坚持需求导向，注重服务实效；坚持机制创新，做好政策衔接；坚持履行责任，正确引领方向。到2025年，要基本建立比较完善的政府购买青少年社会工作服务制度，促进形成与经济社会发展相适应、与青少年社会服务需求相符合的青少年社会工作服务资源配置和供给机制，青少年事务社会工作专业人才队伍初具规模，社会力量参与和提供青少年社会工作服务的氛围更加浓厚，青少年社会工作服务的内容日益丰富，服务水平和质量显著提高，广大青少年思想政治素养和全面发展水平明显提升，堪当实现中华民族伟大复兴中国梦历史重任的有生力量。

《意见》提出，政府购买青少年社会工作服务的主体是承担青少年服务职能的各级行政机关、具有行政管理职能的事业单位以及纳入行政编制管理且经费由财政负担的群团组织；承接政府购买青少年社会工作服务的主体主要为具备相应能力，且依法在登记管理部门登记或经国务院批准免于登记的社会组织和符合条件的事业单位，以及依法在工商管理或行业主管部门登记成立的企业、机构等社会力量；政府购买青少年社会工作服务的内容应为符合群

团改革方向、适应青少年需求、专业性要求较高的，适合采取市场化方式提供、社会力量能够承接的社会服务，应突出公共性、引导性和保障性并主动向社会公开；购买所需资金应当在既有预算中统筹安排，要保障政府购买服务项目的连续性和稳定性，带动建立多元化的青少年社会工作服务投入机制。此外，《意见》对指导性目录、购买机制、服务标准、监管机制、绩效评价等内容提出明确意见。

《意见》要求，各地各有关部门要高度重视，切实加强组织领导，完善工作措施，逐步推动政府购买青少年社会工作服务制度化、规范化和科学化；要充分发挥实施《中长期青年发展规划（2016-2025年）》联席会议机制作用，建立健全共青团牵头、有关部门密切配合的工作机制；要充分利用各种媒体，做好政策解读，加强舆论引导，主动回应社会关切，充分调动社会力量广泛参与，营造良好社会氛围。

下一步，团中央将进一步加强与有关部委的沟通合作，通过强化顶层设计、加强工作示范等方式，推动政府购买青少年社会工作服务落到实处。同时，结合各地工作开展情况，通过总结先进经验、推广典型模式等方式，指导各地团组织加强与有关部门合作，拓宽工作领域和范围，更好服务青少年

（选自《中国青年报》）

附：

【政府购买青少年社会工作服务清单】

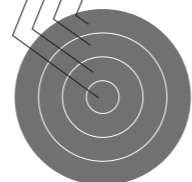
青少年 思想引导服务	青少年 身心健康促进服务	青年 婚恋交友服务
<ul style="list-style-type: none"> 1. 理想信念宣传教育、社会主义核心价值观观培育践行； 2. 网络舆情分析和引导支持、网络素养教育服务； 3. 网络文化产品生产服务。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 社会实践教育和活动支持； 2. 体育、文化教育和活动支持； 3. 心理健康教育和心理咨询服务； 4. 安全保护、自我防护教育； 5. 毒品预防教育和艾滋病防治宣传教育。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 婚恋观和家庭观教育引导； 2. 婚恋交友服务支持； 3. 性健康和优生优育宣传教育。
青年 就业创业支持服务	青少年社会融入与社会 参与支持服务	青少年 合法权益维护和社会保障支持服务
<ul style="list-style-type: none"> 1. 就业创业政策宣传解读； 2. 就业创业信息支持等中介服务； 3. 就业创业能力提升和资源链接服务； 4. 就业困难青年援助服务。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 志愿服务培训支持； 2. 公益服务支持； 3. 参与政治生活和社会公共事务支持； 4. 民族融合、国际交往等交流融合教育和活动支持。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 政策法规宣传教育； 2. 普遍性利益诉求表达和反馈支持； 3. 教育、就业等权益维护支持； 4. 侵害青少年合法权益行为预防服务； 5. 残疾青少年关心关爱、扶持保障及社会融入服务。

青少年 违法犯罪预防	其他
<ul style="list-style-type: none"> 1. 法治宣传教育； 2. 未成年人司法保护服务； 3. 有不良或严重不良行为青少年、闲散青少年、流浪未成年人、服刑强戒人员未成年子女、农村留守儿童、困境儿童等重点群体的困难帮扶、心理疏导、行为矫治、监护干预等服务。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 青少年社会工作政策倡导、研究咨询，青少年社会工作专业人才培养督导以及青少年社会工作服务机构发展培育等间接服务； 2. 政府委托的其他青少年社会工作服务

让我们一起来看这个文件 还有哪些重要内容

【基本原则】

1. 坚持政府引导，发挥市场作用。
2. 坚持需求导向，注重服务实效。
3. 坚持机制创新，做好政策衔接。
4. 坚持履行责任，正确引领方向。



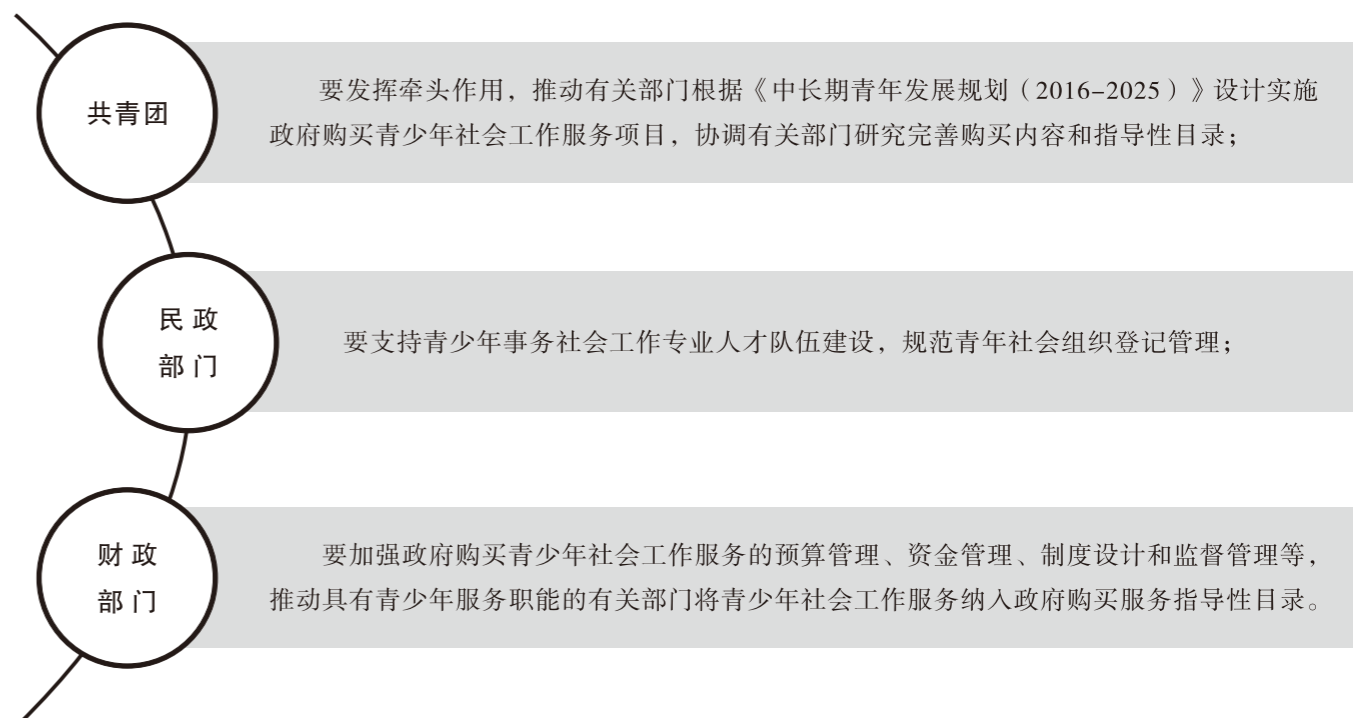
【工作目标】到2025年



提供 资金 保障	经费应当在既有预算中统筹安排。各级财政部门要保障政府购买服务项目的连续性和稳定性，带动建立多元化的青少年社会工作服务投入机制。
健全 监管 机制	加强监督管理，完善监管体系，严格遵守相关财政财务管理规定，确保购买行为公开透明、规范有效。
加强 绩效 评价	建立健全绩效评价机制，注重过程评价与结果评价、短期效果评价与长远效果评价、社会效益评价与经济效益评价相结合。

【工作机制】

充分发挥实施《中长期青年发展规划（2016-2025年）》联席会议机制作用，建立健全共青团牵头、有关部门密切配合的工作机制。



02

寻找播音发声的“源动力”

——关于青少年播音发声学中呼吸控制的教学探究

实践研究

宁波市青少年宫 周婷

摘要：当前校外教育领域，青少年播音主持教学更趋于专业化、系统化、科学化方向发展。在播音发声学习中，广大学生通过阶梯式、探索式、实践式的感受体验，不断了解并驾驭自己的声音。作为青少年播音发声学很重要的一项内容——呼吸控制，在教学中以寻找播音发声的“源动力”为主线，基于“生本”理念的关照，采用“行动导向”的策略，帮助学生建立良好的呼吸发声习惯并灵活运用到有声语言作品中，让他们成为声音的小主人。

关键词：青少年播音发声；源动力；呼吸控制；感受；教学探究

播音主持是一门有声语言艺术，是依据主体的语言驾驭能力使听众获得审美价值。目前在我们校外教育领域，青少年播音主持教学融入了越来越多专业化、系统化、科学化的要素，让广大学生通过阶梯式地爬坡学习，了解自己的声音，驾驭自己的声音，潜移默化地从小感受播音主持的浓厚氛围。播音发声，不仅仅是单纯的声音流动，它使生活中无意识的呼和吸及其它机能运作变为有意识的活动，并经过训练建立良好的呼吸发声习惯，使之运用自如，最后达到如朗诵、播音、主持、表演等艺术语言的传递要求。

唐代《乐府杂录》中说：“善歌者必先调其气，氤氲自脐间出，至喉乃噫其词，即分抗坠之音，既得其术，即可致遏云响谷之妙也。”由此可见，气息是人体发声的动力之源，而由此衍生的呼吸控制则是播音发声学中很重要的一项内容，它的训练是一个破与立的过程。呼吸控制教学相对抽象单一，学生难以理解，更难以灵活运用到具体的有声语言作品表现中，这就需要教师通过生动形象的教学策略，帮助学生习得方法、提升能力并运用到具体实践中。因此，基于“生本”理念的关照，在我们的课堂教学中可采用“行动导向”教学，以学生为主导自主学习，以行动为导向构成学习起点，一步步激发学生的学习兴趣，让他们在课堂中能积极探索、主动实践、彰显个性，我们不妨带领学生在教学过程中好好体验一把——寻找播音发声的“源动力”三步之旅。

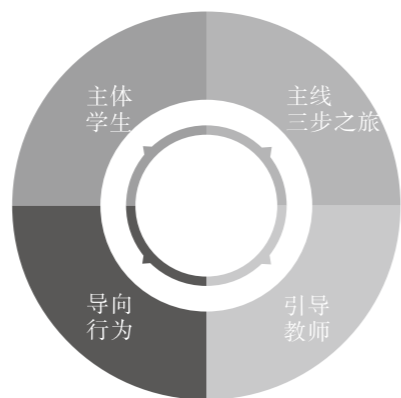


图1：教学中的“生本”理念、“行动导向”策略

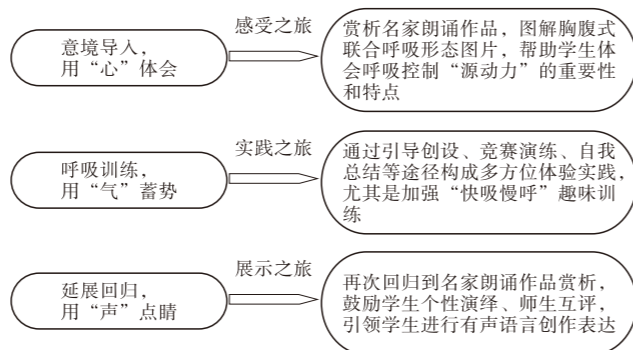


图2：寻找播音发声的“源动力”三步之旅

一、感受之旅——意境导入，用“心”体会

“气者音之帅”、“气动则声发”，语言的表现力是靠声音色彩的变化来实现的，而声音色彩的变化在很大程度上又要依赖于富有活力的气息运动。可以

说，气息是声音的动力和基础。但在青少年播音发声学教学中，呼吸控制教学相对抽象单一，学生在理解和运用上存在一定的困难，所以教学的第一步就是需要教师不断加强学生的“有感而发”，即感受与体会。

感知于外，受之于心。校外教育的教学对象基本是青少年、儿童，因此，应从他们的心理和年龄上考虑教学方法。那么“感受”教学，是校外课堂最好的暖场，尤其是针对呼吸控制这种概念性特别强的知识点，它能深深抓住学生的内心，调动他们的想象力，活跃我们的课堂气氛。以名家朗诵作品的意境带入为着眼点，如选择我国著名播音员、朗诵名家虹云老师的《长江之歌》视频，深入意境，让学生一边倾听一边用心感受虹云老师在有声语言表达过程中展现出的气脉一贯、恢弘豪迈，并抛出引导性问题，要求大家带着感受来思考：说说虹云老师的朗诵让你联想到了怎样的画面？她的朗诵让你印象最为深刻的是什么？课堂上，把学生带进有声语言的美轮美奂中，学生们能很快调动感受力，尽情描绘有声语言带来的诗歌意境。感受，是我们从理解到表达必经的桥梁，它连接着教师、学生及知识点，相辅相成、互通有无。回归作品本身，倾听虹云老师情、声、气的自如演绎，在学生一次次的感受总结下，教师引导提出播音发声的“源动力”——呼吸控制，推出知识点。播音是口耳之学，学习播音首先要学会感受，在感受中力求引导，从视觉、听觉等器官透过表层把深层意蕴尽可能地挖掘出来。



图3：欣赏我国著名播音员、朗诵名家虹云老师《长江之歌》朗诵

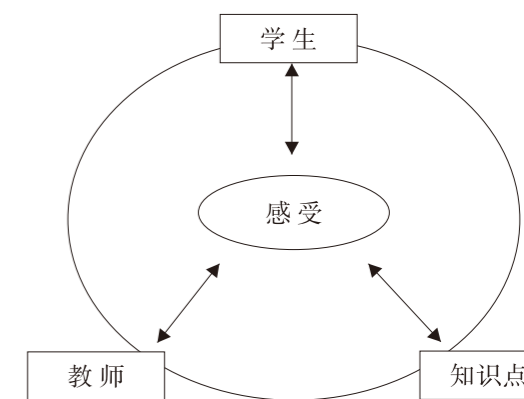


图4：“感受”教学的桥梁纽带作用

以图示意，追本溯源。感受教学是教师、学生、作品之间对话的过程。作为专业教师要“调动”学生身上的每一条感受线，牵一发而动全身。在呼吸控制上我们的目标是：持久、稳定、自如。正确的呼吸状态应该是：头顶虚空肩膀松，直背收臀要挺胸，眉宇舒展心欢畅，神态清爽脑集中。为帮助学生打开呼吸控制的关键之门，课堂上我带领学生摸索创新了“意念感受”和“对比感受”的“感受”教学，进一步增强切身体会。首先是“意念感受”，要求学生闭上双眼，双手放在腰腹处，口鼻同时进气，做八组深吸深吐，即自我体会；其次是“对比感受”，要求一个学生练习、另一个学生将手放在对方腰腹处仔细观察，即互相体会。在自我体会和互相体会的递进感受中，学生逐渐发现呼、吸时各器官的变化，而此时拿出直观的图解引出播音发声中“胸腹式联合呼吸法”并进行充分体会：气息像一条弹性的带子，气流从口鼻同时吸入，两肋向两侧扩张，同时腰带感觉渐紧，小腹控制渐强；呼气时，保持住腹肌的收缩感，随着气流缓缓呼出，小腹逐渐放松，恢复自然状态。胸腹式联合呼吸法是播音员主持人较为理想的呼吸方法。播音发声的特点决定了对呼吸控制的要求，运用胸腹式联合呼吸法调节呼吸，使气息顺畅、均匀，深浅适中，运用自如，如丝线般串联，拥有稳定的流线感。这种层层递进式的感受教学好比是开启知识点大门的金钥匙，老师投石铺路般的教学，把原本枯燥难懂的知识解读得通俗易懂，让学生从中主动获取知识精髓，何乐而不为呢。



图5: 创新“意念感受”和“对比感受”教学法

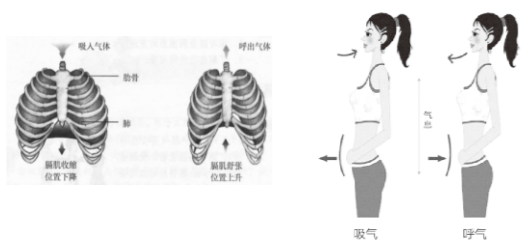


图6: 图解引出“胸腹式联合呼吸法”并进行充分体会

二、实践之旅——呼吸训练，用“气”蓄势

良好的呼吸状态需要大量的日常训练，而校外教育的课堂不是让学生纯粹的习得技能技巧，而是要把每一次主动权交给每一位学生，回归主体，鼓励他们主动参与实践、享受快乐、提升艺术美感。在胸腹式联合呼吸法的实际运用中，我们可以采用一些传统有趣的有声语言作品作为呼吸控制训练，这样不仅能丰富学生的练声题材，还能将简单枯燥的练习当作有声语言艺术进行生动演绎，在教学实践中深受学生喜欢。

欲扬先抑，抽丝剥茧。在呼吸控制训练中我们着重强调和重点训练的是快吸慢呼，它是最符合播音、说话用声的实际状况。那么什么是“快吸慢呼”呢？在这里，我们不妨给课堂教学留点悬念。首先老师引导学生：当你碰到一件很惊讶很激动的事情时，会有怎样的一种表现？此时，学生们会脑洞大开，做出一些很夸张的表情动作，甚至有的学生还会在课堂上主动表演时下流行的明星表情包，并饶有兴致地去反复体会和演示刹那间抢吸气的样子，大大活跃了课堂气氛。其次带着这个“抢吸气”的感觉，为学生来设定一些趣味训练，如“数数”呼吸操： \sim 一二三四 \sim 五六七八 \sim ，二二三四五 \sim 六七八 \sim ，三二三四五六七

