

利用教材重组、改编、拓展， 提升幼儿语言表演教学效度的探索研究

【摘要】校外教育没有统一固定的教材，笔者在幼儿语言表演教学过程中发现宫本教材或市面出版的教材不一定能够完全适用。在幼儿语言表演教学过程中，教师通过结合恰当时机，重组教学顺序激发情感；结合知识关联，重组教学练习巩固基础；结合教学效果，改编教材内容促进掌握；结合已有知识，拓展教学思维内化提升等策略，对现有的教材进行重组、改编和拓展，对教学内容进行有效的整合，提高了课堂的效率，激发了幼儿学习语言的內驱力，培养了幼儿积极的语言表达意识和语言表达能力，拓展了幼儿语言教学的资源，大大提升了幼儿语言表演教学的有效度。

【关键词】幼儿 语言表演教学 教材 重组改编拓展

一、问题提出

笔者在担任幼儿语言表演教学过程当中结合使用宫本教材和《晨曦早教小主持能力训练 表演与口才》，发现使用的教材有局限性。宫本教材主要以基训、儿歌、古诗为主要形式，形式较为单一、趣味性不足。《晨曦早教》形式较为丰富，但存在教材内容分散、难度不一等问题，导致幼儿的知识技能掌握度不够，理解力、感受力下降，对学习缺乏兴趣、好奇心和探究欲，缺乏对成就感、自尊心的体验，感受不到语言表达的魅力，教学效度大打折扣。

例如，有一课学习内容掌握《j的发音》，现有的教材中所设计的两首包含“j”的发音的儿歌，一首为《小黄鸡》较为简单，学习起来比较轻松；另一首是《小鸡和小米》与前一首儿歌主题相似，且内容有些绕口，缺乏趣味性、表演

性。于是笔者删除了第二首儿歌，结合了《“爱声音”少儿主持表演系列教程》里的儿歌《鸡冠花与牵牛花》。《鸡冠花与牵牛花》这首儿歌不仅有掌握j的发音，还有区分j和q的发音，并且可以通过丰富的肢体动作、语气态度生动的教学，提高幼儿的学习兴趣。通过汇报演出看出多数幼儿选择了《鸡冠花与牵牛花》进行表演，喜欢这首儿歌。不同的教材取长补短，解决了教学中的问题，于是，笔者开始了对教材重组改编拓展的探索。

二、理论依据

幼儿阶段是一个人身心健康发展的关键阶段，语言教育作为幼儿教育的基础启蒙教育，它对培养幼儿的情感及人格方面有着重要的影响。所谓有效度的幼儿语言教学要提高课堂教学的效率和质量，不仅仅要使幼儿获得单方面的知识与技能，更要使幼儿形成健康的情感以及人格，重视幼儿整体的发展，为其顺利成长奠定基础的阶段。

（一）从培养人才的目标看

语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其它领域的学习与发展有着重要的影响。通过语言学习获取信息，逐步超越个体的直接感知。利用教材重组、整合、改编、拓展，使幼儿在运用语言进行交流的同时，也在发展着人际交往能力、理解他人和判断交往情境的能力、组织自

己思想的能力。

（二）从认知结构的形成过程来看

当代科学和认知心理学研究的新成果指出：知识和技能只有镶嵌在具体生动的情景中，才能容易被认知主体所理解和迁移，也就是说，知识只有在联系和互动中才能显示出意义。幼儿的语言学习需要相应的社会经验支持，用机械记忆和强化训练的方式不符合幼儿学习特点和接受能力。因此，教材重组、整合、改编、拓展，就是在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣，通过多种活动扩展幼儿的生活经验，丰富语言的内容，增强理解和表达能力。

