

以探秘卡为载体激发小学生钢琴学习兴趣的实践研究

【摘要】“培养学生音乐兴趣”是音乐课改重要的课程目标之一。面对小学阶段的学生钢琴学习出现热情消退、兴趣丢失、学习效率低等现象，本文结合小学生的学习特征及他们钢琴学习的兴趣生成点，探索包含日常规划、表演展示、知识巩固、能力提升、专业拓展、收获奖励等六个模块的颇具新意的钢琴学习载体——“探秘卡”。借助“探秘卡”，用丰富又专业的活动形式和内容，调动孩子学琴的积极性、挖掘有趣的学习方式，引导孩子学会钢琴学习的同时，深化其对音乐知识、钢琴技能的认知，找到属于自己的音乐自信，释放钢琴课程特定的教育作用，最终让钢琴学习中的孩子因为兴趣而真正“会学习，爱音乐”。

【关键词】 探秘卡 学习兴趣 实践研究

一、问题的提出

（一）基于小学生钢琴学习的现状思考

近年来，全国各类学校越来越重视艺术教育，家长们也开始注重孩子的音乐修养，很多家庭为孩子选择艺术学习，包括弹奏钢琴，社会上一度掀起“学琴热”，十个孩子九个学琴。笔者持续从事儿童钢琴教学多年，接触了从幼儿园大班至中小学各年龄段的学生。绝大部分孩子从幼儿园大班初步接触钢琴，欣然答应“我要学钢琴”，到持续学琴升入小

学阶段后，那份快乐和兴趣逐渐消退，钢琴学习出现了一些问题：孩子练琴不够主动，学习进度慢；因无自我习琴计划，练琴时间不能保证，回课质量日趋减退；有些孩子缺乏有效的练琴步骤，弹奏效果也不佳。在这类情况下，家长盲目施压，导致亲子关系变得紧张，眼见孩子丢失了钢琴学习的兴趣。为此，笔者查阅了大量资料，通过调查、对比，排除因师资强弱、市场价格选择、教材难易等客观因素，从孩子本位出发，分析问题存在的主要原因如下：

1. 最初新鲜劲过了，学习兴致减弱。孩子从最初拥有一台属于自己的钢琴，等同于得到一个超大的高级玩具，每天新鲜着不用人催促就去叮咚敲响琴键，用稚嫩的手指奏出断断续续的曲调，教师和家长无人苛责更多。一年半载，这股子新鲜感过去，当需要用“大玩具”奏响规范、准确的旋律时，孩子因任务心理带来的负担稀释了兴趣，学习效果自然打折扣了。

2. 方法步骤不明确，学习收效偏低。钢琴学习分启蒙、初级、中级和高级阶段。孩子进入小学以后，正好也是钢琴学习从启蒙到初级、中级阶段的延续，知识开始叠加，弹奏技术难度增大，学习的方式从“体验→感受”转换为“认知→运用”。课堂上，除了老师的教，孩子自我内化的学习过程尤为重要，这无形中对孩子掌握知识、弹奏运用、习琴步骤分配、学习方法和习惯养成等有了新层次的要求，倘若缺

之，收效则会呈现偏低的局面了。

3. 自我实践机会少，学习动力不足。不少孩子为回课而弹琴，往往因“要弹会一首琴曲”被动接受各类琴谱知识，过程中是数十遍以上的机械纠错，如此枯燥缺乏自我实践和展示的操练，使人淡忘了钢琴学习的快乐初衷，削弱了孩子的学习兴趣和热情。加之，作为钢琴学习的辅助方，家长对孩子学琴目标规划不明确，受社会上“拔程度”、“要考级”等功利思想的影响，当孩子学习上畏难出现情绪波动的情况时，只一味用简单粗略的态度指责孩子，瓦解了孩子的自信心，导致其内心动力无法释放。

（二）基于音乐新课程理念对小学生钢琴学习方式及综合能力提出的变革

《小学音乐新课程标准》指出：“培养学生音乐兴趣，树立其终身学习的愿望。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐……”。可见，拥有音乐学习兴趣与愉快学习音乐的过程是相互促成、彼此良性影响的，探索如何让孩子在钢琴学习过程中，既获得音乐知识、提升弹奏技术，又保有对钢琴学习的兴趣刻不容缓。