八 \sim ，四二三四五六七八。（ \sim 为吸气记号）做此练习，主要是让学生去寻找呼吸换气时的突破口，掌握呼吸自如感和舒适感。根据后面准备发的声音的长短来确定每次的补气量；当准备发八个音节时，补气量就要相应地比准备发四个音节时大一些。学生们通过这些趣味训练，逐渐在实践中对快吸慢呼的概念和规律有了认识，这样能帮助他们形象生动地理解并掌握抽象难懂的呼吸方式，提高分步练习效率，为之后的作品表达埋下伏笔。

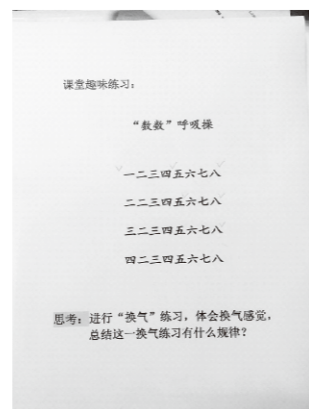


图7: 课堂趣味训练——“数数”呼吸操

全神贯注，渐入佳境。从快吸慢呼抽象和具象多角度剖析，逐步渗透呼吸控制与有声语言之间相辅相成的融入感与契合性。尤其是在课堂上，教师要多选择一些经典传统的有声语言作品，如绕口令、贯口等，让学生们明白：技巧的掌握只是第一步，把所学的知识技巧贯穿到有声语言中，用心感受，用心表达，才能打动自己和别人。根据多年来课堂教学反馈，我发现一般来说节奏跳跃、有数字辅助、朗朗上口的绕口令，对快吸慢呼的训练效果颇佳，也很吸引学生。所以，经典绕口令《数枣》是我每次必选的辅助练习：“ \sim 出东门，过大桥，大桥底下一树枣，拿着竿子去打枣，青的多，红的少。 \sim 一个枣，两个枣，三个枣，四个枣，五个枣，六个枣，七个枣，八个枣，九个枣，十个枣； \sim 十个枣，九个枣，八个枣，七个枣，六个枣，五个枣，四个枣，三个枣，两个枣，一个枣。（ \sim 为吸气记号）校外课堂就是要鼓励学生们“玩”起来，让课堂氛围“活”起来，在玩中学在玩中练，如举行“好声音”集赞《数枣》比

赛，就是我们的常态教学手段。通过比赛让学生自己领悟发现：抢吸气长、数枣量肯定多，抢吸气短、数枣量肯定少，在全神贯注中恍然大悟——只有快吸+慢呼配合好，才能说好作品。同时，借助响板、设置气口以及充分的肢体语言等“法宝”手段，让学生体会气息有力度、有节奏的一吸一呼、一呼一吸，进一步去感受如何说？如何说得更好？学生会主动寻找这些变化的根源和方法，这种自我总结要比教师直接做示范、教授方法更加刻骨铭心。阶梯式引导是真正地帮助学生在呼吸控制练习中渐入佳境，这里的点滴进步是显而易见的。

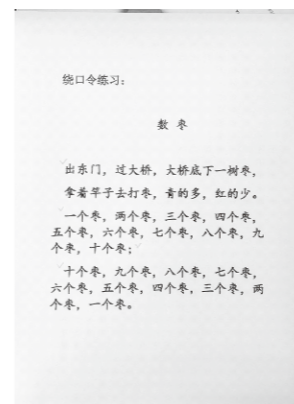


图8: 快吸慢呼训练——绕口令《数枣》

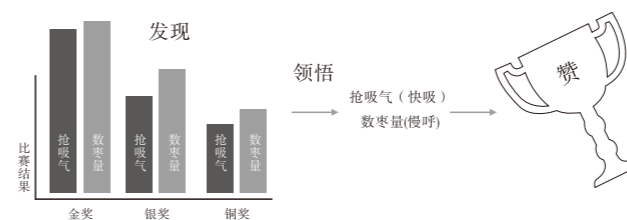


图9: “好声音”集赞《数枣》比赛

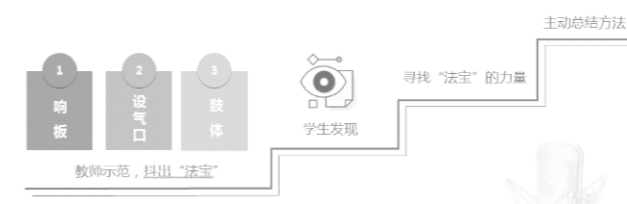


图10: “快吸慢呼”阶梯式引导教学

三、展示之旅——延展回归，用“声”点睛

将所学知识及时回归到作品中进行有效验证，能提高学生们理论结合实践的能力。“气乃情所致”，

练习有声语言作品，是利用情感调节呼吸控制的高级阶段。我们以培养学生基础练声为着眼点，通过较为长期、有意识的训练，一步步地熟练掌握呼吸控制的特点和要领，让他们在有声语言的作品中驾轻就熟，更上一层楼。

及时归位，即时唤起。呼吸控制的作用不仅仅是限于作为发声的动力之源，它还是一种很重要的表达手段，是情与声之间的桥梁纽带。要使声音能够自如的表情达意，我们必须要把好呼吸控制这道关卡，只有呼吸游刃有余，表现才能更胜一筹。因此，教师要在教学上带领学生“归位”，也就是将所学的知识点再次归零。回到课堂之初，回归作品本身，带着思考带着发现再次去聆听和感受名家朗诵真正的艺术之美。如再次为学生播放虹云老师的《长江之歌》视频，并再次提问：虹云老师的朗诵让你印象最为深刻的是什么？通过之前的感受之旅和实践之旅，学生在“归位”中基本会给出正确答案：呼吸控制。这里给出的答案便是真正的“有感而发”，是感受经过实践学习后悟出的心声。它能帮助学生深刻悟到呼吸控制的特点及其重要性，即时唤起他们对播音发声“源动力”的有效认识。我们说，呼吸控制的枢纽是感情的运动，它的表现方式是要使情感运动起来。有时候学生会问我：老师，我们怎样才能像那些名家一样朗诵呢？其实我也在思考，学生口中的“一样”，其实就是怎么样才能将呼吸控制这样的技巧被自己有效拿捏，收放自如。我想，带领学生学会“归位”，不厌其烦地把知识点再次一点一滴地贯穿到有声语言作品中去感受、去剖析、领悟，通过作品唤起技巧和情感的一次次共鸣。

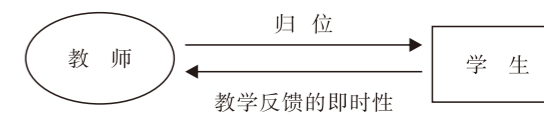


图11: 教学“归位”

学以致用，触类旁通。我们常说，“气随情动，声随情出，气生于情而融于声”，发声是一种全身心的运动。在寻找播音发声“源动力”的教学过程中，我们通过之前“行动导向”教学策略的不断渗透，以

(下接15页)

儿童舞蹈教学中获得灵动脚背的方法

■ 淳安青少年活动中心 鲍茶美

摘要：“舞蹈好不好，全看一双脚”，是否拥有一双灵动的脚背，是学好舞蹈的决定性因素。灵动脚背的获得必须从儿童时期开始练习。由于脚背的练习伴着疼痛，并且需要在疼痛中保持一定的时间才有效果，对儿童来说比较枯燥和痛苦，很多教师就回避脚背的练习，导致儿童脚背基本功不扎实。本文就儿童舞蹈教学中灵动脚背的获得进行了实践探索，阐述了用儿歌教学让脚背练习生动；用竞争教学让脚背练习有效；用期望教学让脚背练习自觉的方法引导儿童兴趣盎然地积极练习。同时指出灵动脚背练习要掌握让儿童在愉悦中练习；让教学在融汇贯通中进行；让脚背在专业中巩固的要领。以此营造活跃的课堂氛围，持之以恒地长期坚持练习，灵动脚背就会自然拥有。

关键词：灵动；脚背；方法

张继刚老师编排的舞蹈《天足》，让我们感受到脚背的灵动，舞蹈中演员的脚为什么能如此地生动？其中秘密的关键点不在脚尖而是在脚背。对于任何舞种而言，绷起的脚背都是延长腿部线条最好的方式，强壮的脚背会让舞蹈的动作更加稳定、更具质感，灵气的脚背会让舞蹈语言的表达充满活力。正所谓“舞蹈好不好，全看一双脚”，是否拥有一双灵动的脚背，是学好舞蹈的决定性因素。

灵动脚背是指双脚背通过练习更富有弹性、更柔软、更能准确表达舞者的意图，使舞蹈更富有生命力和感染力。

灵动脚背的获得除先天的关节结构因素外，是否有良好的训练是关键，而训练是需要经过长时间持之以恒地坚持才能取得较好效果的，必须从儿童时期就开始练习。由于脚背的练习伴着疼痛，并且需要在疼痛中保持一定的时间才有效果，对儿童来说，比较枯燥和痛苦，很多教师就回避脚背的练习，导致孩子的脚背基本功不扎实，影响孩子舞蹈的整体素质。

本人根据格式塔心理学的原理：“在发生学习的过程中，知觉历程中的“感”（feeling）是美的因子，而后才发生“知”（knowing）”。在脚背练习中采用孩子感兴趣的形式，用感兴趣的形式来包装枯燥痛苦的练习内容，杜绝孩子最忌讳的直接、枯燥的重复练习。

一、灵动脚背练习的方法

面对喜好分明的儿童，脚背练习要结合其身心特点，把专业的脚背练习融入到生动有趣的活动中进行，引导儿童在快乐中循序渐进地练习，不知不觉把自己的

情感融入到练习中。

（一）儿歌让脚背练习生动

儿歌总是和儿童的游戏活动相伴相随的，因此儿歌是儿童最乐于接受的形式之一，在脚背练习中，要充分借儿歌之力为我所用，让儿童在欢歌嬉笑中完成脚背枯燥又疼痛的练习。

【案例】地面绷脚控制

动作要领：直腿坐姿，双脚脚趾抓紧，脚趾用力往脚底抓，拇趾向下压，脚背绷紧，意识让脚背无限伸展。

儿歌示例：拍拍肩，沉一沉；拍拍腰，挺一挺；拍拍膝，蹬蹬直；一拍脚，绷一绷，小脚像剑冲向前；二拍脚，压一压，小脚绷绷像粽子；三拍脚，趴下去，小脚长长伸远方。一、二、三，脚背绷绷要坚持；一、二、三，脚背绷绷要用力；一、二、三，脚背绷绷伸远方。

引导方法：

把准备动作和绷脚的要点融入儿歌，教师边教学边念儿歌，一句一句示范，一句一句练习，用儿歌和孩子进行互动，儿歌授完，“绷脚控制”的教学也完成了。

教学中要时刻用有趣的儿歌，抑扬顿挫的声音，传神的眼睛，动感的音乐吸引孩子注意力，提醒动作要领，唤起积极努力练功的状态。比如，让孩子耗住不动，就在“一、二、三”时拖长语调。

儿歌让脚背练习变得生动有趣，教师要根据需要创编符合教学需要又朗朗上口的儿歌，同时配上相匹配

的音乐，合着音乐边念边做，孩子的兴趣自然就来了。也可以引导孩子自己根据自己的理解自编儿歌完成练习，孩子们会兴趣盎然地参与练习活动。

儿童的自我控制能力较弱，嘴里在念，脚有时不跟着儿歌做，教师要及时提醒和纠正，尽量让每个孩子都保持正确有效的耗功时间，提高练功的效率。

脚背练习是身体的一个部位练习，在练习时，教师要关注身体其他部位的姿态，引导孩子养成良好的练习习惯和练功状态，切忌脚背练习仅关注脚背，忽略其他部位的正确姿态。

（二）竞争让脚背练习有效

利用儿童好胜的心理，练习时创设各种竞争的环节，用竞争激发儿童的斗志，使注意力高度集中。在脚背练习中可以设计一系列的竞争环节，就像闯关游戏，每一个环节确定一定的指标，达到即可进入下一关，以此引导儿童战胜自己，勇往直前，在闯关过程中，让儿童体验成功，拥有成就感，从而培养积极主动练习的习惯。

【案例】扶把立脚背控制

动作要领：贴墙正步位站姿，身体收紧，整条腿夹紧，双膝蹬直，脚后跟并拢，脚趾用力往脚底抓，以趾关节和大脚背之间的位置为受力点高高立起脚背，脚背和小腿在一条直线上，使脚背和趾关节都得到拉伸，锻炼脚背的柔软性和弹性，让意识通过脚背传达到脚趾尖，感受脚背的稳定。

闯关指标：

第一关：检测身体稳定，儿童头顶书本，以不掉落为胜。

第二关：分别在大腿之间、小腿之间、脚后跟之间、脚背之间夹一张课堂上用来奖励优秀的“OK卡”，始终夹住不掉者，得到该“OK卡”的奖励。

第三关：把孩子按照能力程度分组，能力相当的分在一组进行竞赛，同样的时长，书本和“OK卡”不掉或者掉落最少者为胜。

第四关：连续三次获胜，有机会参与“一周之星”的评选。

第五关：连续两次获得“一周之星”，有机会参与“五星级学员”的评选。

引导方法：

每一关都要讲明游戏规则和动作要领，并提醒孩子遵守，不遵守者取消竞赛资格。控制的时长要根据孩

子的能力确定，同一组竞争的时常和要求要一致，做到公平公正公开。

让孩子在练习中谈立脚背的感受，借此让孩子关注自己的脚背，关注脚背的感受，有意识地把自己的情绪传达给脚背，让脚背接受到主人的信息，并试图表达。

引导儿童竞争要循序渐进，做到在原有的基础上，跳一跳能完成目标，切不可给儿童高不可及的目标，屡屡努力都达不到，儿童就会丧失继续奋斗的动力。同时，超越儿童能力一味拔高要求进行练习，很容易受伤。

引导儿童进行良性的友善的竞争，即使败了，也要有豁达的心胸来面对，查找主观原因，寻找客观差距，继续努力，奋起直追，永不言弃。

把孩子每一次的成绩进行登记，定期引导孩子进行纵向比较，在数据的变化中感受自己的进步，即使没有拿到第一，也能让孩子对自己的表现欢欣鼓舞。时刻鼓励孩子努力一点，再努力一点，进步一点，再进步一点，让孩子对自己充满肯定。

（三）期望让脚背练习自觉

“期望效应”又称“皮格马利翁效应”：是指教师对所有的学生都充满充沛的感情和较高的期望，这些学生在接受了教师渗透在教育过程中的积极信息之后，会按照教师所刻划的方向和水平来重新塑造自我形象，调整自己的角色意识与角色行为，从而产生神奇的“期望效应”，这种效应会发挥神奇的暗示作用，让学生真的越学越出彩。

在脚背练习中，教师要充分利用“期望效应”，要用对待聪明孩子的态度对待所有的孩子，多给积极的期待，让所有的孩子都牢记柏拉图的至理名言：最优秀的人就是你自己！在练习过程中，老师要由衷地肯定和赞美，为孩子奋力提升脚背能力给予满满的期待，让孩子在你的期望中自信满满地追逐自己的舞蹈专业梦，主动、自觉地参与专业训练，为孩子的综合舞蹈素质奠定扎实的基础。

【案例】扶把立脚背行走

动作要领：身体收紧保持稳定，脚趾用力往脚底抓，以趾关节和大脚背之间的位置为受力点，脚背和小腿保持在一条直线上，身体保持挺拔的姿态，扶把行走，使脚背和趾关节都得到拉伸，加强脚背的柔软性、弹性、稳定性和力量。

期望指数：

- 1、动作正确，能单手扶把慢慢行走即为成功。
- 2、能单手扶把顺利行走3米即为完胜。
- 3、能不扶把杆完成行走即为出彩。

引导方法：

孩子拥有了“扶把立脚背控制”的能力以后，进行谈话引导：

师：孩子们，看了你们的“扶把立脚背控制”的练习，我由衷地表扬你们，你们是最优秀的孩子，祝贺你们用最短的时间完成了很有难度的“扶把立脚背控制”的学习，给自己最热烈的掌声！

生：高兴，热烈鼓掌。

师：正因为咱们班每个孩子都特别自觉、主动、肯吃苦，脚背能力最强，所以，今天老师要教大家专业院校才有机会训练的脚背基本功“扶把立脚背行走”，老师相信咱们班所有的孩子都有能力完成这个高难度的练习！

生：个个跃跃欲试，自信满满。

师：观看视频慢动作示范“扶把立脚背控制”和“扶把立脚背行走”，让孩子说说两个练习的区别。

生：动作要领相同，不同点：不能靠墙壁来稳定身体，全部要靠脚背和身体来控制。

师：对！今天只要能动作正确，迈开步子走就成功了，如果你能走3米就完胜了，来，试试吧。

生：尝试练习。

师：孩子们，你们总是给老师惊喜，今天第一次练习，每个孩子都表现特别好，有的孩子还能脱离把杆行走了，真了不起！当然，我们还有很大的提升空间，脚背可以立得更挺拔，行走得更自如，这种能力的拥有是一个漫长的苦练和积累的过程，在这个过程中，比拼的就是勤奋和苦练，课上练习的时间是很有限的，课后坚持每天练习才能真正助长我们的基本功，老师坚信：下一次上课，你们的脚背一定会比今天更好，孩子们，老师看好你们！

期望是在孩子已有的能力水平的基础上的合理提升，不是无根据地胡乱拔高。孩子也是一个有观察有判断的独立个体，教师对每个孩子的期望都要是由衷的，同时给予适度的建议和指导，客观公正地指导孩子的专业练习，适时提出不足，中肯给予批评，不能盲目表扬，任由孩子自由发挥。

二、灵动脚背拥有的要领

孩子灵动脚背的拥有，离不开教师自身的素养和精神面貌的感染，离不开教师充分的备课准备，教师要把上课当作上“战场”，让每堂课都当作“公开课”一样准备，课堂上教师应精力充沛、神采飞扬，用自己富有感染力的教学感染孩子，孩子的情绪会运用到练习中，如，同样是绷脚背，惊恐的脚背是僵硬的，愉快地脚背是放松的。在此基础上，再掌握相应的要领，方能相得益彰，如虎添翼。