（三）从脑科学的角度来看

人的大脑分左右半脑。左半脑处理语言、逻辑、数学和次序，右半脑处理旋律、音乐、图像和幻想；小脑指挥人的运动。当全脑都动员起来，集中思维协同考虑一个问题时，其效果的出色是无法言语的。学习语言时，头脑中有画面、情景、旋律，能充分发挥思维潜力，增强记忆，帮助理解，引发灵感的产生。教材重组、整合、改编、拓展，就是把“认知结构”全方位地构建于头脑的各部分，尽量在接受信息时起用多种感官，轻松得到满意的效果。

三、实施原则

（一）继承借鉴原则：继承和借鉴现有教材的经验，课程教材相互渗透、联动、优化组合。以达到情感共鸣，相得

益彰的目的。

(二) 诱导激发原则：必须采取诱导的方式，在诱导中，在潜移默化 and 循序渐进中，唤起幼儿的强烈兴趣和主动性，自觉自愿地参加培训。

(三) 时代现实原则：在实施中应加强体现课程教材的时代感和现实性，以贴近幼儿生活为主，从幼儿实际出发进行设计和研究。

(四) 目标导向原则：在实施过程当中，要以课程目标、教学目标为导向，有效的进行教材整合、重组、改编、拓展。

四、实施举措

(一) 实施步骤

不是所有的内容都可以融合在一起，需要教师明确制定综合的教学计划和目标，精心选材，考虑不同知识的关联性、重叠性，考虑幼儿的生活经验，考虑适应性和应用性，选择最佳组合点，实施综合教学。其操作策略可分为以下步骤：

1. 通览各类教材，搜集相关资料

尽可能多地通览一些列教材，把相似的、可以互相结合的内容找出来。如《幼儿园完整儿童活动课程教师用书》、《“爱声音”少儿主持表演系列教程》、《快乐演讲》、《幼儿主持与表演教程》《晨曦早教》等，形成一个资料库，以便于应用。

2. 教材优化重组，实施最佳方案

整理好资料库后，形成现有教材共的学习内容，按照校外教育兴趣培训每学期的课程目标和课程目标，仔细分析教材内容，进行重组、改编和拓展，筛选出适用于综合的资料，设计出相应的教学方案，开展互动渗透式教学。

3.整理相关内容，教师集体研讨

利用外聘教师培训会、项目讨论会、师徒讨论会的形式，将教学目的、教学计划、教学资料进行研读、研讨，改善不足的地方。

4.实施教学反思，过程修正调整

实施过程中，将存在的问题及时做好记录，再进行调整，不断地完善修正实施方案。

(二) 实施方法

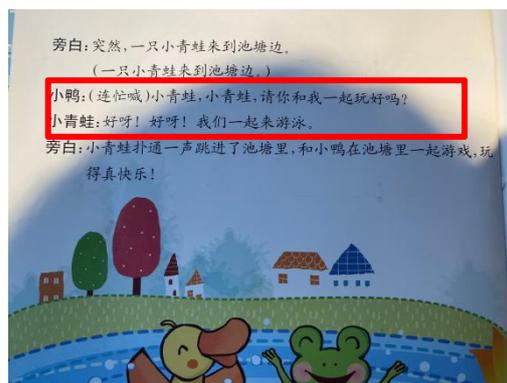
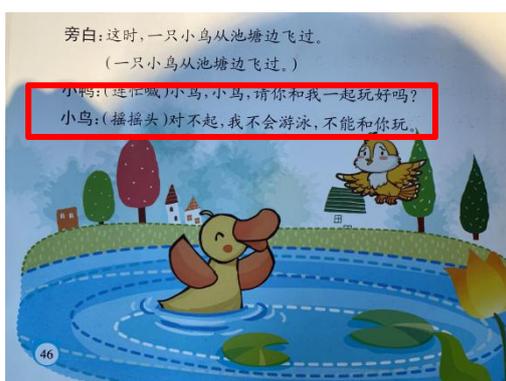
1.结合恰当时机，通过重组教学顺序激发情感