皮亚杰指出：“教师只是儿童学习活动的促进者，其作用是间接的；不应企图将知识硬塞给学生，而是找出能引起

学生兴趣、刺激学生的材料，然后让学生自己去解决问题。”本研究提及的出现钢琴学习问题的孩子，初期依赖性还很强，若无特定的载体，会令他们的学习因无抓手而显得无序和凌乱。

因此，通过梳理以往旧的钢琴学习模式，本研究试图依托“探秘卡”这一载体，让学生理顺“学什么，该怎么学”，以实践音乐知识应用和自我展示，激活学生“我要学”的内部动机。探秘卡亦可称为“探秘学习任务单”。即：在钢琴学习过程中，学生借助此“探秘卡”，巩固应用所学音乐知识、实践展示弹奏、推荐音乐欣赏作品、日常习琴打卡等，用新颖、有趣、个性化的做法，以任务单的形式由学生对自己各项钢琴学习表现，予以客观评价，允许其记录最真实的想法、之后举一反三，不断完善改进。这个载体立足于学生的学习兴趣，能促进其主动开展钢琴学习。

二、“探秘卡”的设计

（一）设计原则

1. 以生为本原则：新课改革提出“以学生发展为本”的核心教育理念，本课题是对小学生钢琴学习兴趣的研究，理应重视以生为本原则。“探秘卡”设计是在遵循小学生身心发展规律的基础上，最大限度地让学生成为各项学习活动的主体，教师只起到引领和帮助作用。

2. 任务驱动原则：本研究倡导和鼓励学生在教师的帮助下，驱动自我内心的问题动机，紧紧围绕“探秘卡”这一载体，用所学知识解决学习疑惑点、自我克服困难，对各类钢琴学科知识和音乐资源展开学习、积极应用，并获得学习任务完成后的自信和喜悦感。

3. 因材施教原则：教师对学生应有充分地了解，在认可学生之间存在差异性的前提下，从每个学生实际出发，因材施教，推动其最大限度地利用自身优势和强项实践“探秘卡”。

4. 激励奖赏原则：都说“好孩子是夸出来的”。钢琴学习的过程中，教师要至始至终善于捕捉每个学生进步的散光点，并及时给予夸赞和肯定，以增进其自信心。当学生实现“我不会”到“我能行”的自我突破后，“探秘卡”的评价设置会体现相应奖赏规则，以资鼓励。

（二）内容分类

1. 日常规划类。

做任何一门学问，都是学习时间“量变”到学习品质“质变”的过程。这一基础类别的划分，不仅是钢琴学习的常态要求，也是课题研究所必要的，还是



学生今后钢琴学习规范的良好开端。



2. 表演展示类。

各类表演展示，可帮助学生锻炼胆量，获得与同龄人交流的机会；舞台或媒体上彼此看见、被认同，使他们内心的自信逐步增强，同时重新燃起其对专业的喜爱和兴趣。

3. 知识巩固类。

在以往传统练琴回课的基础上，有意识有目的的让学生对自己近期所学的音乐知识进行巩固、运用、整理、归纳。过程中，学生得以梳理和重组自己原有的知识体系，日趋清晰常态钢琴学习的步骤，稳扎音乐基本功，为提升自我音乐素养积蓄充足能量。



4. 能力提升类。

学生钢琴学习呈现的成果重要，但过程中学习习惯和能力的养成更为重要。教学中，笔者一向倡导让学生“善质疑、敢为师”，就是引导学生用已掌握的知识解决有疑惑的问题，自己找到答案，并诠释分享给其他人。