（一）让儿童在愉悦中练习

舞蹈的肢体语言是有生命的，脚背也一样，孩子的情绪会直接传达到脚背，赋予脚背以生命，让脚背充满灵气。灵动脚背的获得需要教师长期引导孩子带着情绪完成每一个细小的练习，杜绝没有感情的机械重复。为此，舞蹈课堂需要教师营造活跃的课堂氛围，让孩子能记住知识点，忘却练习的疼痛，在笑声中练习，在笑声中进步，在笑声中成长，在笑声中悟出脚背练习的要领和规律。

如：把脚背比喻成小粽子，让孩子直观脚背绷紧时的紧致和饱满；把脚背比喻成两个好朋友，比一比是左脚好还是右脚棒；把脚背比喻成2个士兵，孩子就是指挥官，比一比谁当指挥官当得最好，等等。

整个课堂，孩子的脚背练习都是在教师创设的活动情景中进行，让孩子在身临其境的活动中不知不觉完成练习，让孩子对脚背的意识在快乐中传达给脚背，这是儿童拥有灵动脚背的基础。

（二）让教学在融汇贯通中进行

儿童都“喜新厌旧”，对新的形式、新的事物充满好奇，乐此不疲，探究精神十足，教学中，教师要把脚背练习的方法灵活地进行融汇贯通，巧妙串用，让孩子每次课都感觉到脚背练习的有趣，脚背练习的形式就像阿里巴巴的宝藏一样，取之不尽用之不竭。

如：把儿歌教学和竞争教学相结合，儿歌学动作要领，竞争巩固教学成果；把期望和竞争结合，在期望中让孩子信心满满，在竞争中让孩子充满斗志等等，这三种教学方法就像是一个万能积木，怎么有效怎么搭，考量着教师的智商和创造力。

当然，灵活运用上述介绍的方法以外，也可以结合教学需要，借鉴其他艺术形式为我所用，包括音乐笑话、音乐故事、音乐家及作品的传闻轶事等，创设悬念，吸引学生。利用幽默风趣，充满艺术性的讲述，让孩子对脚背练习充满期望，每次都盼望着下一次舞蹈课

尽快到来。融汇贯通的教学是拥有灵动脚背的关键。

（三）让脚背在专业中巩固

儿童舞蹈中脚背的练习是一个专业的训练，教学中必须严格遵循脚背机能的客观规律，按照客观规律循序渐进地进行练习，在正确规范的基础上用合理丰富的教学方式落实，方能达到事半功倍的效果。脚背练习要遵循以下三点：

1、脚背不论压得多好，重在运用，只有不断地运用，才能让脚背灵活、生动。所以每次做完压脚背的训练之后，一定要配合勾绷脚的动态练习。让脚背周边的肌肉都得到拉伸，这样才能更好地运用脚背，支配脚上的小肌肉群。

2、在做勾绷脚练习时，节奏要均衡。绷脚，每次都要匀速地一节节绷到头，尤其是最后的脚趾尖动作要绷得更细腻，勾回来也是一样，从脚趾尖一点点地原路返回。勾绷算一个，十个算一组，每次练习三组以上即可。

（上接11页）

小见大、以点带面，让学生在多角度发现、感知并自主获得有声语言之美，提升有声语言艺术表达的广度和宽度，最后鼓励大家回归实践、广泛运用。所以，知识点的延展很重要，我们极力提倡并推崇延展训练。尤其是在新媒体高度发展的今天，各种自媒体APP如“蜻蜓”、“喜马拉雅”、“为你读诗”应运而生，结合这些时尚手段，让学生可以在课堂最后或者课后选择一款APP进行作品录制，如欣赏了虹云老师的《长江之歌》、学习了呼吸控制的相关技巧，可以试着在APP上声情并茂地录一段《长江之歌》。这种延展训练寓教于乐、时尚性功能性强，它很好地体现了教学反馈的即时性，能帮助学生第一时间将所学的知识反馈到作品中进行有效验证，同时也能让教师充分全面地了解每一个学生的掌握情况。目前，在我的课堂上，这种延展训练已经成为了深受学生喜爱、必不可少的教学环节，我也把它逐渐培养成大家“学以致用、触类旁通”的日常好习惯。

3、在练习勾绷脚时，会遇到这样的情况，绷着绷着脚就抽筋了，这是正常的，说明孩子练习很努力，肌肉高度紧张，只要勾勾脚，休息一下就可以继续练习。

结语

灵动脚背的拥有是一个长期的积累过程，是一个由易到难循序渐进的过程，只有能力达到才能升级到下一步，切不可有一蹴而就的思想。同样，如果儿童时期不重视脚背的练习，那么腿功、腰功再好，舞蹈素质依然是欠缺的，等孩子长大了，再补救就很困难了。作为舞蹈教师，要从孩子成长的角度出发，一步一个脚印地练好脚背，为孩子的未来打下夯实的基础。

十年树木，百年树人，教师要向350年前建造牛津大学大会堂的建筑师们一样有长远的眼光，从儿童抓起，不急不躁、认认真真地把每一次课都上出彩，规范地把每个动作都用孩子乐于接受的方式自然地给予落实，只要持之以恒地坚持，灵动脚背自然就获得了。



图12：利用新媒体手段，进行延展训练

青少年播音发声学的教学是一个长期的过程，需要不断地夯实基础、加强实践积累。寻找播音发声的“源动力”就像是一场探索之旅，累并快乐着。呼吸控制作为播音发声学的基础阶段仅仅只是一个开始，希望通过我们的努力，能让每一个学生真正走进有声语言，成为声音的小主人。

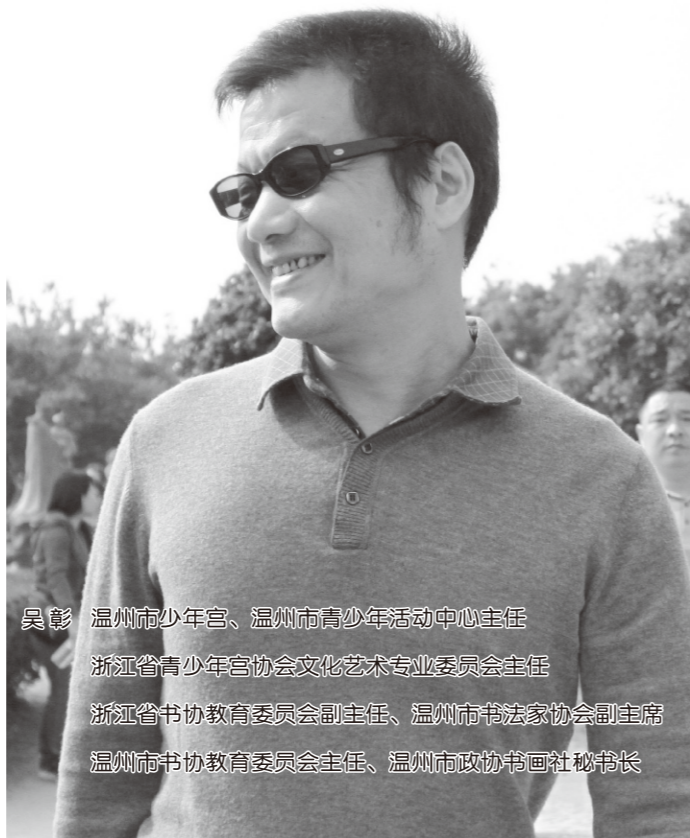
参考文献：

- [1].赵兵 王群 《朗诵艺术创造》[M].上海:汉语大辞典出版社, 2001.
- [2].李红岩 《诗歌朗诵技巧》[M].北京:中国广播电视出版社, 2002.
- [3].王宇红 《朗读技巧》[M].北京:中国广播电视出版社, 2002.

03

工作沙龙

“行走于校外教育的路上，有的人只顾脚步匆匆，忙碌得忘记去欣赏路边的风景，其实有时候我们偶尔需要停歇一下，稍微缓一口气，调整一下心情和行程，你就会有意外的发现和收获。其实‘风景’一直在‘说话’，只是需要‘有心人’去领悟而已”



吴彰 温州市少年宫、温州市青少年活动中心主任
浙江省青少年宫协会文化艺术专业委员会主任
浙江省书协教育委员会副主任、温州市书法家协会副主席
温州市书协教育委员会主任、温州市政协书画社秘书长

吴彰：路上的风景在“说话”

《浙江校外教育》采访肖成 刘小红

在校外教育领域耕耘20余载，每当面对他人的赞美和评价，他总是泯然一笑，自谦自己做得很不够。他常说，他不想做遥遥领先、高高在上的英雄，只想做一个默默无闻的向导，带领着团队一起探索前行。在工作上，保持着不求一时的轰轰烈烈，只求常态稳固前行的工作作风。

“探寻青少年宫教育的本源性”

《浙江校外教育》：吴主任您好！您常说“青少年宫本源性很重要”，您在这方面有哪些思考？怎样表述它的核心内容？

吴彰：您好！据我所见所闻，每个地方青少年宫的工作更多的是来自于自身思考，有些宫会思考并思考多一点，工作档次品味就会高一点。温州校外教育发展了几十年，到现在还算可以，正因为是有思行结合的传统在。我们往往会忽

视或不屑于探究简单朴素的事物本象。让天边的云彩照的眼花缭乱，迷失方向。青少年宫就是在校外时间给青少年提供的寓教于乐的活动场所，是培养有素养公民的阵地。但它同时又是一个机构，承担着组织引导本地区校外教育更好开展的公共服务职能。所以我们要引进来，吸引更多青少年参加我们丰富多彩的阵地活动，培养其理想、塑造其人格、提高其能力、增进其文

明、添加其快乐。所以我们要走出去，在社会上产生更多的指导、示范和辐射作用。“引进来、走出去”这六字可以概括我们的工作全部。了解了这点，我们就会更好地遵循规律、明确定位、懂得取舍、扬长避短、精准发力。这些应该说就是我常说的青少年宫教育的本源性吧。

“青少年宫工作要做到常态化不常态”

《浙江校外教育》：这些年，你们一直坚持青少年宫工作的常态化开放，主要得益于哪些思考和探索？

吴彰：这个问题我是这样看的，青少年宫作为一个校外教育活动阵地要想很好地服务青少年，很好地实现教育目的，阵地就要高效运作，形成常态化开放。温州在这方面做了很多的探索。双休日、节假日除了培训活动室的常态开放，我们还全天候开放了童玩空间、烹饪体验馆、巧克力工坊、百业体验馆、民俗手工馆、少先队校外之家、心乐园、开心农场、大脚板小脚丫健身娱乐区。这些公益活动阵地为广大青少年提供了搭配理想的成长营养餐。除了阵地开放常态化，其实我们在管人做事很多方面也都要做到常态化。

常态化是衡量我们工作的一把尺子，值得多思考。但时代在变化，青少年的需求也在变化，我现

在则在思考怎样做到常态化不常态。

“闲暇化让青少年宫教育更富有生活味儿”

《浙江校外教育》：您是怎样理解“青少年宫教育是一种闲暇教育”的？你们做了哪些工作，取得了哪些成效？

吴彰：对于青少年宫的教育我是这样理解的，它有别于学校教育，特别是培训，我们不能看做是单纯的“上课”，学生利用课后的闲暇时间来学习，其实它是一种闲暇生活的方式，所以我常说：校外培训，过程比结果重要，结果体现在过程中。如何做到校外培训的“闲暇化”，我想谈几点思考。

一是建立多元的师生评价机制。在关注学生专业进步同时，要更多关注其习惯养成、爱心提升、实践能力提高等等的全面成长，及时发现学生的优点给予鼓励。我们在2002年开始采用校外争章的办法，共设环境保护、文明礼貌、团结互助、尊师守纪、勤奋学习五个章，体现青少年宫的教育是成长教育这一宗旨。同时，对于教师怎样上好一堂十足校外教育味的闲暇课堂，我们也提出了要求，比如是否有文明度的融入，是否有知识的实践环节，是否有师生的互动，是否关注到学员的个体差异，对学生是否有激励性的评价等等。简而言

之，就是看教师在生活化、应用型上做了多少功夫。

二是实行情感化服务。对家长和孩子我们更多的是服务而不是管理，情感化有亲近感和生活味。青少年闲暇时光需要情感的点缀。为了实现情感化服务，我们成立了“德育指导师”团队，通过环境和学习园地的布置、网上展示平台的维护以及动态静态的展示等工作，营造情感交流的环境，培养奋发向上的自信心，增加由成就感带来的精神满足感和愉悦。同时，他们在课前、课后以“知心姐姐（哥哥）”的身份深入到学生当中，与孩子们交朋友，陪他们玩耍，拉近与他们之间的距离，建立信任。再如，我们开辟了情感化的服务窗口“红领巾驿站”，免费提供简单医疗、生活学习用品、爱心伞出借、代订外卖，热情地回答学员家长的问题，为他们引路等等，通过一系列的服务举措，让他们有一种宾至如归的感觉。

三是研发闲暇化的校外课程。校外培训没有毕业和升学的指挥棒约束，要更加灵活多变和轻松自由，不能重走全日制学校的老路。闲暇化的课程要做到四点：一是要更好地体现全面育人；二是要更好地尊重学员的个性化发展；三是要更多地重视学以致用，学习和实践体验相结合；四要纠正一刀切的高度专业化，更多地尊重学生的兴趣培

养。另一方面，我们也做了很多有力的尝试。一是研发公共课，把有关能提升青少年核心素养的内容作为公共课推出，比如我们自编自导自拍了礼仪形体、动手实践、情商教育、理财观念等等；二是推出特色班，以点带面，每个项目均推出特色班，特色班的课程教材要能很好地体现育人的理念宗旨。

“青少年宫教育应该有更多的风景”

《浙江校外教育》：请谈谈你们的信息化建设工作。

吴彰：作为青少年校外教育阵地，没有千里眼，没有顺风耳，容易造成信息闭塞，如同瞎子、聋子，不清楚自己处于哪个层面哪种状态，也不清楚人家怎么做。我们迫切需要一个系统来“指挥”，就好比手机的GPS定位系统，可以更好地帮助我们正确定位。这几年温州的信息化建设工作做得不错，能够树立一种全新的“互联网+校外教育”的理念，用信息化手段去拓展工作载体，提升自身的公共服务能力和水平。比如，我们开通了网站、微信以及“数字少年宫”APP等网上报名渠道，扩大了少年宫服务范围及服务人群。但这远远还不够，我们还要注意几个要点。

首先，搜集信息为我所用，使我们的工作始终走在校外教育的前沿；其次，塑造自我，把温州校外教育的“好声音”有计划、有策划地及时发布出去，产生良好的社会影响；再次，就是要建设好“空中少年宫”。这是我们的一个梦想，空中少年宫要发挥校外教育的辐射功能，通过网络活动、空中课堂、网上展示等形式，打破时间、空间的限制为更多青少年成长提供服务。

《浙江校外教育》：在市场经济社会中，为了更好履行“社会公共服务产品”的职责，我们是否也应该进行市场化研究？

吴彰：不可否认，青少年宫工作运行中存在着很大的市场化因素，目前的校外教育体制制约了我们的发展，我们往往心有余而力不足，但是有可以做的。一是研究市场，把握校外教育市场的规律和动态走向，不断地了解社会家长对校外教育的需求和消费心理，推出受孩子欢迎的多元化的校外公共服务产品；二是要研究“营销”策略。目前，很多少年宫都怀着“皇帝女儿不愁嫁”的心理，其实我们的优势在逐渐削弱，危机就在身边。我们要学习成功企业商家的做法，学会“抓心”，学会单刀直入切中要害的营销艺术。对校外教育产品进

行包装宣传，树立良好的校外教育品牌，增强社会对少年宫的信度和满意度。

《浙江校外教育》：请您从管理者的角度，谈谈怎样以规范化来保证事业的可持续发展？

吴彰：目睹了一些青少年宫的兴衰史，换个主任事业大起大落，从事业可持续发展的角度来说不是好事，怎样增强青少年宫工作的韧度？我想这是作为管理者要思考的问题。一是从管理的角度看，建章立制，有章可循，保证青少年宫工作正常运作，避免个人因素带来的负面影响，使单位工作可持续发展下去；二是从业务的角度看，要不断积累经验，汲取精华，规范活动流程，把好的东西固化下来，作为“传帮带”的传统传承下去，避免因为校外教育个性化而产生的工作的随意性；三是从少年宫发展的角度看，要在规范化上有所创新，对已有制度和流程进行思考再加工，以适应社会的变化发展。

《浙江校外教育》：路上的风景在“说话”。我们看到了在创新发展路上迅走的温州校外教育如此美丽的风景，谢谢吴主任。

我们期待着：在您和您的团队不断开拓中，你们的事业涌现出更多更新更美的风景！

浙江省青少年宫风采录

浙江的青少年宫事业发展迅猛，千姿百态
在11个地方市各具个性和特色的展示中，你能感受到勃勃生机和灿烂前景

5



温州校外共同精彩

温州古为瓯地，也称东瓯，人杰地灵，代有名家，历史文化源远流长，是一个极具个性的地域地区。温州的校外教育亦是如此，犹如南方泽国的一方方池水，各自在彰显着不同的形态和特色，共同演绎着温州校外教育的精彩。

目前，温州成立并开放的有11家青少年宫（活动中心），其中市级校外教育机构共3个，区级机构共3个，县（市）级6个。1971年7月，温州市少年宫率先成立，为温州最早的校外教育阵地。随着社会的发展和未成年人对校外教育资源需求的不断提高，各县市区相继成立了青少年校外教育机构。在共青团温州市委、市妇联和文化局的统一协调指导下，各宫资源共享，优势互补，共同发力，形成了区域特色的校外教育工作格局和工作模式，对当地未成年人的健康成长发挥了积极作用，产生了较好的社会影响，获得良好的育人成效。

温州校外教育始终坚持公益性原则，把未成年人思想道德建设工作和践行社会主义核心价值观教育放在首位，培育和打造了众多系列化、品牌化的培训、活动项目，积极为全市青少年成长提供服务。经过尝试探索，温州校外教育取得了瞩目的成果。如温州市少年宫的“成长教育”，市青少年活动中心的“创业体验园”，市妇女儿童活动中心的“农工匠艺实践体验”，

瓯海区青少年活动中心的“春泥计划”，洞头区青少年活动中心的“海岛传统节日体验”，乐清市少年宫的“青少年志愿服务”，瑞安市青少年活动中心的“安全自护”，永嘉县少年宫的“留守儿童欢乐行”、文成县少年宫的“三美文成 四好少年”、泰顺县少年宫的“关爱留守儿童行动”、苍南市少年宫的“微舞台”……等等，这些活动的开展在当地产生了良好的社会效应和影响力。此外，各宫还通过“流动少年宫”等形式，将优质校外教育资源普惠于青少年，共同推动温州校外教育的均衡发展。

