

启蒙教育视角下的幼儿电子琴教学实践研究

【摘要】音乐的启蒙阶段是让幼儿在“寓学习于玩耍”的过程里，保护幼儿对学习的兴趣，产生对音乐的正确认知。笔者结合多年电子琴启蒙教学的工作经验，确立以可持续发展为基点，从教学语言、音乐情绪、教学氛围、演奏习惯四个方面进行启蒙阶段探讨，引导幼儿有意识地进行正确的音乐思维和音乐想象力，使音乐内容得到更加完整、准确的表现，令其自发性的、持之以恒的学习音乐。

【关键词】幼儿；电子琴；启蒙教育；教学探究

对音乐的第一印象，很大程度决定幼儿能否坚持音乐学习。从电子琴本身性能来讲，它是一个极具高科技特色的乐器，有着许多其他乐器不可比拟的特点。它具有 235 种自动伴奏的动感节奏型、多达 800 种音色，几乎包括所有原声乐器的音色，独有的 128 个注册记忆和多种不同类型的效果器，成为了很多幼儿喜爱的一种乐器。但任何乐器的学习都是一个长期的过程，幼儿天性好动，注意力难以长时间集中，兴趣也表现出不稳定性。电子琴启蒙教学的重点在于激发其对电子琴的学习兴趣，令其自发性的、持之以恒的学习音乐，我们需要选择更加合理的教学策略和引导方法去开展教学活动。

一、教学语言的描述

启蒙教育是为了幼儿得到基本的入门知识而进行的教育活动。坚持教学语言浅易性、趣味性的教育理念，引导孩子在不知不觉中进入到音乐的殿堂。讲求语言生动化、形象化、低龄化，引导他们对电子琴学习产生浓厚的兴趣，使其

在没有任何疑惑的情况下循序渐进、由浅入深的学习，并保持积极的姿态。

（一）口语化

你的语言及描述真的能让启蒙阶段的孩子彻底明白吗？特别是年龄偏低的孩子。举个例子，我们常常在课堂上说这个音要弹深一点，但孩子们并不明白什么是深？多少才算深？这其实跟认知和阅历有很大关系，我们的教学语言需要针对年龄偏低的幼儿做出很大调整，更生活化和口语化，不仅要富有趣味性、简明准确，也需要更生动形象，一定要以让授课对象明白为最终目的。

（二）专业性

电子琴与其他乐器相比有一个独一无二的构造，就是操作面板。电子琴所有的功能都集中在操作面板上，包括音色、节奏、速度的调节，所有参数的调整设置、储存，这些都是启蒙教学中不可缺少的重要部分。操作面板上的各类指示都以英文标注，因此在教学中，教师对各种音色、节奏的语言表达都必须规范、专业，比如双簧管 Oboe，波尔卡 Polak。同时，通过对原声音色颤音、延音、速率等各类参数调节的初步渗透，不仅让孩子对这些乐器的发声特点有更深入的认识，对音色的独特性有更进一步的了解，更能体会到这些乐器怎样才能表现最完美的音色，表现最完美的音乐性。

（三）夸张性

教学语言不仅包含口头语言，还包括肢体语言。音乐是流动的艺术，为了让孩子们尽早拥有推动音乐的能力，平时教学中，需要非常注意方法。其中，夸张是特别好用的办法之一。夸张原本就是艺术的表现手段之一，是艺术区别于生活的特征。带着夸张的表情上课，怀着激情带着学生演奏。使用夸张有趣的肢体活动和语音语调，本身就是一种艺术的感染，越小的孩子越买“夸张”的帐，他们会被老师所感染，注意力也会被牢牢吸引，感受到学习是多么有趣又有魅力的事！