5. 专业拓展类。

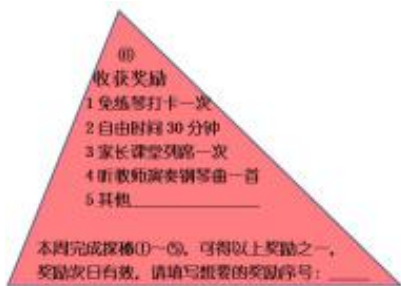
鼓励学生



通过

阅读书籍、搜索

网络讯息及其他途径，收集积累自己喜欢的、与钢琴和音乐文化有关的各类素材，达到拓宽其专业眼界，接触更广领域、更多知识的目的。



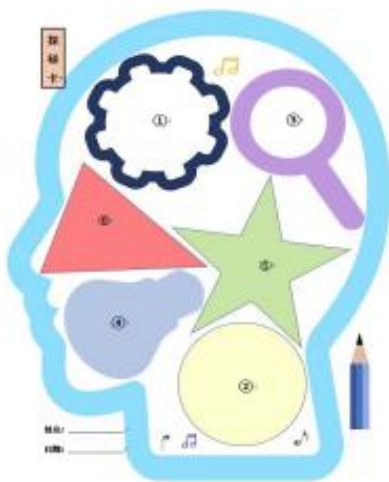
6. 收获奖励类。

对于小学生来说，及时的肯定和奖赏是他们最有动力的“能量棒”。不论从物质层面还是精神层面，用学生喜爱的方式，犒劳他们在学习上的认真付出，暂时的“奖励不学”是为了学生更好的“自发地学”。

三、探秘卡的实践

（一）实践程序

依据研究思路和原则，结合小学生学习特征，梳理分析他们钢琴学习的兴趣生成点，将“探秘卡”设置为六个模块。它的确立和使用是一个循序渐进的过程，内容从抽象的书本知识走向学生的亲身实践，学习媒介也由单一走向多维。



1. 阶段一：了解模板，熟悉规则 探秘卡模版由课题


组提供。学生从开始了解和熟悉“探秘卡”各模块的内容及规则要求，到进而做出属于自己的学习思考和选择。




图



2. 探秘卡（正面）

“探秘卡”模板设置为：七天一个周期。每天包含不同类别、可选择、且递增的项目内容，很明晰直观地导向三个学习问题：①今天要学什么？②要怎么学？③要学成什么样？

探秘卡结构及实施注意事项

探秘模块	内容设置	实施要求和注意事项	研究背后的思考
1 日常规划 	1 一周练琴打卡 √ × ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 2 最长练琴时间 分钟 3 本周练琴表现 自我感觉 ☆ ☆ ☆ 家长评价 ☆ ☆☆	①每日需练琴打卡，若完成在对应的○内打√，记下练琴所花时长，最后标出单次里最长的时间。反之打×。 ②涂抹☆和😊😞，对学习表现出评价。	①保障学生日常练琴。 ②验证练习时长与学习态度之间的正负比率。 ③自评他评，可促进学生生成钢琴学习的标准。

 <p>2 表演展示</p>	<p>1 居家小乐手 2 聚会才艺展 3 小影视频秀 4 学期音乐会 5 其他</p> <p>自我评价☆☆☆</p>	<p>①七天内完成其中一个选项即可。可为家人表演；为聚会，含生日趴、同学派对，班级活动等表演；视频秀，老师择优上传小影 APP。</p> <p>②附加项填在横线上。</p>	<p>①提供各种展示的可能性，也在最后给予留白，挖掘学生心目中对于“展示”的预期。</p> <p>②同样的考虑，在能力提升、收获奖励两个模块亦有设置。</p>
 <p>3 知识巩固</p>	<p>1 唱 😊😬 乐谱 2 听辨 😊😬 音高</p>	<p>①这两项完成需与每天所练习的作品同步。</p> <p>②在此卡的背面填写所完成的曲目名称。</p>	<p>①学生要用音乐手段解决实际钢琴学习的问题。</p> <p>②践行音乐核心素养。</p>
<p>4 能力提升</p> 	<p>1 乐理知识小达人 2 练琴步骤计划表 3 习琴独家小窍门 4 其</p>	<p>①七天内完成其中一个选项即可。计划表和小妙招可另附纸记录。</p> <p>②附加项填在横线上。</p>	<p>①学生呈现钢琴学习收获的同时，养成好的学习习惯、提升学习能力。</p> <p>②让同伴间经验分享。</p>