2011年5月，为了更好地发挥温州校外教育合力，温州成立了市青少年校外教育工作协会。在这里，温州校外教育全体会员单位开展特色交流，促进创新研究，形成了凝心聚力、同谋发展的良好氛围，共同促进温州校外教育事业的均衡持续发展。

目前，温州校外教育已经形成了一套有别于教育系统的运行机制，但还面临不少困难和挑战。比如校外教育运行体制有待进一步完善，校外教育发展不平衡，校外教师队伍专业化水平需要提升等。温州校外教育将进一步解放思想、与时俱进、开拓创新，找准自己的功能定位，主动适应时代的发展要求，努力开创校外教育新局面，让孩子们校外生活更精彩！

让孩子爱上两点一线之外的那个“杨府山”

温州市青少年活动中心



近年来，在团市委领导和有关部门的支持下，活动中心坚持立足公益服务理念，打造具有校外教育特色的育人环境。不断改造提升场馆活动阵地功能，保障活动阵地常态化开展，让活动中心成为全市青少年朋友闲暇时间的好去处。同时进一步加强教职工队伍的专业规范化建设，注重活动和培训的服务质量，树立品牌意识，坚持创新精神，让家长 and 青少年朋友们感受到活动中心服务的温度、热度和深度，并且把德育教育渗透培训、活动及日常工作的每个环节，让青少年朋友在活动中心得到快乐的成长、全面的发展。这几年，活动中心主任室带领办公室、信息部、培训部、青年事务部（温州市团校教务处）、活动部、科研室（温州市校外教育工作协会秘书处）、总务处七个部（处）室上下团结一致，发挥各科室部门之所长，注重借助多媒体技术服务，稳中求发展，提高了

家长和青少年的认可度，扩大了社会影响力，提升了自身美誉度，在符合时代特征和青少年朋友需求的校外教育事业发展道路上继续致力前行着。

截止2016年，温州市青少年活动中心全年培训突破3万人次，春夏秋每期一万余人次，再创新高；年开展各类公益活动230余次，辐射面覆盖温州各乡镇学校单位，活动参与量达18万人次。并于2015年评定为浙江省市级示范一级宫，成为省内第一批获得此荣誉称号的校外教育基地，让2002年落户于杨府山旁的温州市青少年活动中心真正成为家长和孩子们众口相传的“知识的天地，成长的乐园”！

让孩子的童年不无趣不无聊，
让孩子的闲暇时间有价值有意义，
让孩子爱上在家和学校两点一线之外的“杨府山”！

没有围墙的少年宫

温州市少年宫

松台山下，九山湖畔，闪烁着一颗璀璨的校外教育明珠。她，是孩子们“成长的乐园 成才的摇篮”。她，拥有一个闪亮的名字“温州市少年宫”。温州市少年宫始建于1971年，她跨越了两个世纪，见证着温州市校外教育的发展。

在小小五亩校外试验田上，温州市少年宫探索出一条适合自己的个性化校外教育之路，为当地青少年打造一个没有围墙的少年宫。采用“引进来，走出去”的基本思路助推少年宫的发展。一方面，通过“引进来”实现优势利用、取长补短、提升自我。引进新的校外教育新理念，优化完善课程项目，推出了特色班级和特色活动，建立参与式、体验式、互动式的“闲暇化”课程模式，既践行了“全面育人”的理念，又尊重学员的个性化发展。另一方面，通过“走出去”实现空间的拓展，丰富工作载体，增强教育内涵。打破地域局限，整合各种社会资源，组织开展各类公益活动。如，在广场上举行游园会，在社区里玩游戏，在春暖花开的油菜地里做科学实验，在博物馆里寻宝，在流动少年宫中流动欢乐……各种艺术社团也通过“走出去”频获社会肯定。如，古筝艺术团走进温州大剧院演出，丰富温州市民文化生活；合唱团的孩子登上中央电视台的舞台，一展温州少年的风采和艺术才能；舞蹈团参加国际青少年艺术交流周活动，与来自世界10多个国家的青少年艺术团体同台竞艺；书画社孩子们的作品远涉重洋，在海外展出得到好评……让青少年的校外生活变得更加丰富多彩，使校外教育的延伸、辐射和育人功能得到应有的发挥。

互联网时代，温州市少年宫树立“互联网+校外教育”的理念，构建了“空中少年宫”网络教育阵地，为青少年构建一个没有围墙的成长乐园，通过网络课堂、网络活动、网上展台等形式向广大青少年提供成长服务，将校外教育的触角延伸更广阔的空间去，更



好地彰显校外教育的活力与张力。在一定程度上解决实体少年宫教育受时间、空间和教学模式所限的短板，扩大了校外教育的普惠面，使校外教育阵地的辐射作用得到有效发挥。

寒暑几易，春华秋实。温州市少年宫被评为浙江省市级示范（一级）青少年宫，被授予“全国先进青少年宫”、“浙江省先进青少年宫”、“浙江省校外教育先进集体”等荣誉称号。科研成果显著，课题《新形势下城乡少年宫创新发展的实践研究》、《拓展校外少先队耕读文化营地的实践与研究》荣获国家级奖项。每年培训人数2万多人次，开展各类公益活动400余场（次），参与校外教育活动青少年达10多万人次。一代又一代青少年在这里收获充实，享受快乐，放飞梦想，成就未来。比如，中国第一位国际象棋特级大师叶荣光、著名的舞蹈家山翀等就从这里脱颖而出的。

所谓“一方水土孕育一方人”，温州市少年宫几十年积淀下来的文化底蕴深深地熏陶和影响着一代又一代校外教育工作者，他们无怨无悔地在这方校外教育阵地上默默耕耘和奋斗，让温州这座古老的校外教育阵地散发出青春与活力……

多元 多维 多趣 多样

温州市妇女儿童活动中心

温州市妇女儿童活动中心立足自身实际,切实履行市重点教育文化机构职能,积极发挥市学生综合实践活动首批社会类基地示范作用,通过多元多维多趣多样化开展青少年综合实践活动,致力于全市青少年核心素养和综合素质提升。



高机器人、数绘动漫等实验室,能将各种创意转变为现实的“创客空间”。紧紧围绕“实践”二字的 活动环境,真正引领了青少年学习方式及直接经验体验的优化。

“三个渠道”引导多趣参与体验

活动中心开放多渠道吸引青少年参与综合实践活动,年均服务逾2500人次。通过校内外联动,吸引全市各中小学校组织学生进行菜单式选课,分批分次前来实践体验,实现学生对课程的自主选择 and 主动实践;通过开展各类公益活动,如“名师带你玩”主题活动、“多彩童年、快乐周末”公益课堂、学生社会大课堂等,免费开放系列活动课程,引导青少年在玩中学、学中玩;通过将系列活动课程融入常规培训,在兴趣特长培训班和暑期综合素质训练营中,引导青少年系统化体验综合实践,切实提升核心素养。

“三个平台”展示多样实践成果

为直观多样化展示实践活动成果,持续放大实践效应和效果,活动中心积极整合各方资源,通过在“少年宫在线”、“温州市妇女儿童网”、“温州市妇女儿童活动中心”等官网及时报道综合实践活动信息,在自有公众微信平台集中展示青少年农工手工艺、家居技能、体验文章等优秀作品,在温州电视台《男孩女孩》栏目不定期直观呈现孩子们亲手参与拍摄、编辑与报道的新闻作品等,力促实践成果之过程展示和结果展示相结合,静态展示与动态展示相结合,进一步激发了广大青少年参与综合实践活动的积极性。

“三个层级”构成多元课程体系

活动中心坚持“丰富、多样、选择”导向,以培养青少年劳动意识、动手能力和创新精神为目标,打造了独具特色的“模块—类别—活动专题(项目)”实践课程体系。其包含科学探究、农工手工艺、生活技能、生存体验和专题教育四大模块,涵盖了电子猎狐、创客空间、农工匠艺、灵心巧手、中式小吃、西式糕点、团队协作拓展等12大课程类别,同时,重点针对3-9年级学生学龄化差异,将课程细化为40项活动专题(项目),活动课程呈现出实践性、开放性、综合性、多元性特点,为实现青少年个性化发展提供了良好的学习载体和基础。

“三个基地”搭建多维实践空间

活动中心秉承“场馆课程化,课程场馆化”理念,对场馆资源进行课程化开发和建设,在打造系列特色实践活动室的基础上,重点建设了三大基地:占地4000多平方米,以“品农耕文化、体劳作乐趣、探生态奥秘、树环保理念”为活动主线的“未成年人农林园艺环保实践基地”;99.9万元专款采购设备,集专业录、编、播实践体验功能于一体的“全媒体小记者中心”;拥有科学、科技、乐

服务“大公益”

乐清市青少年宫

乐清市青少年宫成立于1986年3月,新宫于2012年7月建成并全面对外开放,是我市青少年艺术人才的摇篮、科技活动的基地、体育健身的中心、校外活动的乐园。

青少年宫内部功能区块明晰,综合活动室、多功能活动室等一应俱全。绘本阅读空间、童玩空间等配备齐全。全中央空调,环境舒适、色彩丰富。保安巡逻,智能视频监控网络管理系统,安全可靠。可同时



容纳近2000人参加大型公益活动和兴趣爱好培训。目前,参加青少年兴趣培训量8000人次,参加学生综合实践活动40000人次,参加大型主题活动7万人次。

青少年宫以“面向青少年,服务青少年”为宗旨,促进青少年社会教育的发展,保障青少年的健康成长。以公益性服务为指针,紧紧围绕“大公益”这一主题,重点开展以“流动少年宫”、“3.5青少年志愿服务”“青少年夏令营”、“童玩空间”等为品牌的各类非营利公益性大型活动,为我市青少年义务提供快乐活动和创意体验的平台;还在青少年宫内建设“12355青

少年维权岗”、“志愿者服务总站”、“青少年禁毒教育基地”、“青少年科普教育基地”、“少先队队长学校”等阵地,做到全年常态化开放,发挥未成年人校外教育活动场所作用。其次,借助社会优秀师资力量,创建乐清市青少年

艺术团、市青少年体育俱乐部等在内的十多个公益性社团,引领我市青少年素质发展,促进我市青少年成长成才。

青少年宫积极开展各类非营利公益性

大型活动,通过校外教育与休闲娱乐有机地结合,吸引全市青少年踊跃参加,包括青少年元宵文化节活动、国庆游园活动、青春红歌赛以及游学人文圣地、青少年环保创意系列活动、暑期欢乐夏令营、一日营、亲子活动、全市中小学艺术节等主题思想教育活动、文化活动、实践活动等,真正做到“乐学乐教”、“以乐育人”。市青少年宫连续三年被授予“温州市未成年人思想道德建设优秀阵地”、“2015年浙江省青少年法制教育优秀单位”。“2017第一批温州市学生实践示范基地”“温州市勤工俭学工作先进集体”。

当传统节日遇上海岛特色文化

洞头区青少年活动中心

由春节、清明、端午、中秋、重阳等节日组成的中国传统节日，犹如一幅历史文化长卷，充满诗情画意，包含着丰富的内容和礼仪形式。至2012年活动中心成立以来，通过“春节”、“端午”“中秋”等的各项中国传统节日活动，用传统文化引导人、教育人、凝聚人，让传统节日传承下

去。传统节日凝聚着海岛人民的精神、文化和情感，除了保留中华民族的传统特色外还结合了洞头的地方特色文化习俗，显得更具海岛特色。这些活动，让孩子们在参与中亲身体会节日习俗，感受传统海岛文化的魅力，营造和谐互助的良好氛围。

2012年-2017年以来，市民活动中心结合实际，遵循主题鲜明、别具一格的活动特色，依托传统节日和海岛特色广泛策划并开展了各种主题传统文化活动。元宵节夜晚，这里有每年一届的“花灯春语元宵会”，每年的这个时候来活动中心赏花灯、猜灯谜、体验海岛传统手工艺——渔灯制作，已慢慢成为洞头孩子们过元宵的必备项目；端午节的“童心编织中国梦传统文化体验行”活动，我们结合了洞头的端午习俗，将编蛋袋、缝香囊、“洞头童谣”融入到活动环节中，让孩子们体验有洞头特色的传统佳节；中秋节的“童心共赏千秋月”活动，我们将闽南地区独有的“中秋博饼”、“洞头俚语”、“卵石画”等具有地方特色的“非遗”紧扣活动，让孩子们在活动中了解



家乡、热爱家乡文化；还有重阳节的“全家总动员 老少重阳乐”、春节的“马上更精彩”马年春节系列活动等等，我们一直在努力探索如何将新颖的活动方式和传统节日习俗相结合。这些活动一直在努力挖掘传统节日中关心人、团结人、塑造人、提升人的因素，广泛而有力的提高了孩子们的文明素质，营造了浓郁的节日氛围。

活动中心以开展青少年教育活动为主，拥有专业的活动策划和执行团队，近几年策划执行多项大型青少年主题教育活动均受到家长和孩子们的喜爱和一致好评。在节假日里，一家老少到活动中心参加活动，已经成为市民节假日活动的重要组成部分。

我们正在打造一个浓郁节日文化氛围的集市，把传统文化与海岛文化相结合，丰富多彩的活动营造了和谐、健康、文明的节日氛围，让更多的家长和孩子广泛参与其中，体验的是热闹，享受的是快乐，感受的是文化，传承的是精神，市民的文明素质和道德素养也在节日活动中得到了提升。

务实求真 服务成长 创新发展

文成县青少年活动中心

文成青少年活动中心2014年7月竣工投用以来，秉承“面向全社会、服务青少年”的理念，坚持软硬兼备、突出特色、提升品质、强化阵地的工作思路，积极探索青少年校外教育事业新途径，取得了一定成效，已经成为文成县青少年思想道德教育的重要阵地。



一、坚持多角度，做好培训和活动双主力

充分发挥自身资源和功能，在青少年教育培训的同时积极以公益性活动为载体，优先发展特色项目，使更多的青少年感受更先进的文化，在我县人才培养、学生校外素质教育上发挥着重要的作用。

一是整合资源，凝聚合力。青少年活动中心作为实现素质教育的平台，坚持学校教育和校外教育相结合，联合教育、公安、消防、安监局等部门每年举办流动少年宫、夏令营和传统节日活动等大型活动和赛事，并借助社会广大的优秀师资力量，为孩子们艺术才华和创造天赋的展示搭建广阔的舞台，促进青少年的个性化发展。

二是拓展培训，突出实效。中心除开设文化艺术、科技等兴趣培训班外，还创建民乐团、舞蹈团、合唱团、朗诵团、创客团等青少年社团。依据教育资源，结合我中心实际，以优势项目为重点带动其它项目，逐步地发展壮大，开拓创新课程。中心创办近三年来初见成效。

三是开展活动，服务社会。通过结合县域精神文明创建工作，结合县城经济、社会发展中的热点问题，结合时代主题，结合实际挖掘利用地方特色资源的“四结合”方法开展各类公益类演出和主题教育活动，均取得较好的社会反响。

二、坚持抓品牌，做好品质和特色双驱动

全面落实青少年活动中心校外教育的指导、培训、活动、管理四大功能，建设可持续发展的校外活动场所。

一是挖掘特色、发挥优势。中心依托文成人杰地灵、山清水秀，有畲族等民间文学丰富的风土人情和美不胜收、游客络绎不绝的风景名胜，以及剪纸、米塑等具有本土特色的非物质文化遗产，发挥优势，努力探索校外教育发展的新模式上，

二是资源整合、构建平台。充分发挥活动中心的校外培训资源优势，做到一校一品，资源优化整合，使文成的中小学素质教育更显特色。与家庭学校教育相结合，开展现代家庭教育的热点问题等讲座；与文成人文特色相结合美化中心各个楼层的楼道，真正做到“让每个墙面都说话”，让学生们进一步认知文成，了解家乡。

三是提升品质，谋求发展。组建顾问团队，聘请热爱校外教育事业的专业人员组成，定期举办课题学术研讨。举办教学座谈，营造浓厚的氛围，引导教职工作者踊跃参与，提升校外教育成效。创办发展论坛，邀请先进县市青少年宫负责人及核心成员，共同研讨中心发展方向。

三年来，中心社会影响不断扩大，树立了服务青少年的良好社会形象。

走进乡村小学 走进留守儿童

永嘉县青少年宫



永嘉县青少年宫长期坚持服务乡村小学，作为自身重要工作职责。我们在中塘小学创立了乡村学校少年宫建设，为孩子们搭建了合唱、舞蹈、乐器、美术、科技、国学、英语等多个社团的学习平台，不仅让孩子们在校园里学习生活更加丰富多彩，而且有力地推动了该校教育教学模式的改变，逐步形成了特色的城乡结合部新课程理念的结构雏形，让广大师生的

精神面貌有了翻天覆地的变化。

我们还在一些偏远的小学为留守儿童举行流动少年宫、欢乐行和夏令营等公益活动，近几年来，通过省彩票公益金和县财政的支持，通过企业赞助和各单位联合举办等方式，举办了近200多场次公益活动，合计接待参加活动的青少年约15万人次。其中“永嘉县流动青少年宫文明科技行”活动，以精彩刺激的航模车模表演，丰富多彩的文体娱乐活动相结合，获得社会各界的一致肯定和青少年朋友的热烈欢迎。该活动到那里，那里就是一片欢乐的海洋，先后在山区、学校、社区、公园开展了近80场，参与活动的青少年约5万人次。已成为我县校外教育活动的的一个响铛铛的品牌！

“走进乡村小学 走进留守儿童”，使孩子们的课余时间更加丰富，精神世界更加充实，童年生活更加快乐！

让爱走遍大山里的每个“角落”

泰顺县青少年活动中心



泰顺县常年外出打工的流动人口大约7万左右，他们在他乡为着生活的希望打拼着，却与子女长期分离，致使孩子们缺乏父母的关爱和呵护，产生了一系列的教育和心理问题。由于缺少父母的陪伴、照顾与监护，留守儿童在日常学习、心理健康、自我意识、