二、音乐情绪的表达

从幼儿认知水平的实际出发，把知识的传授与能力的培养结合起来。借助空间想象和表象联想，培养音乐的形象思维，形成丰富的音乐表达。

（一）媒体造景

作为键盘乐器，电子琴非常注重音乐情绪表现的培养，尤其在启蒙教学阶段，甚至比实际弹奏学习更为重要。从音乐情感的产生到音乐情绪的表现不是一蹴而就的，它是一个循序渐进、潜移默化的过程，需要在感知、体验、感悟等活动中逐步形成。教学中大量运用多媒体信息技术，以图文相容、动静结合的直观形象方式，绘声绘色表达出音乐的情绪。例如，在《摇摆》的教学中，老师作示范弹奏的同时播放《猫和老鼠》中追逐打闹的片段，让孩子根据弹奏旋律的变化做

出各种不同的反应，使其在充分感受到电子琴丰富的自动伴奏、悦耳音色的同时，极具感染力的旋律和动感的画面为情感的流露奠定了良好的基础，自然表达出音乐的欢快情绪。

（二）歌词朗读

作为电子琴教学的启蒙课程，选择篇幅短小，新颖有趣的练习，所学的乐曲大都配有歌词。音乐与歌词唇齿相依，是幼儿体验、感受音乐情绪的渠道。简单押韵、朗朗上口、节奏感强的儿歌，让他们在朗读中与乐曲产生情感共鸣，从而在心灵深处酝酿出合理的情绪表达。边弹边唱的练习，增加学生的弹琴乐趣，使他们的手、口、眼、耳的协调配合得到了锻炼。

（三）身体动作

钢琴教育家兼演奏家阿劳曾经说过：把灵魂放到动作里。在他所有的教学里，都非常强调身体动作的训练。在幼儿启蒙阶段，动作的训练也许没有任何内涵，但它却是灵魂的框架与载体。如此，孩子们从一开始学琴便获得一个方式或习惯，那就是在弹琴的同时，习惯调动身体的其他部位一起做协调动作，感受身体的动感所获得的乐趣，而这种乐趣又将课堂无形的引入下一个高点。随着年龄的增长，音乐内涵的东西越来越多，动作本身就越来越多地具有了内涵或灵魂。

三、教学氛围的创设

音乐配上动画，旋律转化为动作，将这些特质尽可能全面的展现在孩子面前，这对于提高幼儿对电子琴学习的兴趣、增强电子琴的吸引力，让基本功练习由枯燥乏味变得轻松、有趣，也就更容易理解音乐。

（一）游戏应用

对于游戏化应用在教学中，我的理解是，游戏化教学并非单纯地泛用或滥用游戏，而是老师巧妙运用游戏化的手段，开展灵活多样的活动。设计游戏情景小而具体，新颖有趣，有适当的难度，符合这个年龄段的孩子认知特点，去激发兴趣与热情，感受学习过程的乐趣。比如，在《中央C和高音G》一课中，我创设了“猜猜我是谁”、“五指音阶”、“指法挑战”、“公交小司机”四个游戏，四个游戏指向同一个教学目标，有一定的挑战性和明确的目的性，激发学生的学习兴趣，使他们印象深刻。特别是面对启蒙阶段的孩子，必须给他们创设轻松快乐的课堂氛围，让他们在不知不觉中感受音乐的熏陶，很好的将所要解决的课题寓于学生实际掌握的知识基础之中。

（二）标题音乐

乐曲，一般都会有曲名，有的曲名跟作曲家想描绘的画面有关，比如《水中倒影》，有的跟乐曲的整体内涵有关，比如《悲怆》，有的跟民族性风格有关，比如《土耳其进行曲》，有的跟演奏需要练习的技巧或拟物有关，比如《青蛙

合唱队》、《骑士和女士》等等.....大师讲作品十分强调画面感，从理解上来说音乐这种抽象的表达形式如果再结合画面的话更容易帮助对方理解乐曲的整体感觉并增添故事性，诚如老话所说，每一段音乐背后都有一个故事。选用标题性强的曲目，让学生很容易明确地了解所弹奏曲目的画面感和故事性，然后激发学生的想象力，这对于培养孩子的理解和感受能力是非常有利的，收到培养音乐感觉的良好效果。