	他		
5 专业拓展 	1 讲述音乐小故事 2 推荐经典钢琴曲 3 观看钢琴音乐会	①七天内完成其中一个选项即可。 ②素材选自书籍、音频均可，亲身经历为准。	①学科间的相互融合。 ②增加学生音乐知识积累的广度和深度。
6 收获奖励 	1 免练琴打卡一次 2 自由支配时间30分钟 3 家长课堂列席一次 4 听教师演奏钢琴曲一首 5 其他	①一周内完成以上五个模块探秘，收获此项奖励。奖励选项任意挑选其一，次日有效。 ②附加项填在横线上。	①赏识期待效应。 ②基于自主自律的“自由”最可贵。 ③亲情陪伴最长情。 ④亲其师而信其道。

2. 阶段二：独立尝试，自主学习 初识“探秘卡”，新鲜感十足。学生在已有的探秘卡模板上，根据自己的思考和选择，分模块、分阶段地安排学习内容，自主调配详尽的学习素材和活动支撑形式，来指导自己的学习行为，实践钢琴学习。这是学生走出的最难的一步。

3. 阶段三：实践总结，唤起兴趣 学生逐一完成探秘实践之后，教师参与其心得分享，适时帮助他们进行经验总结和提炼，寻找过程中的不足之处。将探秘内容转换为学生常态的钢琴学习方式而被接受，其内心的自信心和学习兴趣亦被唤起，达成本课题研究的目的。

（二）实践案例

通过研究实践，笔者对学生运用“探秘卡”开展学习的内容、过程及变化等进行梳理，概括学生所收获的感受及经验，最终让“探秘卡”为学生保有兴趣、今后自觉开展钢琴学习而服务。学生最初只从“探秘卡”的任务出发，自主选择学习内容、媒介方式，而后才在实践探秘时学会搭配调节，最终达到自己的最佳钢琴学习效果，这类变化无疑是一个质变的过程，对于本阶段学生在钢琴学习活动中的表现来说，它整体的呈现是积极、良性的。

1. 以探秘卡为载体，推动学生学习常态化

案例(1): 小依同学，二年级《我要，我可以》

对于古灵精怪的小依来说，让她练琴也不是不可以，但总需要弄点什么东西来调动她的兴趣才行。平日里，老师要是不给准备个小奖品或者多来几颗“你真棒”的印章，还真提不起她及时练琴的兴致。探秘卡的出现，对于她来说再合

适不过。想当初课堂上第一次看见探秘卡的那一刻，小依的眼睛就亮了。

小依(惊奇又大声地):“咦,这是什么?怎么这么好看。”

师:“是一张探秘闯关的“游戏卡”,你今天上课认真的话,我可以奖励给你啊。”

小依(颇为赞同):“好啊,我想要。老师,这是你弄出来哒?”

在老师为其详细讲述探秘卡的完成要求后,小依饶有兴趣,直嚷着“简单!我可以我可以”。那天课后,小依便将探秘卡带回了家,开启了她的钢琴“探秘之旅”。一周之后,师生再次课堂相见,果真这周的课上的非常顺利,小依不仅曲子弹的熟,连音乐知识都对答如流。当老师看见小依在她探秘卡的第一模块“打卡○”里,每个都有√,甚至有一次单次练琴时长超过了40分钟时,老师什么都明白了:原来为了最后的“奖励”,小依可是铆足了劲,扎实练了一个星期的琴。老师欣慰地笑了。临走,小依满怀期待地对老师说:“记得奖励给我最好听的钢琴曲哦!”看来,对于她来说这就是一个闯关游戏,好处绝对不少呢!