社会行为、认知能力等方面都与非留守儿童存在较大差距。留守经历对留守儿童所造成的负向影响，即使到成年之后，也不会完全消除。

泰顺县青少年活动中心“流动少年宫”把科学、文化艺术、体育健康、生活劳动等一系列实践活动以游戏体验的形式，汇集配送到偏远的学校等区域，让留守儿童在活动过程中，自主参与一种公益性校外活动模式。留守孩子们放松了身心，增长了知识，培养了能力，并深切体会到了社会对他们的关爱。

泰顺县青少年活动中心于2014年7月正式开馆，每年开展关爱留守儿童“流动少年宫”活动10场，普惠留守儿童8000人次每年。到目前为止，青少年活动中心共开展“流动少年宫”32场次，普及留守儿童28000人次。

泰顺县青少年活动中心开展“流动少年宫”有以下几方面的成效：1.活动育人，创新思想道德建设。2.以留守儿童为本，彰显普惠公益原则。3.资源共享，推进校外教育均衡公平。4.内容丰富，满足留守儿童多元需求。

春泥计划缤纷夏日素质夏令营

瓯海区青少年活动中心

为广大青少年享受到暑期公共文化服务，使青少年在多形式的学习体验中拓展视野、感受精彩的世界，充实生活，瓯海区青少年活动中心在每年炎炎夏日的暑期之际，开办了“春泥计划缤纷夏日素质夏令营”，将内容丰富多彩、主题特色鲜明的课程带给孩子们。

夏令营面向全市年龄段在中升大班到小学四年级的青少年学生，除中升大班人数为20人外，其他年级段开设一个人数为36人的班级，通过摇号方式从报名的学生中选取。夏令营开设为期6周的时间，参照学校的上课时间安排丰富多彩的课内与课外实践课程，并通过集体生活，让孩子们体验自己动手的辛苦，学会懂得珍惜劳动成果，关心体贴他人，端正行为规范和思想意识。

活动中心开展的课程分为“基础知识、文学才艺、户外运动、智力开发”四大类。文学才艺其中基础知识课程有：阅读与写作、经典诵读、趣味英语、趣味数学。文学才艺课程有：美术、书法、声乐舞蹈、温州小导游。户外运动课程有：阳光体育、中国武术。智力开发课程有：中国象棋、围棋、智力七巧

板、智力魔方、巧手DIY等。

除了在课堂中的知识传授，活动中心在每周四为各年级段学生准备了各式各样的活动课程和实践课程参加夏令营活动：以哈利波特为创意的“魔法学校”课程、炎炎夏日的“捕鱼达人”课程、充满科技趣味的3D打印课程，还有小小外交家、小小银行家、奇幻魔术、陶笛课、缝纫课、玩转竹蜻蜓、DIY蛋糕课程等等。除此之外也不忘带孩子们前往市博物馆、科技馆、规划展示中心、党史纪念馆、海防营等阵地参观学习，不仅能拓宽青少年的视野，提高他们对学习的热爱，还能培养青少年的爱国主义情怀。

“春泥计划缤纷夏日素质夏令营”是一次增长见识、磨炼意志的机会，是一次接受爱国主义教育、体验集体生活的机会，能有效地让大家在实践中体验，更是扩展独立意识、提高自身素质的好形式，同时也是一个展现自我的舞台。我们深信：在各级领导的关心重视下，在学校领导老师的共同努力下，在不断加强未成年人思想道德教育的工作中，一定会取得更满意的成就。



成长的沃土 快乐的乐园

瑞安市青少年活动中心

瑞安市青少年活动中心，创建于1997年，隶属于团市委，是由市政府投资创建的自收自支的公益性事业单位，是瑞安唯一一家公益性的校外教育机构，座落于市区玉海广场东侧，建筑面积1200平方米，被称为“孩子成长成才的摇篮，一个梦开始的地方。”新馆已建成面积10666.0平方米，现正在设计装修中，不久的将来，将以崭新的面貌、更高规格的服务，迎接青少年朋友们的到来。



中心本着健康发展全面人才的原则，以全面提高青少年综合素质为服务宗旨，全年开展艺术类、科技类、体育类、声乐器乐类等众多培训项目，服务近5000人次。每年组织公益活动20余场，受益学生2万余人。

理论结合实践，教学寓教于乐

1. 每年春秋两季分别组织中心全体学员到玉海广场、人民广场、隆山公园、湖滨公园、外滩等地方进行实地教学，通过娱乐、游戏的方式给学员们授课，即丰富了教学内容，也提高了学习兴趣。

2. 带领作文班学员以“保护母亲河、根系你我他”、“创建文明城市，从我做起”等为主题的实地考察活动，充实了写作内容也增强了孩子们的环保意识和文明意识。

紧跟时代脉搏，活动切合实际

1. 利用节日开展各类体验活动，如：元宵节开展灯

谜活动、植树节开展植树活动、气象日参观气象台、清明节到烈士陵园扫墓等。

2. 结合时事开展各类专项活动，如：喜迎G20志愿者服务、助力剿灭劣V类水宣传活动、预防儿童走失、暑期儿童防溺水等现场绘画活动等。

3. 联合部门开展各类主题活动，如：禁毒宣传教育、暑期安全自护教育、青少年模拟法庭、中学生考前心理健康教育讲座、12355心灵花园等。

4. 开展中国象棋和国际象棋两大棋类比赛，通过比赛为国家输送了多位象棋人才，其中有两位已成为国家象棋大师，成为职业棋手。两大棋类比赛、暑期夏令营和流动少年宫系列活动已经成为我中心品牌活动，享有较高的知名度、参与度和良好的社会口碑。

校外教育有别与校内教育，我中心一直秉承教学要多元化、活动要多样化、形式要娱乐化，要让孩子们在玩中学、做中学、体验中学，不仅要让孩子们学到技能，更要感受的快乐，要让青少年活动中心成为孩子们“成长的沃土，快乐的乐园”。

苍南县青少年文化广场“微舞台”以和谐文化建设为根本，按照贴近实际、贴近生活、贴近青少年的要求，本着“喜闻乐见、便于组织、青少年广泛参与”的原则，开展一系列丰富多彩的青少年文化广场活动，打造特色鲜明、格调高雅的青年文化精品，加强青少年文化研究，发展和壮大青少年文化事业，着力打造充满青春活力、倡导和谐理念的青少年文化活动，引领青少年始终站在文化大县建设的最前沿。

自编、自导、自演，既是观众，又是演员；既是导演，又是编剧；既是参与者，又是策划者。这就是苍南县“微舞台”。舞台虽小，表演却出奇热闹，群众面对面、零距离参与其中，更能感受到广场文化的魅力。他们随时随地在舞台上想唱就唱，想演就演，自由自在，酣畅淋漓地展示才艺。公园内、广场上、街角边，有些文艺团体，无论平时还是周末，不管清晨还是黄昏，总有他们表演的身影。就像很多年轻人说的：平时只知道有微博，微波说，微电影，现在我们这儿还有微舞台了，大家都能在上面展示自己的才艺，真是好事，很有创意！

“微舞台”是开放型的社会文化活动，辐射力较强，影响力较大，也有利于大众建立广泛的联系，形成归属感和认同感。文化的繁荣，离不开群众的力量，群众文化的进一步发展还需要更多、更大、更广阔的空间。目前，“微舞台”起步良好，得到了各级领导的重视与支持，群策群力，创新方法，让百姓微舞台越来越绚丽多彩的活动。

苍南县“微舞台”活动开展情况如下：

1、开展传统文化“微舞台”。依托青少年宫及全县青少年校外教育阵地，开展青少年传统文化主题校外教育实践活动，以中华民族主要传统文化

微舞台：自由 青春 创意 魅力

苍南县青少年宫



节日为载体，例如：每年的清明节期间组织青少年代表在革命烈士陵园前举行祭奠革命先烈“微舞台”活动，通过向革命烈士敬献花篮、聆听革命烈士丰功伟绩、默哀、宣誓等方式，表达对先烈的缅怀之情等。

2、开展“中国心·中国梦”主题教育活动。为激发广大

青少年的爱国热情，增强新时期青少年的历史责任感和使命感，激励和引导全县广大青少年在苍南加快科学发展转型发展中创先争优、建功立业。例如我们每年主办的苍南县青少年“微舞台”之“中国心·中国梦”青春秀场系列活动，活动中我县艺术团学员们通过歌舞、模特走秀、小品、歌曲、诗歌朗诵等形式展示当代苍南青少年的风采，获得良好的社会反响。

3、开展青少年节庆文化“微舞台”之主题教育活动。例如结合青年节，我们举办了“青年中国梦·青春苍南行”主题教育实践暨纪念“五四”运动志愿者专场“微舞台”活动，活动以坚定理想信念、立志报国、实现青春梦为发展主题，积极引导全县青少年投身社会实践，实现奉献梦；唱响时代主旋律，用自己的青春和汗水谱写出更加壮美的青春之歌。

4、开展公益文化“微舞台”。通过各种各样的活动开展，从小培养我县青少年关注社会公益，播下爱的种子，散播温暖阳光。同时引导青少年积极参与知识传播，帮助他人，开展青年服务等公益活动。例如今年4月，我们联合县地税部门举办了一期青少年文化“微舞台”之苍南地税之夜广场活动。活动中，青少年朋友通过舞蹈、独唱、合唱、三句半、诗歌朗诵等形式展示了他们的青春风采，同时传播了服务、科学、发展、共建和谐税收的新理念，传递了青春的正能量。



构建舞台上的童话故事

——浅谈儿童歌舞剧《阿拉丁神灯》的创作与编排

■ 海曙区青少年宫 孔辰雁

7月5日、6日，由海曙区青少年宫编创，海曙区学生主持表演和舞蹈艺术团演绎的原创儿童歌舞剧《阿拉丁神灯》，在宁波大剧院面向海曙区开展演，连续三场演出座无虚席，共接待了4500名大小观众，并邀请了相关领导、业内人士及兄弟宫前来观摩，受到了广泛好评，取得了圆满的成功，为海曙区学生艺术团的创品牌建设打下了扎实的基础。

这是海曙区学生艺术团第一次尝试编排一个多小时的大型儿童歌舞剧，从剧本的拟定、演员的选择、表演的形式、服装的设计、舞美的设计等，各个环节都需要导演用心考虑和统筹安排。近年来，儿童剧已经成为了孩子们喜欢的艺术形式，生动好玩的剧情、身临其境的场景、活灵活现的人物，吸引着现场的小观众，也起到了艺术教育的作用。在接下去的内容中，我会根据这个作品粗浅地谈一谈创编的经验，希望对大家能有所启发。

一、“演员”就是导演的第一手资源

戏剧有四个元素，包括了“演员”、“故事”、“舞台”和“观众”。“演员”是四者当中最重要的元素。所以，学生关系着整部剧的创作，是最重要的一个组成部分，是你这部剧开始前考虑的根本。

（一）学生决定着你要排一部什么样剧

首先你要考虑学生的数量？关系到剧的大小。手头的学生够不够你撑起一台戏，人数不够考虑再招募小演员或用其他的形式展现。其次，哪些学生是你在这部剧中必须要用的？从上到下进行依次排列，再根据比较好的孩子表演风格拟定剧本方向或设计人物。



（二）充分了解学生，以生为本

这是创编的关键，同样的剧与别人演出不一样的风格和形式，就是要如何更好的运用这个“资源”。

首先，充分了解学生具有的特长和技能。其次，要利用现有的资源进行创编，让剧有新的设计和亮点，避免现学现教浪费时间。然后，充分挖掘学生的技能和特长，使其发挥极致，更深刻地塑造人物角色。如《阿拉丁神灯》中有一场公主逃离皇宫后，来到阿格拉巴城的集市上，她从没有看到过这番热闹有趣的场景。如何来编排热闹有趣的场景呢？学生如果会魔术，可以安排一段神奇的魔术表演与现场观众进行互动；学生会打击乐，可设计一段手鼓边打节奏，边有一群印度少女跳舞，斗舞的场景等；

（三）如何将学生安排到合适的角色？

1.通过学生的表演技能水平。如《阿拉丁神灯》中灯神这个角色，具有一定的挑战性，虽然他在第五幕的时候才真正出现，但他的出现就是整部剧的高潮，

要燃爆现场，并且与观众的互动环节多，所以，在挑选演员的时候，我选择了表演比较外放、现场感染力强、具有亲和力、表演游刃有余的一个孩子，当然从个人形象上来说也要与灯神一样帅气。

2.学生的本身形象特征，性格特点。如《阿拉丁神灯》中阿拉丁和公主的形象是绝对优势，通过本色出演，为剧情人物增添了不少即视感。

3.为学生量身打造角色。如《阿拉丁神灯》中，老虎（乐雅）这个角色，在动画片中是以中年女性的声音出现，是公主从小一起长大的好闺蜜，而我们的剧中，选用一个年龄比较小的男孩子进行扮演，剧本中单独有一场戏是老虎和公主的表演，他一上场，就安排从台下爬到台上，背对观众先扭扭屁股，再与观众打打招呼，并询问公主的去向，他灵活、可爱、淘气的形象深得观众喜爱，并与公主起到了很大的反差效果，让这场戏变得更有看点。

二、导演编排和创作的技巧

1.给学生多一点发挥的空间。导演在给演员拍戏的过程中切记不能从头演到尾，一板一眼给学生规定好每个动作每个细节。应当引导学生，给学生更多想像和自我发挥的空间，挖掘表演的潜能，需要导演为学生去讲述所要表演出来的内容和感觉，创设情境后，描述演员内心的想法，必要时加入几个特定的动作或眼神，那才是真正的编排，不是模仿和固化的模式。比如开场部分，我需要呈现阿格拉巴城集市上，居民络绎不绝走动的景象。我安排了几组群众分别穿插出场，他们各有身份，有卖鱼商贩、有卖枣商贩、有饥饿的老婆婆、有威风的卫兵，你要告诉孩子，他们所扮演的人物在集市上的出现不是没有理由，他们或许是要去干什么，走上台之后会碰相互碰到，她们是认识还是不认识，需要做出那些交流和反应，有目的性的给学生创设情境，而非每一组出场都要演给孩子看，这样会给孩子造成狭隘的表演空间。

2.演员表演中不能对台词。演员的台词是说给观众听，表演的内容是演给观众看，表演过程中，多跟观众交流你的想法和台词内容，把更多的脸部留给观众，而不是你身边的演员。

3.台词的表演技巧。语言是塑造人物形象、体现人



物性格的重要手段，是演员表演中的主要因素。语言和动作相比较，能够传达更加复杂、更加深刻、更加强烈、更加丰富的思想和情感。每一个细微之处的变化，例如语调的抑扬顿挫，又如语速的快慢缓急，还如停连的位置、重音的变化等等都会让每个不同的角色活灵活现的跃然在舞台上。如《阿拉丁神灯》中老囚犯的角色，相当于老巫婆的形象，是坏人贾方变的。这个角色虽然只出现一幕，却能给观众留下深刻的印象，因为这孩子演得是真好，哪儿好？就是台词好，节奏把握的好，为人物的刻画增添了不少色彩。再在人物眼神运用上做点技巧指导，活脱脱的形象就产生了。所以，把握好台词的节奏，演员和演员对话的衔接，顺畅。不是背熟练，而是情感的衔接。

4.如何指导舞台的配角？《阿拉丁神灯》中有个小猴子是阿拉丁最好的朋友，一个多小时的戏，猴子只有5句话，但他出镜率是最高的，没有话，怎么演？干站着？对于一个孩子来说，作为这样的角色真的不是一件容易的事，小孩子往往很容易就出戏，要么傻看着，要么就不知怎么演了。这时候就要告诉他一个让自己不断演的办法，就是给他找一个跟着他喜怒哀乐走的人物，而猴子是因为阿拉丁的出现才出现的，阿拉丁的情绪跟猴子是相呼应。所以，阿拉丁开心，猴子就要跟他一起开心，阿拉丁难过，猴子就要跟他一起难过，这样一来，小演员的内心戏可是大爆发啊。

这里还要谈到我们的舞蹈演员。儿童歌舞剧中每个舞蹈的出现是有目的有意义的，舞蹈演员每一幕的不是上台摆个造型，跳个舞而已，他们是剧情中的角色，而他们的角色又代表了一个特定的主角。如《阿拉丁》中，洞穴精灵的出现，他们是由灯神唤醒的，



所以他们的一言一行都是与他相呼应的。

5.认真听取小演员的意见。每一次儿童剧排练我都会听取小演员的意见，让他们说出自己的想法，如果有必要，有时也会按照小演员的建议去做。因为孩子在表演的过程中会有自己的感悟和触动，不断培养孩子的学习主动性，在导演创设的情境中，展开他们的想像和表演，在排练中演员给导演的启示，导演给演员的启示，演员给演员的启示。

6.互动环节的设置。每个现场的儿童剧表演都要考虑到互动环节，但不是为了加而加，与剧情毫无关联，这样会显得比较突兀和生硬。《阿拉丁》中，我就用了很多处互动，现场的效果也特别好，如灯神的出场方式、分金币、演员与观众的台词互动等。

三、剧本设计

（一）剧本的选择

1.题材现代化：适合当代少年儿童的，积极向上，具有教育意义地原创

作品为主导，即使是传统题材，也应古为今用，适合现代儿童地观赏趣味和审美理念；

2.故事简单化：儿童的故事情节，要求结构简单，情节紧凑、生动，现

在有些儿童剧太成人化，不够充满童真童趣的色彩，忽视了寓教于乐，虽然看似什么都对，但孩子就是不愿意看，只要能看懂一个简单的道理，在附上孩子感兴趣的、逗乐的内容就可以了。体现良好品质、优秀美德；充满智慧。

3.内容趣味化：我们有必要将视角放低，懂得从

儿童的角度去看待孩子们，他们在想什么，他们希望得到什么，他们缺什么，他们对什么感兴趣？以寓教于乐的方式，贴近时代，贴近孩子，因为舞台上的一切是展示给孩子看的，思考和判断要尽可能留在孩子自己。儿童剧就是要在轻松愉快的说笑中，潜移默化地给孩子们讲述一个深刻的道理。

4.语言通俗化：语言也应该富有时代性，寻找身边网络用语，时代标签，平时说的话被搬到了舞台上，会觉得很有趣，很有共鸣，如：《阿拉丁神灯》中，鹦鹉偷了洞穴中的宝石，他死不承认，小仙女就说：我都看到你偷了，你还不承认？鹦鹉说：我没偷，谁看见啦？谁看见了？你们看见了么？你那只眼睛看见啦？我两只眼睛都看见啦！语言浅显精炼，情节有趣，想象丰富，通俗易懂，喜闻乐见。