幼儿的学习动机是根据自身的需求，在外界诱因的作用下产生内驱力。因此，在教学时教师应注意幼儿的需求，选择适当的时机，向他们提供当前最想想获得的知识、技能，使其学习的内驱力有明确的指向性，从而激发幼儿的学习动机。在日常的教学中，教师要充分利用幼儿入学、欢度节日、大自然季节变换等契机，结合教学内容，激发幼儿学习兴趣，引导其自觉参与学习活动。

案例 1:对于小班幼儿来说，开学第一节的语言表演课是个重要的时间节点。初次上兴趣培训班比较陌生，幼儿会比

较抗拒。比如，有的幼儿不肯走进教室，有的幼儿需要父母陪同，有的幼儿情感暴躁容易哭闹，不太愿意当众讲话，进行自我介绍就比较困难。于是我将现有的教材进行重组，开学第一课的《自我介绍》与最后一课童话剧《小鸭找朋友》结合，通过互动表演活跃课堂氛围，教授新课。先请小朋友观看童话剧视频，童话剧主要内容是小鸭子想要寻找朋友一起玩。主要台词为“xx，xx 请你和我一起玩好吗？”及相应的回答“对不起，我不能和你玩”和“好呀！好呀！我们一起玩！”请小朋友来扮演小动物的角色来进行表演。课堂活跃了以后，将台词改为“你好！我叫 xxx，请你和我一起玩好吗？”和“你好，我叫 xx！对不起，我不能和你一起玩”或者“你好，我叫 xxx！非常高兴和你一起玩！”

通过这样的组合方式，幼儿很快融入到教学中去，畏惧陌生感很快消除。



案例 2：教材中有较多描写季节变化的儿歌、诗歌。因此，在教学过程中，教师有针对性地将相同季节的内容进行重新组合，使得外界环境和教学内容有机结合，激发了幼儿

的学习兴趣，提升了理解能力。例如：春天到了，万物复苏的时节，教师将教材中的散文朗诵《春来了》与古诗朗诵《春晓》进行重组供幼儿学习。利用多媒体重现春天的实景，引导幼儿观察春天的大自然、小动物的特点，通过看一看、学一学、演一演等方法，提高他们实际观察能力、模仿能力、理解力。

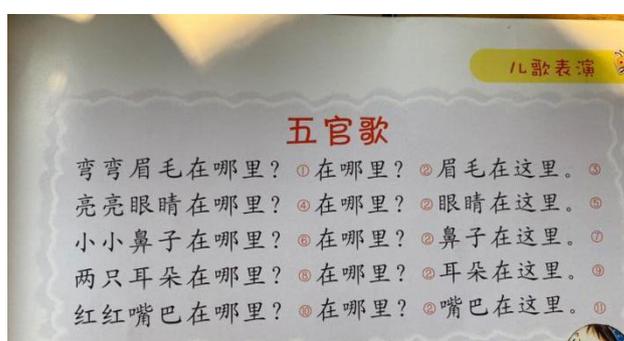
2.结合知识关联，重组练习巩固基础

在教学过程中，碰到需要不断强化和练习的基础训练，如果教师采用简单重复、机械的训练方式，往往会降低幼儿学习的兴趣，降低主动参与的积极性。因此，教师可以利用知识关联性采用分散难点、降低难度、多次呈现、应用结合，更容易让幼儿接受和巩固练习。

案例 1: 情绪表演与五官模仿两个相似的表演学习重组。

五官表演学习，情绪表演的基础训练，教材单独成为一课，在教学《五官歌》和《表情歌》时，我没有按教材单独上课，而是将内容改编成游戏，与小朋友进行游戏互动。老师问“弯弯的眉毛在哪里？”小朋友指自己的眉毛并回答“弯弯的眉毛在这里！”然后动动自己的眉毛。接着再请小朋友看表情图进行模仿，注意情绪表演的时候五官是什么样子的。经过前期五官模仿的铺垫小朋友在学习表情歌的时候，表情更加丰富饱满，对于高兴、难过、生气的表情模仿更生动，到位。