这个案例里的学生,原本有一定专业能力,但因钢琴学习行为习惯不够好,缺乏坚持力,学习品质有待提高。借助能调动学生好奇心的探秘卡,引出她感兴趣的问题,使她乐于接受各项钢琴学习任务,独立有序地开展常态化学习,达

到“最后任务完成、获得奖励”的目标。如此自律学习后有所收获的成功感，比起大人们苦口婆心的说教和指责来说更有吸引力。

2. 以探秘卡为载体，转变学生的学习方式

案例(2): 靓靓同学，二年级《我是妈妈的老师》

长得像福娃的靓靓，憨态可掬，爱笑的她唯一的缺点有点“懒”，遇到困难时不肯多动脑筋。她的妈妈虽说也爱好音乐、略通音律，但平时工作忙，孩子的学习基本都顾不上。在探秘卡执行的第二周，因未完成前一周“专业提升”模块任务而与奖励擦肩的靓靓说话了。

靓靓（沮丧着）：“唉，我琴也练了，其他也做了，但还是拿不到奖励。”

师：“对啊，你为什么不完成第四项啊？不然，肯定能得到奖励了。”

小依（有点疑惑）：“可是，我该怎么完成呢？”

师：“来，老师陪你仔细看看这个模块，你先想想自己有没有什么拿手的绝活？”

在老师的引导下，靓靓回忆起了自己每次练琴唱谱时，是先“找出五线谱上每个音的位置、再看清楚音符节奏”，然后用“听着节拍器、手上打拍”的方法练会的。最近的新曲《布谷鸟》妈妈还不会，自己可以给妈妈当一次小老师，

教会她，完成第四项任务。后来几天，靓靓邀请妈妈坐下来当自己的学生，用跟老师一起归纳出来的方法，带妈妈认音符、唱曲谱。

等到第三周再见的时候，靓靓高兴地告诉老师：“我把我妈教会了，她可开心了，我也开心。”听了靓靓淳朴的话语，老师想：不必去考证靓靓妈妈究竟学得怎么样，就靓靓“脸上胜利的表情”已经很令人感动了，她拿到的何止是一个奖励选项？仅迈出这一步的表现更值得称赞啊！也许旁的人并不知道：靓靓最后选择的奖励是“希望妈妈列席自己的课堂”。

这个案例里的学生，在老师的帮助下克服自己内心的畏难情绪，面对钢琴学习里的某个困难，经历着从一开始“不会做、不敢做”到后来“试一试、我能做”的过程，从无到有的变化这让学生对解决钢琴学习问题有了更多去尝试的信心和动力。另外，学生学会归纳总结自己日常学习中的好做法、好点子，这无疑在其今后的学习方式上又增加了一种可能性，而这种可能性亦能持续地运用到各种学习中，“收获的过程”价值远大于“结果”本身。

3. 以探秘卡为载体，拓展学生的知识视野

案例(3)：冯冯同学，三年级《梦想能成为钢琴仙子的孩子》

一位温柔恬静的小姑娘，穿一袭蓝色星空的渐变色纱裙坐在台上奏响钢琴曲，这就是冯冯留在老师脑海里的印象。冯冯算是乖的那类小孩，最初上幼儿园时欣然答应“我要学钢琴”，到后来上了小学，按部就班完成每周钢琴学习的任务，偶尔回课会出些错。对于她，老师说不上来不好，但总觉得还是少了点什么。要说这个阶段跟之前有了些不一样，算算该是两个半月前，执行探秘卡任务开始的吧。这一天，老师还在走廊上，教室里已经传出一阵琴声。

师：“哇，是在想，谁在弹琴还挺好听！不过，这好像不是我们回课的曲目呢？”

冯冯（有点不好意思）：“嗯，我喜欢这首曲子，就自己来弹着玩儿了。”

师：“好啊，这首《天空之城》老师有谱子的，课后传给你妈妈让她打印，你弹起来。”

冯冯（喜出望外）：“啊，太好了。谢谢老师！”

随后，冯冯跟老师讲述了这首钢琴曲有关的动漫、宫崎骏以及里面的音乐，看来这周她的奖励又是胜券在握了，老师为冯冯感到高兴。课后，发送钢琴谱子时，冯冯妈妈同步告诉老师，在本周学校关于“梦想主题”英语脱口秀中，冯冯的表述是：My dream is to be a piano teacher。那一刻，老师的内心满是欣慰。嗯，有的时候有些东西来的刚刚好！