（三）剧本改编

那么是否具备了以上要求就可以将这个剧本进行排演了吗？剧本的情节是否具备表演性？可看性？作为导演，在拿到剧本后要构思，就是所谓的二度创作。一是先前提到的，在学生具备技能的基础上，将各种艺术表演元素融入剧情，如主演会唱歌舞蹈，就可以设计一段歌舞，来突出人物的形象，调动现场的气氛；二是在剧本简单的描述上融入丰富表演？如：《阿拉丁神灯》中有一段贾方问魔法球如何拿到神灯的一段话，从剧本看略显枯燥，但加入一群穿着斗篷，带着白色面具、白色手套的的邪恶黑衣人出现，呈现一段阴森、邪恶、诡异的舞蹈，让整个舞台就变得丰满起来，这些神秘人即代表了贾方的内心贪婪的念想，又代表了魔法球的魔力；三是剧情内容的改编。原著中涉及到感情的可以改编，如阿拉丁和公主的情感戏改成纯真的友谊；如奸细鹦鹉最终被阿拉丁的善良感化；如洞穴中的魔毯改成了两只可爱的小精灵（为演员量身打造）等。

通过这次展演，我们的演员都有了很大的收获，他们受到了鲜花和掌声，体验了一次专业的实践平台，相信一定能成为他们童年中最美好的记忆。也希望，我们的海曙区学生艺术团能够创作出更多好的作品。

《我们的夏令营》征文



温州市少年宫 章妍

今年暑期，由共青团温州市委、温州市少工委主办，温州市少年宫承办的红领巾研学营之“传统文化在身边”主题活动，走进庆年坊、新城、锦园及新农村等四个社区（村），共有来自辖区内的300余名少先队员参加。

活动通过公益夏令营、流动少年宫、童玩空间等形式，组织带领我市少先队员走出校园，迈向社区，探索建立“少年宫+社区”，校外阵地与社区文化的联动新模式，通过主题讲座、实地观摩、职业体验、志愿服务、文化教育等形式多样的实践活动，以少先队员自己的方式探寻身边的优秀传统文化，培养少先队员爱国、爱家乡的朴素情感。

民俗篇：遇见坊间民俗，见证历史生活的轨迹。当温州市民俗学会会长金文平伯伯将老温州地域民俗娓娓道来，现场的温州姆们显得有些不可思议，原来他们生活着的古街巷还有这么多神奇、有趣的传说掌故，民俗还能承载那么多的地方特色！

古迹篇：游历古堡深处，传承抗倭名城正能量。新城古巷间有质朴的民风民俗，城堡古宅中有杰出人

物的不朽事迹，传奇往事里有说不完的家国情怀，城墙炮台上书写着永昌堡人的自强不息。在这里，队员们无限接近这座古城的前世今生，边走边听，边走边记，这是一堂行走着的爱国主义教育课。

工艺篇：品鉴指尖技艺，感受匠心传承的愉悦。在艺术博物馆，剪纸作品中的民俗风情、传说典故、风景名胜、文化创意……在前辈们的指尖下，表达的不仅仅是生活，还有卓越的工匠精神，那是耐心、专注、坚持、追求极致与完美。

美食篇：搜罗坊间美食，了解美食背后的文化。队员们观看现场制作，记录美食特征，品尝特色美食。各种家乡美食不仅具有出产地的民俗文化、地域特征，更体现了温州人民在研制美食过程中的智慧、坚忍与吃苦耐劳。

从7月17日至8月14日四期活动里，少先队员走进少年宫，深入社区，以全新的方式参与到社会实践中。多样的活动形式，紧扣主题的活动内容，不仅使队员们开阔了视野，丰富了暑期生活，更是激发了队员们对家乡传统文化的热爱。



台州市青少年活动中心 陈萍

和夏令营的孩子们朝夕相处的日子不知不觉地悄然溜走。7月29日，由台州市青少年活动中心组织开展的为期七天六夜的“求生技能”夏令营在黄岩区屿头乡两岸三度圆满结束了。

此次夏令营共有29名营员参与，他们来自全市各个小学三年级以上的学生，其中女营员9名，男营员20名。

开营的第一天，孩子们拖着大大小小的行李箱，来到了这秀丽的两岸三度营地。开营仪式上庄严的升旗仪式和响亮的营员宣誓，让营员们意识到，营地生活从此刻正式开始。接下来就是团队建设，二十九个孩子，分成两队，在各自教官的带领下制作队旗，想出队号，确定队歌。此环节让营员们明白团队的重要性，没有完美的个人，只有完美的团队。在“荒岛求生”游戏中，规则是两个团队要以最快的速度将全体人员从起点“运输”到终点。为取得胜利，队员之间配合非常默契，年龄大一点的队员牵着小队员，甚至背起小队员，走过“荒岛”（指压板）到达终点。这个游戏不仅是速度上、智力上的比拼，也是团队合作默契度的比拼。

在营地里的每一天营员们都过得特别的充实，每天早起进行晨跑、晨练、整理内务、练习站军姿等军事化训练。除日常军事化训练外，营员们还要进行火场逃生实地演练、高楼逃生、攀岩、防溺水技能学习、负重远行等求生技能的学习。

目标是前进的动力，致胜的关键。七天里印象最深刻的是第五天。这天一大早是高楼逃生演练，营员们面对14米高度的高难度挑战，突破了内心的恐高心理，勇敢、果断地从14米的高楼纵身而跃。下午的5公里行军拉练，营员们忍着前几日的伤痛（晒伤），背着4、5斤的“炸药包”，浩浩荡荡前行，尽管大汗淋漓，疲惫不堪，但仍坚持完了全程。这一天是耐力的考量，毅力的锤炼。

山青水秀的两岸三度带给了营员们视觉的享受，火炉般的温度则带给了营员高涨的热情。七天六夜的活动行程，让营员们挑战了自我，学会了独立自主和协作共存，掌握了野外生存技能，提升了组织和沟通能力。

愿他们在今后的道路上像“雄鹰”一样无所畏惧，勇往直前。

“小蜗牛”里的“大学问”

——绿色农业探究夏令营

时间：2017年7月7日

地点：余新镇潜福蜗牛养殖基地

参与者：25名少年宫学员及贫困家庭子女

嘉兴市青少年宫 王少军



这是我暑假里的首次旅行，是跟青少年宫的老师一同前往的。这是一次免费的旅行，也是一回学习和实践，因为除了“观光”，更多的是知识拓展。那天，通过“听”饲养专家介绍，“察”蜗牛饲养环境，“品”各色蜗牛制品，我们从一只“小蜗牛”里学到了“大学问”。

听，专家介绍——它的名字里有学问

到达蜗牛养殖基地以后，基地的张老师首先介绍了“中华白玉蜗牛”这个名字的由来。“中华”两字里看到了它的“国籍”，从“白玉”两字看出了它的温婉与秀气。白玉蜗牛原产地为非洲东部，现已广泛分布于亚洲、太平洋、印度洋和美洲等地的湿热地区。之所以称之为“中华”，主要是它由我国科研部门从野生褐云玛瑙螺中变异选育出的。之所以称之为“白玉”，主要是因它头、颈、腹、足、身体肌肉白色如玉。

察，实地观察——它的成长环境中学问

听完张老师的介绍，我们便开始对“中华白玉蜗牛”进行了一次亲密的接触，近距离观察他们的生长环境，发现白玉蜗牛在成长过程中所需要的温度与湿

度有一定的要求（温度为16℃~30℃，湿度60%~85%），白玉蜗牛的生活习惯也具有独特性（白玉蜗牛雌雄同体，异体交配。只要温度、湿度适宜，一年四季均可人工繁殖。“苦麦菜”是白玉蜗牛们最重要的口粮）。从蜗牛蛋到蜗牛幼体，再到蜗牛成体，最后从中选取种蜗牛进行繁殖，这整个循环过程，让孩子们对蜗牛的成长之路产生了全新的认识。

尝，蜗牛制品——它在用途上有学问

参观学习完之后，大家来到蜗牛食品加工区，该区域的工作人员还热情招待了小朋友，拿出了很多蜗牛制品给大家品尝。孩子们在这里大开眼界，惊呼蜗牛也能吃，摆在面前的蜗牛干、蜗牛粽子、蜗牛切片……琳琅满目的蜗牛食品真是闻所未闻。大家边吃边听介绍，发现白玉蜗牛全身是宝，综合利用价值高，经常食用可增加营养、增强耐力、提高身体素质，可使皮肤保持细嫩健美，因为它肉质肥嫩，高蛋白、低脂肪，胆固醇趋向于零，含有20多种氨基酸。

一场公益夏令营，一回爱的传递。一次小小的旅行，却有大大的收获。对于这帮特殊的孩子们，这一天，定将是难忘的！

火热的七月，绍兴市青少年活动中心夏令营50名营员来到了风景美丽的缙云黄龙景区。这里有着许多有趣的事物及场所，太空丝瓜、淘气堡、水世界、射击场……满满的四天时间

孩子们在这里放飞心情，领悟团队合作的真谛。黄龙山，我们来了！

黄龙山是一座东、南、北三面有低丘环绕，惟有西北留一缺口的环形状山，海拔240米，是一个集探奇问胜、朝佛进香、休闲观光、运动娱乐为一体的时尚风景旅游区。区内山水清奇，石岩险怪，四周叠峰列石嵯峨而独秀，万峰环翠远水逶迤以争奇。



绍兴市青少年活动中心 黄思煜

着，短短时间小朋友们便完成了车轮制作。正惊叹于小朋友的动手能力时，紧张而又刺激的比赛就开始了。看着小朋友们抿着小嘴，瞪大眼睛，竖起耳朵的样子真的要被他们紧张的表情给萌化了！车轮滚滚，团结一致，奋力向前！当达到终点的那一刻，大家都长舒一口气。

每一天的活动结束，孩子们都亲自整理内务，自己洗漱洗衣服。虽然不习惯，但是自立自理，始终是本次夏令营的宗旨。每天晚上八点半，伴着虫鸣，熟睡入梦乡，相信孩子们一定期待第二天的美好。

临其境 感天籁

“高空挑战”是最考验体验者胆量与智慧的一个项目。孩子们在教官的帮助下将防护装备穿戴整齐，勇敢的登上扶梯，一步步走上挑战自我的舞台。到达12米高的平台之上，深呼吸，伸开双臂，保持平衡，向前走去，在断板前勇敢的跨出这一步。此刻的他们，离天空是那么的近，只需闭上眼睛去感受平台上清风拂过面颊的清凉。因为在这里你们是胜利者。

童年是彩色的，它有城堡和水世界

在孩子们的世界里，童年应该是由玩不倦的游戏和缤纷斑斓的彩色城堡组成。而这一次的夏令营也没有令孩子们失望。“海洋球”和“水世界”，是这个暑假最好的记忆。

海洋球是我们每个人心底中都蕴藏着的一份记忆。为了让孩子们仍然能够体验的这一份欢乐，景区特设立了这样一个大型儿童乐园，命名为“淘气堡”。也如其名一般，孩子们在其中回归了淘气的本质，将海洋球扔向高空，扔向带队老师，扔向教官，同他们一起分享这一份欢乐与甜蜜，触及到他们心底久违的纯真。

没有父母在身旁，我们能行！

区别于游山玩水赏美景，缙云黄龙夏令营力争还原夏令营的本质：自律、自立、团结、互助。早已习惯了小公主、小少爷生活的小营员们，没有父母在身边，能行吗？

自己动手进行炊事，是本次夏令营的亮点。营员们在营地中的户外炊事场地纷纷自己动手，拿报纸引燃，搬运需要用到的生火材料，时时刻刻关心着火势情况，最后待火苗燃起来之后，将已经准备好的玉米放入水中，等待煮熟。而从锅里拿出玉米后，他们首先选择将玉米送给自己的老师，然后再互相分享。这才是最真也最诚的他们，也希望他们能够将这种尊师重道，礼让分享的精神传承下去，伴随每个人的左右。

活动中，团结互助贯穿始终。在“车流滚滚”游戏中，只听见教官一声令下，孩子们迅速的拾起报纸一张张折叠起来，抓耳挠腮的思考着怎样叠会更加稳固些不容易破。闻声而去，原来是车流滚滚游戏开始啦！孩子们正在紧张的制作着，地上摊着的报纸像条巨龙一般，折叠、粘贴、加固孩子们有条不紊的进行

时节正值夏日酷暑，如果能痛痛快快的在水中畅游，想必定是一件极其幸福的事情。午饭过后，大家穿着提前准备好的泳衣，来到了“水世界”。他们在水池中嬉戏玩闹，感受夏日之中的一丝清凉。

行走在仙都如画的景色里，沉醉于黄龙的篝火狂欢夜

这个暑假最美的画面莫过于我们的“夏令营”小分队浩浩荡荡地行走在如诗如画的仙都景区和上百人围在篝火旁开启我们的盛宴的画面了。赏美景、悟历史、品人文、享狂欢……这一切，在我们的夏令营之旅都成为了可能。

我们的小队行走在如诗如画的仙都，与这里的奇石、溪滩、石桥相得益彰。进高香，祈大愿，观龙身，摸龙鳞，赏奇石，拜黄帝，感受历史悠久的仙都文化和道教文化。

我们的征程是星辰大海。在黄龙的景区里，有一处“火箭筒”的建筑。而这个下午，我们在教官的指



德清县青少年宫 王晓晖

2017年暑期，德清县青少年宫开展了“明星梦工场”横店夏令营活动，全县近400名学生参加了本次夏令营。

在横店广州街、香港街景区，那些电影中出现的皇后大道、港督府等耳熟能详的地方令营员们兴奋不

已。当然，最吸引营员们的要数客串话剧《大话飞鸿》，该剧以“情节娱乐化，台词雷人化，造型山寨化”为特点，营员们个个看得笑弯了腰。

当火把点燃的那一刻我们万众期待的篝火晚会就开始啦！熊熊燃烧的火焰犹如我们跳动的心一般，大家不由自主的跟着音乐跳动起来。兔子舞拉进了三个团小朋友们的距离，大家跟着音乐一起摇摆一起呐喊，孩子们玩的不亦乐乎。老师也加入其中一起跳起来。小小的热身之后，便是我们小朋友的艺术表演时间啦！咱们绍兴团队的小朋友为大家带来歌唱、舞蹈、相声、乐器、小品、朗诵...等九个节目，嗨翻了全场。黄龙的夜，有孩子们的歌声、笑声和呐喊声，很是美好！

最后一天下午2:00，我们准时踏上归途，四天的故事就此结束。我们在短短的四天里收获了勇气、独立、新的朋友、美的风景。这是在成长路上的宝贵经历。爸爸妈妈：我们回来了，

你们看，我们是不是变得长大懂事了？

已。当然，最吸引营员们的要数客串话剧《大话飞鸿》，该剧以“情节娱乐化，台词雷人化，造型山寨化”为特点，营员们个个看得笑弯了腰。

最令营员们激动的要数营员们自己亲自体验当演员了，微电影《大决战》、《格格出逃记》的拍摄让本次夏令营达到了高潮。在专业导演的指导下，营员越演越入戏，越演越觉得得心应手。演出现场处处传来欢声笑语，营员们把“八路”、“阿哥”都演绎得非常到位。通过拍电影，增进了营员之间的友谊，大家在回程的车上打成一片，相互交流着拍电影的过程和收获，完全忘记了疲劳。

本次夏令营旨在通过“一天一主题，一地一中心”的方式寓教于乐，得到全体营员和家长充分肯定。来自县实验小学的营员郭怡辰同学的家长认为：夏令营不仅是实施素质教育的有效途径，而且还培养了孩子的团结协作和吃苦耐劳的精神，使学生融入到大社会的大课堂，既是一次提升自我能力的活动，也是一种有效的教育方式。

那山那水那人

——千岛湖“野孩子”夏令营

碧波闪亮的千岛湖
山水小船在静静等待
热热闹闹汽车里
有一群放飞的“野孩子”……



■ 安吉县青少年活动中心 陈励劼

2017年的夏天和以往一样的热得让人想抓狂，和以往一样的热得让人想疯狂，但和以往不一样的是在千岛湖放飞的“野孩子”的心灵。

一群“野孩子”，带着爸爸妈妈的担忧，伴着爷爷奶奶的思念，跟随自己那颗想浪出天际的心，和安吉县青少活动中心老师一起踏上了千岛湖两天一夜的旅程。

安吉到千岛湖的路程对于孩子来说可能并不短，嘻嘻哈哈的闹腾在出发半小时后慢慢消失。过了一会，我转身看到了一群呼呼大睡的娃娃，嘴角或有微笑，或有口水，偶尔有一两个没睡着的孩子正滴溜着眼珠看着我……

到了目的地，睡着的孩子醒了，一身的“野性”也苏醒了。我睡醒后就像背着十个孩子，孩子睡醒后就像被十个我举着。我用尽全身力气，大吼一声立正，暂时稳定了这群野孩子的心。

放飞这群野孩子的第一站是皮划艇项目，不畏火辣辣的太阳，孩子们各个精神奕奕。我跟着孩子们一起做热身，左三圈，右三圈，脖子扭扭 屁股扭扭，孩子们动作妖娆，感情丰富，而我显然有点放不开。千岛湖的水面干净，平稳，随着一艘艘皮划艇的下水，红的、黄的、绿的，让这安静的水面突然热腾起来，远处的水鸭纷纷落荒而逃。船至湖心突然有水泼来，

不明真相的我还以为水中龙王显灵，急忙拿桨护身，定睛一看，原来是一群“野孩子”正在向我释放“农夫山泉”。双桨难敌孩子多。看着我那落荒而逃的背影，孩子们唱起胜利歌儿，举着桨儿，一个个的，兴高采烈的，欢呼着，就像精灵一般。随着脑后的一声：你怎么泼我！又拉开了一场水的较量。这湖面俨然成了没有胜负只有欢乐的“战场”。

来到千岛湖怎么能够不吃千岛鱼，要吃千岛鱼怎么能够不动手，这次我们准备了食材，让中华千岛鱼头大厨神亲自教学，让孩子们看得目瞪口呆，一个个跃跃欲试，最后带队老师纷纷上阵，才避免了厨神的英名扫地。大家一饱口福后，想想还真是有点后怕。