四、演奏习惯的养成

培养幼儿的主动探索能力，让他们主动投入到学习中来，开动脑筋积极思考，同时必须充分结合电子琴本身的独特功能来制订教学内容。

（一）弹奏姿势

早期弹奏姿势的培养非常重要，比如，圆圆的手形搭屋顶，让学生右手轻轻握拳，然后再慢慢地、逐渐地打开手指，像是给房子搭上屋顶一样，手腕轻轻抬起一点儿，让大拇指和其余四个手指的指尖来支撑“小房子”。另外还有指尖稳固又有力（做眼镜），正确的1指位置（指尖侧面），手臂的重量（大猩猩手臂），通过这些日常的预备练习，借助形象有趣的比喻，养成良好的演奏习惯。

（二）识谱能力

识谱能力是启蒙教学的关键，它直接关系到曲目上手的难易和快慢，对于启蒙阶段的孩子来说，一定不能操之过急。

放慢识谱速度，将关注点放在提升读谱质量以及乐谱快速反应上面，在持续不断的反复训练当中逐渐提高识谱速度与准确度。老师在乐谱上要将指法标注得更具体一些，才能更好的帮助学生演奏，比如穿指、跨指、同音换指等都要依学生的具体能力把它们标注出来。再比如，有的曲子的指法编排也要按孩子手部条件来做适当调整，而且尽量要标注得易于辨识。启蒙阶段开始就应当防止指法与音符之间产生固定思维，培养正确的读谱习惯，用简洁、有节奏感的提示语提醒变换指法，防止学生根据特定的指法去记忆特定的音符。

（三）动静结合

在启蒙教学的过程中，必须明确这样三个要素：音乐形象（乐感），时间（节奏），声音（音色）。动静结合，所谓“静”是要求弹奏时应当坐姿端正，专心认真。而“动”是要求孩子能够积极地进行音乐互动。在教学过程中，老师能够充分结合优美多变的音色，动感丰富的节奏来贯穿“听，弹，唱”的教学方式。孩子们天生听觉灵敏，对各种美妙的乐音以及能模仿各种大自然的声音会有巨大的好奇心。例如，在学习《蜜蜂采蜜》一课中，自由变换各种音色，各种节奏来进行演奏，不同的音色、节奏组合给孩子们带来完全不同的音乐体验。老师积极的与学生一起跟着电子琴的音乐节奏边唱边弹，和孩子们共同体会音乐带来的快乐。一则可以使得他们迅速掌握该旋律，二则能让他们对各种乐器的音色

有所了解和初步的辨别力，三则各种风格迥异的节奏又使孩子们的听觉得到了锻炼，同时还培养了综合音乐素质，创作思维和合奏概念。

用“决定性的影响”来形容我对启蒙教育的理解，一点都不为过，因为它是内在的修养与提升。启蒙阶段的教学就是要想尽办法把接触时的兴趣尽可能地延长，通过各种方式降低孩子练习时的枯燥度。通过趣味性的教学手段，实施多元化的教学方法，从多个角度去鼓励孩子大胆表现所学知识，激发并保持学习热情，让我们的孩子在学习音乐艺术的过程中产生更多的期待和兴趣。

参考文献：

- [1] 李欣.《浅谈少儿教育中的电子琴教育》[J].《教师》,2014年.10期,51页
- [2] 常凯.《电子琴在音乐教学中的作用》[J].《大众文艺》,2012年.16期,255页
- [3] 魏颖.《培养学生学习 电子琴兴趣的方法研究》[J].《成才之路》,2016年.15期,39页
- [4] 常明敏.《电子琴入门教学中常见问题的应对策略》[J].《新课程导学》,2019年.22期,46页
- [5] 刘书娟.《电子琴教学中的基本功训练》[J].《黄河之声》,2018年.19期,85页
- [6] 刘锋.《少儿电子琴教学中存在的问题及对策》[J].《黄河之声》,2017年.22期,59页
- [7] 黄佳慧.《让音乐融入学生情感世界——探微小学生音乐情绪表现力的培养策略》[J].《小学生(中旬刊)》,2017年.09期,64页