这个案例里的学生，在机械、平平无奇的钢琴学习活动中表现出缺少活力的状态，在探秘卡所规定的任务驱动下，她用之前没有过的做法，挖掘新的钢琴学习素材；不但打开了知识的窗、看到宽广的天地，更找到自己内心想要去往的方向。这种能触发学生自主学习行为的实践，燃起的不止是孩子对眼前学习目标达成的信心，更是其心底对未来的无限憧憬。

4. 以探秘卡为载体，增强学生时代融合性

耳边不断有人问：“就这一遍遍重复地改错，究竟要弹几遍啊？”这是几个小学中高段年级的学生，天天为着弹琴而弹琴，伺机跟老师讨价还价、能少弹一分钟算一分钟的淘气琴童的迷之问题。他们课余补习的确繁忙，看来也不容易，连老师都觉得：对于不能罚也不能骂，鼓励比批评有用，问题多、主义更多的他们，该怎么处理才好呢？不过，拿到探秘卡之后的一个月里，孩子们仿佛一下子安静了许多，有什么事在酝酿发生？来自常规课上的对话。

案例(4)：小可同学，三年级《新的练琴好伙伴》

小可（颇为神秘）：“老师，这周我做好准备。等得了奖励，是不是也能挑选别的？”

师：“对啊，当然可以！老师看你最近的确进步了。这么有把握，莫不是用了什么窍门？”

小可（得意的笑了）：“老师你太聪明了，我借了同学的“超级乐团”，跟着练怪好听的，不知不觉就超过咱们说好的8遍。我想好了，如果得了奖励让我爸给我也买一台。”

师：“嗯，这也不失为一个办法。但如果真有了自己的超级乐团，可得好好用它哦。”

小可（肯定的回答）：好！

案例(5)：乐乐同学（五年级）、合合同学（三年级）、一点同学（四年级）

《小影，我的酷炫伙伴》

师（卖着关子）：“你们想知道这周谁的‘视频秀’上小影了？”

乐乐（抢着答到）：“老师，我昨天睡觉前就看过了，有3个人，优优、一点和我。算上这次，我已经上榜2次了，哈哈，是不是快出名了？”

合合（不服气）：“我都已经有2次了，下周我再弹得好一点，争取拿下第3次。”

师：“是啊，老师把小影链接推送到咱们班级微信群，很多爸妈都能看见你们的演奏，你们可不就出名了？所以，要以‘认真练琴把曲子弹好弹对’为目标，而不只是数弹了几遍。”

一点（满脸认真）：“老师，这次录视频，我没有记遍数，都是弹到自己觉得好了为止。”

孩子们相互看着听着，也赞同地点点头-----

这个案例里的几位学生，可以说是身边不少琴童的代表，他们承担着文化课程和音乐兴趣班的多种学习任务，日常留给钢琴学习的时间十分有限。作为新媒体时代的接班人，借力学习值得提倡，看到他们想出来的办法：用超级乐团跟练、抢夺小短视频秀、分享至社群等，这些新媒介使用打破了枯燥的操练方式，推动了学习。都说：通常一个人重视什么就能把什么做好，当学生学习钢琴的兴趣被探秘卡激起、动力由内向外发出的时候，苦也就变成乐了。

5. 以探秘卡为载体，促进亲密的情感交流

案例(6)：听听同学，一年级《妈妈和我一起弹》

听听是新一年级的暑假走进钢琴课堂的。她的话很少，每次课上回答问题通常问三句才答一句，且细声细气、腼腆得很。听听妈妈说，她从小就慢热，在家学习和练琴也少有人陪，基本由她自己完成。老师告知听听妈妈，之前孩子回课虽说大部分能过关，但拘泥不放松的状态对进一步钢琴学习会有影响，建议不妨借着探秘卡里的“居家小乐手”，让听听从家庭开始进行锻炼。身边人的赞许、鼓励和掌声，