到了晚上，我们篝火晚会，“野孩子”使出了十八班武艺，让我自愧不如，也梦想着回到小时候，能够努力学习孔雀舞来个技惊四座。

第二天的阳光依然刺眼，我们躲进了农夫山泉工厂，一边吹着凉风，一边品尝着免费的农夫山泉，一声声的“哇”是孩子们对农夫山泉工厂的生产线的最真实的写照。不得不感叹，我们国家、我们浙江真的很厉害。

我们还体验了3D馆、制作了鱼拓、缝制了香包、认识了中草药、参观了千岛湖规划馆，两天的时间在精彩中转瞬即逝，安吉的野孩子要回家啦！



旅而有学 安全游学

——探秘历史游学夏令营



■ 湖州市少年宫 郝贺斐

【活动概述】

为期五天的古都西安探秘历史游学夏令营于2017年8月14日至18日在古都西安顺利进行。此次活动由湖州市少年宫活动部精心策划，以“儿时梦”小脚丫寻访系列活动之“探秘历史”为主题，以游学形式开展活动。

【活动亮点】

一、目标明确，主题鲜明，实现“旅而有学”

一城一大学，一地一文化。本次游学夏令营设计的路线贴近中小学生学习实际历史知识，旨在以秦风唐韵的人文历史为主，关中民俗文化为辅，以游览、参观大明宫国家遗址公园、华清池、秦始皇兵马俑博物院及其他各类博物馆等目标场所为基础，由世纪明德的辅导员对学生进行谈话式、提问式的引导，让学生学会独立思考，认真辨识，学会成长，让他们用眼睛去发现自然和人文的美，用心去学习和体会历史、地理及中华文化的精髓。

为了让学生对本次游学活动有更深入的认识，主办单位在开营前发放了《课程手册》，内容包括入营须知和要求；游学行程中各寻访地的历史背景、寻访目的和意义，让学生通过预习这些课程对

寻访地有一个初步认识，让他们带着问题去旅行，真正实现游而有学。为了让学生“旅而有学”，辅导员老师在行程途中还让学生通过手机、文字记录活动精彩瞬间，并让他们在闭营仪式上交流心得来展示研学收获。在闭营仪式上，世纪明德的辅导员老师为学生们发放了《励志研学结营证书》，并给本次行程中认真学习、团结互助、踊跃发言的营员颁发了《最佳营员证》，让学生收获颇丰。

二、规范管理，责任到位，实现“安全游学”。

为确保本次游学夏令营活动安全有效地开展，湖州市少年宫活动部做到了“活动有方案，行前有备案，应急有预案”。在活动前，少年宫活动部召开家长会告知家长本次夏令营活动的意义、时间安排、行程线路、费用开支、注意事项等信息，并发放了《家长须知》，由家长签字确认；同时，召开带队教师会议，对游学旅行中的带队事项展开集中培训；出发前，与合作单位签订行程协议书，并为出行师生购买了意外险，明确了研学旅行中的安全责任。游学活动中，规范管理，责任到人，为学生提供了安全保障。

挑战攀高

——“相聚黄龙·嗨翻暑假”夏令营

■ 苍南县青少年宫 刘凡

8月15日-19日，由苍南县青少年宫主办的“相聚黄龙·嗨翻暑假”活动走进丽水缙云黄龙夏令营实践基地，开展了为期五天的综合实践夏令营活动。在这五天的时间里，80多名孩子体验了各式各样的实践活动。其中最让大家兴奋的一定是攀高挑战了。

在夏令营的第四天，教练带领队伍来到攀高实践基地，一些孩子面面相觑的看着攀高设备，也有一些孩子早已迫不及待的想挑战了。在挑战攀高的过程中，大部分的孩子都勇敢的爬上栏杆，高空跳跃障碍。小部分的孩子在攀爬的过程中陷入犹豫状态，进退两难，但是在同伴的鼓励下还是完成了挑战。也有



的孩子因为心理恐惧放弃了挑战。

在挑战攀高之后，大部分孩子感叹：“没想到自己能够完成，真的是太高了，到上面的时候根本就没有退路，只能一个劲的往前。”个别没挑战的孩子也说道：“没有挑战真的是太可惜了，真想看看自己到了上面会是什么样的感觉”

孩子们还在挑战攀高后写下了自己的感想，这真是个难忘的一天。



■ 嘉兴市青少年宫 王少军

2017年的暑期，酷暑难耐，连续高温。嘉禾大地上的各行各业都在为全力打造具有国际化品质的现代化网络型田园城市这一宏伟的目标而拼搏、奋斗。作为未成年人校外教育主阵地的嘉兴市青少年宫，也紧紧抓住暑期这个有利的时间节点，用实际行动履行公

益服务的职责，努力发挥未成年校外活动场所的应有作用。

在前期大量的筹备工作后，从7月8日起，嘉兴市青少年宫拉开了忙碌的暑期工作序幕，除了大量的日常工作外，在这个高温暑期，嘉兴市青少年宫正全力

解密一组公益密码——1516225，即15条线路的公益夏令营活动，16个全额免费的公益培训班，22个亲子实践体验公益课程，5大公益场馆阵地的免费开放。

公益密码15——公益夏令营重在关注“低、新、留、优”四大群体。

2017年暑期，嘉兴市青少年宫组织策划了15条线路的暑期公益夏令营活动。其中，14条线路都是为全市低收入家庭、新居民子女、留守儿童开放的，1条线路为常年在宫参加培训活动且成绩优秀者开放。主要有“社会实践之旅”、“小候鸟的快乐暑期”、“寻找陨落的勇士”和“体能素质拓展”四大板块，所有活动全部免费，活动一经推出就得到了嘉兴人网、禾点点等新闻媒体的转发，广大符合条件的家庭纷纷报名参加参与。

在一个多月时间里，嘉兴市青少年宫的老师带领孩子们来到气象局学习气象知识、深入大型生产车间感悟工匠精神、走进中华艺术馆感受艺术之美。精彩纷呈的活动内容，深得孩子和家长的喜爱，也吸引了嘉兴日报、南湖晚报等多家媒体的报道。此类公益活动不仅充分地体现了校外教育阵地的功能和作用，也很好地帮助少年儿童开阔视野、增长才干，让他们度过一个快乐而有意义的暑假。

公益密码16——公益免费培训班呈现出“十、百、千”三大特性

“文化有约”是嘉兴市公共服务平台。2017年暑期，嘉兴市青少年宫通过该平台向社会推出16个免费培训班，共计300多个课时，通过预约、摇号最终产生202个幸运用户。

通过几年的运作，与往期相比，占比又有了明显上升。其中，既涵盖了自然英语等传统项目，也包括了“刻字”等暑期刚刚开设的新项目。既有二胡、动漫画等艺术培训，也有机器人等科技类课程。更有国学、小梅花越剧等传承中华经典的精品项目。此同时，我宫还在“文化有约”平台上每周三、周四、周六、周日推出“超轻粘土”、“环保手工皂”等创意手作类的公益培训班。

总结2017年暑期的免费培训工作情况，呈现出“十、百、千”的特性，即免费培训项目十余项，受益家庭

上百户，千余名青少年儿童直接参与。

公益密码22——公益亲子课程让一家人“玩中有学，学中生爱”。

“微蓝工坊”是在嘉兴市青少年宫多年劳技实践活动基础上升级而成，是一处青少年儿童百业体验、劳技实践、科技探索的新空间。2017年暑期，该基地同样通过网站预约参加的模式向社会免费推出22个项目的亲子课程。

每个项目一周开放两次，一次服务15户家庭。在老师指导下，家长和孩子共同玩味烘焙、木艺、陶艺、纸艺，并在作品的制作中学到历史、科学、文学等各科目的综合知识，学到精雕细琢、精益求精的工匠精神，学到滚轧、切割、打磨诸多技能和本领。同时，这样的亲子活动更有利于培养参与者热爱劳动、热爱家庭、热爱生活的良好品格。

公益密码5——公益场馆阵地辐射服务“远、近”区域

“孩提时代”、“童玩空间”、“蹦蹦乐园”、“周末影院”、“音乐咕咚”是嘉兴市青少年宫常年开放的五大公益场馆阵地，五大场馆中既有在课题研究基础上建成的音乐体验室教育基地“音乐咕咚”，也有为提高场馆利用率，更好服务青少年朋友闲暇时光的“周末影院”。同时，还有室外活动乐园——“蹦蹦乐园”，也有室内娱乐空间——“童玩空间”和亲子益智类的活动场馆“孩提时代”。

2017年暑期，五大场馆以每周开放四天的计划安排向社会免费开放。在我宫近几年的用心管理和维护下深受我市广大少年儿童的喜爱。此外，在“文化有约”公共平台运行推广后，社会知晓度进一步的提升。很多周边乡镇的孩子也通过文化有约平台网络预约，现场取票的形式来我宫免费参与游玩体验。笔者现场大致了解了游客区域情况，其中，游玩者当中有不少是来自城市北部的王江泾镇、油车港镇和城市东南方向的七星镇和大桥镇等城市周边乡镇。当然，市区及周边社区的少年儿童更是五大场馆的常客。可以说，五大公益场馆已经成为他们“家门口”的“儿童乐园”、“体验中心”和“探索基地”。



7月1日到5日，由常山县青少年活动中心等单位联合举办的“情暖童心 相伴成长”关爱留守儿童暑期公益一日营四期活动圆满结束，来自该县农村希望小学近140余名留守儿童及困难家庭学生参加。活动有队旗制作、小队展示、科技与美点体验、童玩空间游戏体验、参观消防指挥中心、县气象局和污水治理厂等，是一次为农村留守儿童提供了解社会、播种梦想的公益之旅。



7月4日一早，新临海人学校30多名同学和近百名网上免费预约参加的学生一起参加了临海市青少年宫组织的“共享阳光，快乐成长”科技一日营。孩子们参加了未来工程师和航模两个科技课程、科技大闯关的游戏、电子百拼，奇迹创意搭建和开心厨房的棉花糖制作等活动，在童玩空间度过了长知识、增友谊的快乐一天。



7月23日下午，温州市青少年活动中心的学员们来到龙湾区河泥荡公园，在工作人们的指导下，穿戴反光小马甲，列队进入街道参加道路清扫保洁实践活动。每位环保工人带领一至二名学员，手把手细心教导。学员们顶着骄阳，小手挥动着比自己都高的大扫把，认真地清扫街道。清扫完成后，他们还向辛苦的“城市美容师”赠送了夏日清凉关怀小礼物。



7月30日，建军前夕，长兴县青少年宫组织的少先队纪念建军90周年暨“红领巾动感假日”活动在南湖革命纪念馆举行。来自全县的30名少先队员代表在庄严的党徽下，面向队旗重温入队誓词。并分成“美德少年”、“成长之星”小队，在辅导员老师的带领下，根据小队任务开展了重温光荣历史、社会主义核心价值观知识闯关和使命感行动等“红领巾动感假日”活动。



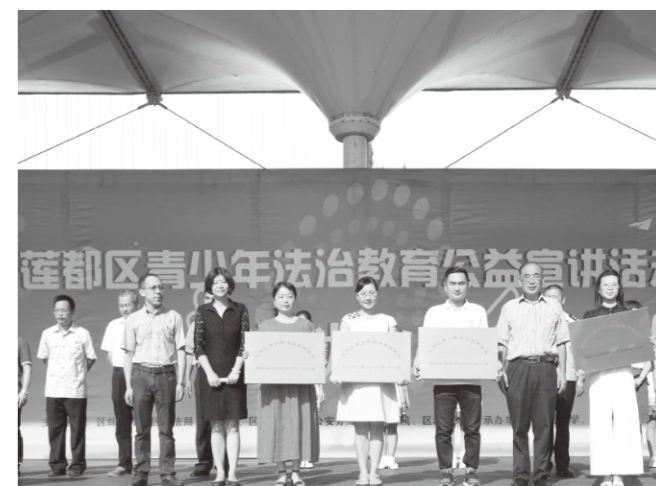
为丰富民工子弟、贫困家庭子女暑期生活，7月9日、13日两天，岱山县青少年宫前后开展2批“我的海洋我的梦”公益一日营活动，组织全县近60名“新岛娃”探秘东沙，乐行岱西，玩转秀山，一享盛夏之乐。活动不仅让该县外来务工人员子女体验了快乐，也考验并提升了少先队员探索、分析、判断、合作等能力，并真正感受到了来自岱山各界的关爱。



温州市少年宫充分发挥德育导师的作用，利用暑期学员在宫时间长的特点，有计划地指导、推出“夏日送清凉”、“护水节水，我是节水小达人”、“小小金融师”等系列德育主题活动，让广大学员在各种亲身体验的实践活动中培养尊老爱老的情感、节水护水的良好习惯和独立理财的能力。（图为学员们上街为环卫工人送冷饮）



8月8日夜晩，海曙区学生合唱艺术团再次唱响宁波大剧院。继7月26日在第六届全国童声合唱节比赛中夺冠之后，合唱团的孩子们顾不上歇息，紧接着进行十来天的集训，为了与大家共享这份音乐盛宴——第二届“我们的歌”合唱音乐会。纯真如天籁般的歌声征服了在场所有的听众。



9月5日上午，在莲都区青少年法治教育公益宣讲活动启动仪式暨“开学第一课”主题活动开幕式上，莲都区青少年宫被授予“莲都区青少年法治教育基地”。近两年来，莲都区青少年宫运用流动少年宫和举办法治宣传教育讲座等多种形式活动，开展了“法治宣传教育”系列主题活动28场，共有16816名青少年儿童参与，充分发挥了校外教育阵地育人的作用。



9月8日，在第33个教师节来临之际，嘉兴市青少年校外活动在嘉兴市青少年宫多功能厅举行了教师节表彰会。会上，表彰了沈沁予等14位嘉兴市青少年校外教育“优秀教师”，钱春妹等22位嘉兴市青少年校外教育“优秀工作者”。会议还学习了共青团中央2017年新修订的《青少年宫管理工作条例》，布置了2017年下半年联席会的主要学习和工作安排。



教师节前夕，湖州市少年宫与团市委领导，退休教师和外聘教师欢聚一堂，共同庆祝第33个教师节文艺演出。活动中，全体教师怀着真挚的感情上台集体朗诵了由宫主任张建萍特意为教师节创作的诗歌《有这样一群教师》，表达了作为“有憧憬和梦想”的校外教育教师群体，用奋斗的青春和热血，用凝聚的智慧和力量，共同开创校外教育的明天和辉煌的豪情壮志！



9月16日，特别的一天，丽水市青少年宫举行了秋季开学仪式。每个学员收到了定制的祝福。学员们和父母手拉手走过位于丽水市青少年宫门口的“智慧门”：正衣冠，行拜师礼，朱砂启智，学员们右拳高举宣誓《少年中国说》，迎接新旅程的开始。



9月16日上午，首支由青少年组成的“网络安全小卫士”宣讲团在平湖市青少年宫成立。宣讲团成员由全市28所中小学推荐的28名优秀网络宣传员组成。他们将参与网络安全知识科普视频拍摄，组织宣讲团进社区、学校，以进一步增强青少年的网络安全意识和安全防护技能，提升网络素养，培养文明守法的行为习惯，营造一个文明健康的网络环境。



教师节适逢培训班的开学第一课，磐安县青少年宫特开展“温馨九月 感谢师恩”教师节主题教育活动。本次活动设计了“晒一晒我们的教师节知识、晒一晒我们的教室、晒一晒我们的老师”三个环节，以搭建沟通交流的平台，增加相互了解，增进彼此感情。有近600人参加了活动，得到家长和孩子们的一致好评。



9月13日上午，台州市青少年活动中心、台州市文化馆、台州市科技馆和台州海洋世界等11家环市民广场公共文化服务联盟的成员单位主要负责人相聚一堂。会议交流了各自上半年的特色活动，强调加强工作联系和情感沟通，搭建有助于推动工作交流的虚拟和实体平台，并决定联合举办一次共同参与的大型活动，以形成环市民广场联盟的“大文化”服务联合体优势。



9月27日下午，2017年杭州市推进少先队改革专题学习研讨会暨杭州青少年活动中心全体少先队专业辅导员大会隆重召开，有关领导和中心171名专业总辅及专业辅导员参加了大会。会议介绍了全国少先队改革背景，并就稳步推进杭州市的少先队改革作出了重要部署。黄建明主任到会作了题为《发挥少年宫作用，促进少先队改革》的专题讲座。



在富阳，有一支由富阳中学应届毕业生及浙江大学大一学生组建，致力于建立起富阳与青海化隆县之间帮扶关系，助力贫困地区教育的支教团队——浙之青海支教团队。经民政局审批，浙之青海支教团队的爱心募捐活动又开始啦，杭州市富阳区青少年宫作为此次募捐活动的一个独立的募捐地点开展义务捐赠工作，为青海化隆的小朋友们送上江南小伙伴们的爱心。

05

德国每城市都有活动册 政府安排孩子暑假生活

教育视野

青木

目前，德国不少城市已早早在城市官网上发布了2014年的“暑期活动册”。学生和家长可在网上下载，也可在学校、书店、青少年宫等公共机构领取。

汉堡教育局的工作人员告诉《生命时报》的记者，德国小学的暑假长达6周，各州教育法规都禁止学校暑假布置作业。每个城市都会制作一本“暑假活动册”。活动册由各市政府主管教育部门——城市青少年局牵头，活动由少年宫、教育中心以及社会机构承办。

记者看到，汉堡今年的“暑假活动册”共128页，设置了300多项活动。这些活动，大多由社会机构承办，如体育协会、科技协会、青年旅社等部门。辅导老师既有教师、专业人员，也有大学生、家庭主妇等。

活动多姿多彩，一是各种兴趣小组，如足球、骑马等活动；二是参观活动，如参观知名企业、博物馆等；三是，各种夏令营，如环保营、磨难营等，其中一半时间培训，一半时间实践；四是社区义工，帮助社区行动不便的老人买菜、读报等。

许多孩子告诉记者，每名想参加活动的孩子得先花10欧元（约合人民币85元）买一张“暑假活动卡”。

有了这张卡，他们就能自动挑选活动了。有些活动是免费的，有些活动则要收费。不过，收费活动的价格都有很大优惠，一般只需几欧元。

汉堡三年级小学生卢卡斯记者，自己已经和爸爸妈妈商量好了，要参加其中几项活动，包括游泳课、化学实验和森林野营。卢卡斯的妈妈表示，“暑期活动册”很实用，由于是政府组织的活动，令人放心，解决了他们这些上班族的后顾之忧。