应该会让她的跟随音乐渐渐自然放松起来。两个月过去。有一天课堂上，老师看到了一个不一样的笑容：昕昕抿住嘴唇、眼里满是笑。

师：“呦，今天什么事情这么高兴啊？眼里都藏着笑。”

昕昕（不说话，眼睛瞟向书上的曲谱）：“-----”

师：“你的这份儿高兴，老师都感受到了。可以跟我分享一下吗？”

又停了一会儿，或许是老师的和蔼可亲打消了昕昕的顾虑。

昕昕（终于说话了）：“老师，我想弹这首曲子给你听，不过，是跟我妈妈一起弹。”

师：“哦哦，太好了，我很愿意听！”

原来，这些天昕昕一直在家跟妈妈合作练那首《五月花柱舞》，想着在课上弹给老师听。就这样，昕昕把妈妈拽进教室，在同一张琴凳上，她们用“三手联弹”的方式，完成了合作。昕昕弹奏娴熟，妈妈略显笨拙，老师为她们鼓掌，录视频；很少见昕昕的笑容持续如此之久。

案例(7)：澄泽同学，二年级《先hold住全场，下次我也要演奏》

“静待花开”钢琴专场音乐会的现场。穿梭于台上与台下、最帅气的那个身影就是澄泽了。他是今天音乐会的主持

人，老师亦是考虑了颇久，最后征得澄泽和澄泽妈妈的统一，决定让他不用上台弹奏，只负责主持。看着澄泽在台口准备串词，再上去报幕，间歇里不时向台上的小演员投去羡慕的眼光，老师对他赞许的同时，心生怜惜。

师：“老师觉得请你请对了，其他同学和爸妈们都在夸你，说今天的主持超棒！你虽不像他们那样上台演奏钢琴节目，但探秘卡里的‘学期音乐会’展示，你做主持也算的哦。”

澄泽（很意外）：“哦哦，真的？谢谢老师！我还想今天只能先当好主持，hold住全场了。那，下次我也要演奏钢琴！”

师（肯定地点点头）：“好的，老师期待着你下次更出色的表现！”

这个案例里的两位学生，循着探秘卡学习任务的轨迹，在被认可、被接纳后，由衷流露出的自信心和愉悦心情，让身边的人轻易就能感受到。可见愉快轻松的钢琴学习氛围、亲子间师生间充满信赖的沟通交流，会无形深深印刻在学生的中心：老师是可亲可敬的学习帮手，爸妈是最坚强的陪伴后盾，无论学习上遇到多大的困难，这份最亲密的情感都能战胜它！

四、“探秘卡”的使用意义及成效

本研究历经了一年多的时间，为寻找能激发、带动小学

生钢琴学习兴趣的载体，一线教师多次展开研讨，从访谈各年龄段学生，汇集思路到甄选材料；从设计载体模板，教学实践到反复整合反思，最终生成了激发小学生钢琴学习兴趣的“探秘卡”。在实践中，显见教与学、师与生的各方面发生了诸多变化。

（一）探秘卡使用的意义

1. 重组知识，引发思考 以实践探索为主的“探秘卡”，利用习琴操练、表演展示、知识巩固等环节，引领学生结合学习实际需要，适时回顾和梳理旧的钢琴学科知识，再经过自我的思考，将新学内容与旧知识进行重新组合，最后运用到问题和疑惑解决中去。善用“已知音乐知识”去获取“未知本领”的学习方式，对学生钢琴学习习惯的培养具有深远的意义。

2. 学会自律，主动学习 打破原来被动接受的学习模式，本研究下的钢琴学习倡导学生自觉主动的学习行为。依照“探秘卡”的设置，略带合约式的“日常规划”，引导学生逐步自律实现常态化学习；而多样有趣的“专业拓展”给了学生主动学习实践的动力，教师的教变得隐性，学生在钢琴学习上的主体地位得以彰显，学习使其变得自信亦更有乐趣。

3. 多样评价，激发兴趣 在钢琴学习的过程中，学生需要客观准确的评价，而评价方式的多样、角度的不同对学习产生的影响也有所不同。“探秘卡”以学习带动奖励评价的做法，将自评、师评、家长评结合；用激励、赞扬和奖励的评价办法，达到鼓励吸引学生的目的，使学生在心理上获得自信和成功体验，增进了学习兴趣，促进其更积极主动地去学习。

4. 发展个性，实践自我 苏格拉底说：教育的本质是唤醒，是开发内心。笔者认为任何学习的最终目的不能只是学习本身，而是通过学习去影响、改变、塑造学习者本人，从多维的角度、用变化的视野更好地发现自己、了解自己，实践和成就不一样的自己。就像钢琴学习的意义，学生除了在学习中掌握音乐知识、钢琴技能外，还在音乐里发展个性、彰显自我，用音乐表达自己思想和情感，找到属于自己的音乐自信，从而成为一个爱钢琴、爱音乐、爱生活的人。“探秘卡”就是以不限制学生个性发展，接纳每个个体自身优势及差异为前提，设置同等学习条件，为学生个性化的学习方式、学习习惯、综合能力发展提供无限的可能性。

（二）探秘卡使用的成效

1. 由实践归纳出的“探秘卡”各模块内容，最大化地

发挥作用，调动学生学琴积极性，挖掘“有趣”的学习方式，使学生思维更开阔；同学之间有了“你追我赶、共同进步”的学习氛围，为解决小学生钢琴学习兴趣的现状起到了重要助推作用。

2. 借助“探秘卡”开展钢琴学习操练的做法给了学生十足的新鲜感。学习中，学生的主人翁意识被唤醒，因为“有兴趣”所以变得“我能我可以”，其钢琴学习趋于常态化，自觉学习和主动学习也成为可能。学生有关学习方法和习惯的形成又向前迈进了一步。

3. “探秘卡”丰富的学习模块和多样的活动，提供学生各种能力锻炼的机会。如：音乐表现和自我展示能力；拓展提高自己眼界、获取专业音乐知识的能力；还有动手动脑的能力。

4. “探秘卡”有效地引导学生管理自己的钢琴学习时间。做到合理分配各环节学习内容，提高固定时间范围内的效率，学会利用碎片时间、片段思考、归纳总结的学习方法。

5. “探秘卡”有效关联组合多种音乐知识，常态化练习中，如唱读乐谱、跟随超级乐团或节拍器操练弹奏，有效促进了学生节奏、律动与音准等学科音乐素养的整合，让学生的知识结构越来越丰富化、专业化、系统化，利于学生专业的长足进步，令其终身受用。

6. “探秘卡”让学生体会到展示表演的魅力，帮助他们

用音乐的形式演绎自己内心的真实感受，增进与老师、同学、家长间的情感交流，进而获得信赖，去爱音乐爱生活。

7. “探秘卡”所实施的与常规不同的奖励评价机制，在微小中见深刻道理。学习过程中，学生所获得的别样奖励及评价调动了他们的积极性和兴趣，使他们有了认识自我、发现不足、改善学习状态的想法，对良好学琴习惯的养成起到点睛的作用。

8. 实践“探秘卡”的过程中，教师得以参与到学生探秘内容的部署和实施中，有了进一步了解学生内心世界的机会，对学生的喜好、薄弱之处给予有效的反馈，在帮助到学生的同时，提升了自己的教学和科研水平，让项目教师间的科研氛围变得浓厚。

参考文献

- [1] 陈佑清 学习方式的多样性及其选择 江西教育科研 2003 年第 7 期
- [2] 石淑成著 石淑成钢琴讲堂[M] 清华大学出版社 2016
- [3] 陈桂生著 教育原理[M] 华东师范大学出版社 2006
- [4] 皮连生著 学与教的心理学[M] 华东师范大学出版社 1997
- [5] 靳玉乐主编 新学习方式的实践艺术 四川教育出版社，2009
- [6] 周广仁著 周广仁钢琴艺术[M] 中央音乐学院 2007
- [7] 盛群力等编著 教学设计[M] 高等教育出版社，2005
- [8] 联合国教科文组织、国际教育发展委员会《学会生存》 教育科学出版社 1996 年