像足球夏令营，活动开始前，辅导老师就给家长发来活动安排，详细写清每天的活动时间、地点、内容和注意事项。其中，前两天在社区少年宫举行，包括认识森林，观看有关森林的电影；第三天参观森林博物馆；第四天到第六天则是其森林野营。孩子们背着大背包，住在森林野营营地，每天分组摘野果、做饭，还有游泳、划船等活动。同时，他们还要轮流搞卫生，培养了他们的意志力和团队精神。最后一天，每个孩子会在家长会上汇报成绩。

德国青少年教育学家霍夫教授认为，“暑期活动册”由政府出面，发挥了社会力量，给孩子们规划好暑假。而且，内容丰富，组织严密，让孩子们在快乐的暑假中学有所得。

孩子们在赛场上学到了什么中国的未来就是什么

教育部体育卫生与艺术教育司司长 王登峰

由教育部等6部门共同推进的校园足球工作，今年进入第三个年头。我们提前3年实现了建设两万所校园足球特色学校的目标。

有人不明白，问我：那么多孩子踢足球，将来他

们会成为什么？

我说：他们会成为会踢球的数学家、物理学家、生物学家、社会学家、法学家，等等，当然他们中也会有一小部分成为有扎实文化根基的优秀足球运动

员。

这是校园足球、更是学校体育的育人目标。

党的十八大以来，学校体育发生的最积极的变化是：从过去随时随地可能被其他科目占用，到今天开始被当作重要课程，认真开好，认真组织，认真进行场地改造和扩建，认真推进学校体育教学和竞赛。社会各界对足球、对学校体育在思想观念和认识上有了一个巨大的飞跃。

习近平总书记指出：“少年强、青年强则中国强。少年强、青年强是多方面的，既包括思想品德、学习成绩、创新能力、动手能力，也包括身体健康、体魄强壮、体育精神。既把学习搞得好好，又把身体搞得棒棒的，做到德智体美全面发展，将来成为祖国建设的栋梁之才。”

以习近平同志为核心的党中央把建设体育强国、健康中国作为实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要内涵，把学校体育作为落实教育立德树人根本任务的重大战略举措。作为党的教育方针的重要组成部分，学校体育是全面推进素质教育的重要方面，而学校体育工作的全面推进也为学生体育竞赛工作提供发展动力和良好机遇。体育竞赛不仅是一种锻炼身体的方式，也是一种教育手段、生活方式和健全人格的载体，在促进学生全面发展、丰富课余文化生活等方面有着独特的、重要的作用。

学校体育正在努力让每一个孩子享受到体育带来的乐趣，而参与竞赛的过程正是他们真正成长的过程。

如果没有竞赛，很难想象：什么样的活动能让孩子遵守规则？什么样的活动能让孩子意识到必须依靠队友？什么样的活动能让孩子学会不管对手如何都必须尊重对手？什么样的活动能让孩子在失败时痛哭，

继而进一步奋进？在成功时欢呼雀跃，但又明白下一次要想胜利还需更加刻苦努力？

这不正是每一位家长、每一位老师、每一位校长、整个国家和民族期望年轻人应该学会和掌握的综合素质吗？

党的十八大以来，学校体育改革步伐明显加快，工作力度不断加大，学生体质健康水平止跌回升，学校体育发展的推进机制、保障机制和评价机制建设取得实效，青少年校园足球工作引领学校体育深化改革取得阶段性成果。从家长到老师再到校长，对发展学校体育，特别是开展校园足球活动所能够给学生带来的变化、给学校带来的变化、甚至进一步对整个国家和民族带来的变化都充满了期待。

这些还不够。办好世界最大规模教育体系中的学校体育，没有固定的道路和经验可寻。我们要继续让校园足球为学校体育改革探路，坚持“教学是基础、竞赛是关键、体制机制是保障、育人是根本”的发展思路，打牢教学根基，完善竞赛体系，建好建强精英训练营，凝聚多方力量，更加注重发挥学校体育、校园足球的育人功能，更加注重增强青少年学生的体质，更加注重培养青少年学生的爱国主义、集体主义、顽强拼搏的精神。

我们要让学生带着所喜欢的、受益终身的运动项目和良好的锻炼习惯健康成长、走向社会、走好一生；也要推动所有学校、所有学生全都“动起来”“活起来”，打牢全体学生的健康基础。

学校体育的根本是为了育人。孩子们在赛场上学到什么，中国的未来就是什么。他们学到了公平竞争，公开竞赛，阳光运作，团队合作，尊重对手，遵守规则，中国的未来就是这样光明。

（选自《中国青年报》）

我一直认为，最好的教育要充满自然气息。一个儿童只有在广泛接触自然中才能实现立体、有温度的成长，因为大自然是最好的老师之一。

女儿幼儿园中班的时候，我就带上女儿去攀登我们当地海拔1340米的最高峰——棋盘山，一个五岁大的孩子懵懂中凭着坚持，居然跟着我徒步到了顶峰。阳光温暖的周末，我会带她去钓鱼。女儿会带一本书，如果觉得没意思了，就在我边上静静地看书。坐在田野里的女儿，阳光写满她的脸庞，身后是一片金黄的稻田！

女儿的暑假不上补习班，只有阅读、游泳、画画、种植、旅行。再大一点，我就带着她参加户外拓展活动，好多地方的森林与峡谷都留下了她行走过的足迹。2011年行走丝绸之路；2013年穿越青海三江源无人区；2014年穿越三江并流地区，徒步梅里雪山明永冰川，进入滇金丝猴国家公园拍摄野外滇金丝猴；2015年全程走完川藏公路和青藏公路，并在拉姆拉错、纳木错等地以徒步的方式进行了深度旅行。而每一次行走，我都会惊喜地发现女儿的进步。

行走，让女儿学会了思考。站在敦煌石窟的千年壁画前，面对那来自盛唐的飘逸，她惊叹之余，也发出了对敦煌罪人王圆篆的质问；站在玉门关的遗址上，她围着那来自汉代的土墙走了一圈又一圈，疑惑地问：这就是玉门关？阵阵风沙中，她吟诵着石碑上刻着的：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关，写下了——“这就是历史”的文字。

如果没有走进茫茫大漠戈壁，走近阳关与玉门关，女儿能真正体会跨越两千年的历史沧桑与厚重吗？能够有这样的质疑与感叹吗？这难道不是我们带着孩子行走的真正意义吗？

随着年龄的长大，女儿的户外能力也越来越强。2013年，她跟着我从四川一直穿越到青海三江源无人区，线路漫长，海拔甚高，一路上非常艰辛，她的毅力和韧劲都得到了很好的锻炼。去五彩池，我们放弃

了乘缆车，徒步攀爬。走不到五分之一，女儿已明显体力不支，并呕吐了两次。我知道很多家长在这样的情况下会选择放弃，因为目标还很远。但是，我采取各种方式鼓励女儿，她坚持住了，并且在亲近自然的体验中，看到了最美的风景！

进入三江源无人区这一路上，女儿还看到了很多野生动物：藏野驴、黄羊、藏羚羊、金雕、草原雕、旱獭、秃鹫、斑头雁……在这样一个野生动物的天堂，女儿在阵阵感叹中表达了近距离观察这些顽强生命的真实感受。走在路上，让我看到了一个充满了爱的孩子。

2015年夏天是女儿小学毕业的人生节点，早在半年前，她就开始设计自己的毕业旅行计划。有了前几次的高原经历，她把这次毕业旅行目的地设定在西藏。作为父亲，我能做的就是全程陪伴，并为她的旅行攻略设计提供必要的帮助。

我们沿着被称为是世界最危险的公路——川藏公路一路向西而行。折多山和排龙天险的超级大堵车；深夜12点到达八宿住20元一晚的旅社，伴着门外公共厕所迎面而来的阵阵臭气入睡；东达山顶上的暴风雪和严重高反；在波密被恶狗盯上一路夺命狂奔；纳木错满屋子牛粪和酥油味道的大通铺，在藏民的厨房里面面对菜刀和案板开始刷牙洗脸，前往拉姆拉错超高海拔的高原徒步，顶着咆哮的寒风爬至海拔5000米的山顶看纳木错的日落，时常超过15个小时的长途跋涉。

这些，无一不考验着小小年纪的女儿。欣慰的是她没有半点抱怨，一切的困难与挑战都成了女儿对生活的另一种见证和体验，吃了那些苦之后，才能对生活和无限美景充满感恩！

走在路上，见证艰辛，见证虔诚，见证神秘，见证梦想，见证大美，见证温情，见证成长。懂得欣赏最荒凉、辽阔、壮丽、神秘的大美，一个孩子的内心会变得更加宽广、坚毅而柔软。

（选自《中国青年报》）



创办公司后的第13个年头，周莉迎来了创业生涯的“第二春”。

她放弃了已经积累13年的咨询业务，随后度过了长达3年的创业空白期，接着闯进一片新领域。最近几年，她最新的创业计划——一个叫“快乐运动中国计划”的项目，终于迎来了快速成长期。

“快乐运动中国计划”试图通过智能体育设施，让运动走进寻常百姓的生活，特别是给孩子们创造“在草地上撒欢”的空间，让孩子们不再是“在小区里精致的地砖上优雅地走路”。

如今，她已经和欧洲的合作伙伴一起，带着20个项目在中国的12个城市生根。在欧亚大陆两头来回奔波和颠倒昼夜的跨时区工作状态中，这位资深创业者仿佛找到了年轻“初创者”的感觉。她说，我们要做中国智能体育的开拓者。

快乐运动：用有趣的东西去置换孩子的网络游戏时间

备受争议的游戏“王者荣耀”，也在周莉的关注之列，她10岁的儿子就是这款游戏的玩家。她的一个朋友也很懊恼，向周莉诉苦说，孩子玩游戏花掉了两万多元。

“这恰恰说明了我们这个项目的价值。”周莉说，“越是在网络游戏泛滥的时候，越要有更具吸引力的项目去吸引孩子。”

按照周莉的愿景，“快乐运动中国计划”就是要通过嵌入城市和乡村各个角落的智能体育设施，改变人们对传统体育的认识，让人们享受体育的乐趣。

你可以在玩耍的时候学习数学，也可以在一脚射门之后得知自己身体力量的数据，甚至可以跟地球另一端的某个球星比拼一下数据，还能在各种充满乐趣的运动设施中感知中国传统文化，甚至体验那些濒临失传的“非物质文化遗产”。

不久前在上海虹口电视台的一段新闻中，就出现了这样的有趣设施。孩子们在一个不大的球场上，起脚抽射，足球打在一块闪烁着灯光的墙面上。报道说，从儿童到老人，都可以体验这个互动娱乐设施，这增加了社区的趣味性。

点半儿童运动乐园、运动艺术绿道、自然科普成长乐园、家庭时光运动乐园、乐龄原乡康养乐园……既有巨额投资的主题运动公园，也有嵌入到小区的仅有30~50平方米的“迷你”智能体育设施，既可以出现在乡村、社区、学校，也可以建设在商业综合体、总部园区、市政公园……

据测算，目前住宅小区景观的平均投资约2300~2600元/平方米。周莉希望，在不增加投资的情况下，给小区增加运动、智能的元素。她的理想是，让运动切入人们的“刚需”，成为每个人生活中离不开的部分。

迄今为止，该项目的智能体育设施已经在国内12个城市落地，很多市民已经有了实际体验。不过，很多用户也许不知道，这个项目是来自芬兰、荷兰和中国的工程技术人员、艺术家、策划人合作的结晶。作为中国项目领头人的周莉，为此进行了长达3年的艰苦摸索。

智能体育：用30~50平方米的空间，解决孩子玩耍和学习的问题

让周莉的理想得以落地的这个项目，来源于她5年前在欧洲的访问。

2012年，正在荷兰访问交流的周莉来到了特温特足球俱乐部，观摩了那里的青训营。她看到，俱乐部为运动员配备了专门的智能互动设备，年轻的球员一边玩一边训练。

她走过去体验的时候，“机器人居然说话了”。

“我玩得都不想走了。”回忆起当时的场景，周莉至今仍然觉得开心。

她还感到惊讶：这跟国内传统的运动员训练方式大不相同。“在严肃的训练中还能找到快感？”在她的印象中，运动员训练是很艰苦的，怎么可能嘻嘻哈哈边玩边练呢？

她自己曾在小学到初中阶段接受过4年的专业运动员训练。作为一名小口径步枪的小选手，周莉的最好成绩是成都市第四名，还被选入四川省队，她的教练是奥运会冠军张山。

她好奇地问俱乐部工作人员：“这样能训练好吗？”对方反问：“Why not（为什么不行）？”

她后来慢慢接受了欧洲人把工作、学习和兴趣结合起来的方式，并且感受到了其中的魅力。公司在荷兰的合作团队中，有两个总监的孩子也和很多中国孩子一样沉迷于游戏。总监对周莉说，我们的使命是把孩子从游戏拖回到自然世界。

周莉惊讶于在地球的另一端，居然有一群人正在用有趣的办法解决大家所面临的共性问题。她意识到，这样的产品能解决中国城市的大问题，那就是用30~50平方米的空间，解决孩子们玩耍和学习的问题。

她立志把这套系统引进到中国，因为里面有欧洲人几十年的技术和创意的积累。同时她有一个明确的定位：一定要注入自己的文化和创意。“没有合作就没有真正的进步。我们只做自己擅长的，竟只有我们了解中国城市和乡村面临的问题。”

用3年摸索新路打开文化瓶颈

很多人看到了周莉今天的成就，但更多的人并不知道，用3年时间探索一个未知的未来是一种什么样的滋味。那3年，她放弃了公司原有的咨询业务，开始摸索新的创业路径。

一直从事咨询业务的周莉曾无数次帮助别人的项目落地生根，但自己仅仅是一个策划人的角色，无法亲身参与项目的实施。她期待着，有一天自己的想法能“留下一个痕迹”，毕竟“只有亲身参与才知斤两”。

这不是一段坦途。在欧洲考察期间，由于文化的差异，引进产品的过程并不顺利。周莉坦言，那3年时间，实际上花在了打破不同文化间沟通的屏障上面。

“你为什么不直接引进我的产品，而非要加入什么柔力球、凤阳花鼓之类的元素呢？”当外方合作伙

伴反复质疑的时候，周莉的立场是坚定的，她必须在系统中嵌入中国的文化内核。她说，国外的游戏我们看不懂，那是别人的文化，我们难以理解。

从一开始，周莉就认为，跟外方的合作，不是简单地代理销售，而是联合研发。她钦佩芬兰的创意文化，也赞叹荷兰的技术研发实力，但她认为，产品进入中国，就必须适应中国的文化，而自己的企业也只能借助产品进入中国的重新开发，才能实现文创企业的价值。

“反正你有豆腐了，也做了一辈子熊掌豆腐，为什么不尝试一下做成麻婆豆腐呢？”这位“川妹子”用豆腐的比喻来说服外方。

在反复的沟通中，已经在中国有代理销售商的外方终于接受了周莉的方案——联合研发。事实上，在中国既有的代理销售并没有多少喜人的销售业绩，周莉猜测，大概就是文化鸿沟的问题。

对中国传统文化的坚持反而赢得了外方合作伙伴的尊重当第一个合作项目在宁夏永宁落地的时候，周莉的研发团队就在这个有着“柔力球之乡”美誉的地方，把柔力球等中国传统运动文化元素注入了一个源自欧洲的项目。

后来的诸多项目中，花棍舞、爬花杆、托篾球等更多的中国民间传统运动文化也成了这个智能运动设施的重要元素。最近在贵州义龙兴建的主题运动公园，就注入了贵州当地的民族文化。

事实证明，这是一个多赢的合作格局：不仅实现了销量的巨幅增长——2016年全年在中国大陆实现了700%的业务增长，还成了中欧经贸合作和文化交流的典范。

在与外方的合作中，周莉对中国传统文化的坚持反而赢得了尊重。合作方芬兰乐普森集团把公司过去40多年的4500件自主研发产品全盘向周莉开放，还聘请她为中国市场顾问，这意味着周莉可以列席他们的高层会议。

2015年10月荷兰国王访华时，周莉接到了5个邀请函，并应邀参加有关活动。2017年芬兰独立100周年，芬兰驻华使馆举行的相关庆祝活动中，就包括“快乐运动中国计划”在贵州义龙的一个项目签约仪式。

周莉说：“我现在觉得时间不够，为了跨时区的沟通，团队很多人一天只有5小时的睡眠时间。”但她同时认为，转型之后，这是一条令人开心的创业路。

东海少年军校 庆祝建军90周年展示活动

宁波市青少年宫 暨东海少年军校基地学校授牌仪式

1988年10月13日，东海少年军校由东海舰队政治部、宁波团市委和宁波市教委联合创办，是全国第一所以海军为特色的少年军校。军校先后被授予“全国国防教育先进单位”、“全国关心下一代先进集体”等荣誉称号。

2014年，东海少年军校正式落户宁波市青少年宫，并采用市青少年宫负责日常工作和择优建立基层各基地学校开展活动的管理模式。在东海舰队政治工作部、宁波团市委和市教育局的持续重视下，东海少年军校针对当前少年儿童的身心特点和国家海防形势，不断推陈出新，努力开创东海少年地方特色和季节特点的活动新局面。



军体拳表演



向教官敬献红领巾



同侪竞技



CS户外野战对抗(1)



沙滩四角拔河



体验军用大卡车模拟驾驶



授各连队旗



东海少年军校校本课程课堂教学展示



阳光、沙滩、海浪、大海
队旗、军歌、队列、军姿
笑声、欢乐、梦想、远方
东海少年军校夏令营
我们来了

大山的孩子来了
他们带来了新鲜的花儿
还有豪爽、开朗
城里的少年来了
他们带来精彩的游戏
更多是热情、乐观
一起尽情地玩耍
汗水在海魂衫上跳跃出梦想

离开了絮絮叨叨的父母
站在晒得黝黑的教官面前
炯炯有神的眼睛和洪亮的声音
指挥我们唱起嘹亮的军歌
队旗迎风飘扬发出欢快的笑声
传递给家里的父母聆听

作业、兴趣班、电视、网络
绝不是暑假的全部
娇气、脆弱、胆怯、自卑
不是我们应有的模样
挥洒着汗水或是泪水
乘风破浪
我们是勇敢的小海军战士

在这里，我们学会了团结
在这里，我们锻炼了能力
在这里，我们磨练了意志
在这里，我们拓展了视野
在这里，我们交到了新朋友

拥抱东海少年军校夏令营
拥抱我们想要的明天