每次作品表演前复习一下这个游戏，和作品教学内容结合在一起，让孩子体验到了情绪在实际表演作品中的运用，将五官表演和情绪表演有效结合，让基础练习的知识点结合作品教学进行，使得练习不至于枯燥，而且加深了幼儿对练习的理解，提升了教学效率。相比按常规模式的教学方式，重组后的教学方式小朋友更加能接受，喜欢。

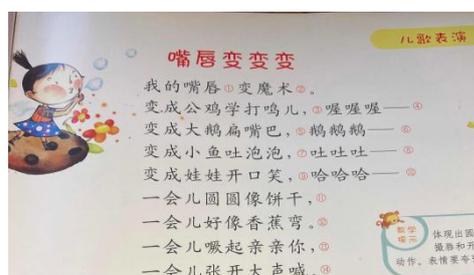


案例 2:单韵母《a》《o》、《e》、《u》与《口腔操》重组。口腔操的教学目标是学习口腔操的基本动作，体现圆唇、展唇、撮唇和开口的嘴唇动作，恰好与单韵母 a o e u 的发音要领相同，补充了单韵母教学中没有口型的缺陷。因此将《口腔操》的内容拆分。



原本《口腔操》的学习内容为口腔练习和儿歌《嘴唇变

变变》。将原本的内容拆分为四个学习要点，重组到单韵母的学习中。例如在单韵母《o》的学习中，先请小朋友们进行口腔操的基本动作学习，然后学习儿歌《我的嘴唇变变变》中与o有关的语句：“我的嘴唇变模式，变成公鸡学打鸣儿，喔，喔，喔——嘴巴圆圆像饼干”。最后学习《o》的语音练习内容。以此类推，通过重组的方式将知识点关联的内容串联学习，提高学习效率，并且可以利用每节课的课前五分钟进行简短的复习和巩固。



3.结合教学效果，改编教材内容促进掌握

在日常的教学中，会发现在使用的教材中部分内容的编写存在过于拗口、篇幅过长、难度偏大，不符合小班幼儿的认知、接受能力，让幼儿产生畏难、厌恶学习的情绪。所以，针对低年龄幼儿的认知能力，教师在教学过程中必须对教材内容进行合理改编，使学习内容符合幼儿的认知能力，易于幼儿掌握。

案例 1:学习复韵母《ui》。本节课的教学目的是掌握复韵母《ui》的正确发音，教材配套的儿歌学习是《嘴和腿》。

儿歌《嘴和腿》

小嘴说，小腿跑，嘴光说来腿不跑，那可真不好。腿光跑来嘴不说，那也不叫好。动嘴又动腿，配合才完美。

可以看出儿歌内容十分拗口，小班幼儿的语言理解能力不强，小朋友学起来可能会觉得困难、枯燥。于是将儿歌内容稍微做了一些修改，将“嘴光说来腿不跑”改为“动嘴说腿不跑”；“腿光跑来嘴不说”改为“光跑腿来不动嘴”，儿歌学起来更加通顺，幼儿方便理解，学习难度也大大降低。

案例 2:小班的小朋友在学习的过程中时常会出现错误的坐姿，因此教材中有一课的学习是正确的坐姿，配套的儿歌《小椅子》。

《小椅子》

宝宝有把小椅子，脸对椅背当马骑。啪嗒嗒，啪嗒嗒，两腿叉开跑得快。小椅子，不高兴，左右摇摆耍脾气。哎哟！

宝宝摔个大跟头，以后再也不把椅子当马骑。

实际课堂中，幼儿不仅有玩椅子的现象，还可能是将椅子当作沙发一样靠着、或者站在椅子上上课的等等情景。因此在教学过程中灵活运用，将小朋友的错误行为改编到儿歌中。例如：宝宝有把小椅子，靠着椅背当沙发。摇呀摇，摇呀摇，小椅子，不高兴，前后摇摆耍脾气。哎哟！宝宝摔个大跟头，以后再也不把椅子当沙发！结合到实际的生活，小朋友学起来更有兴趣。

另外，这首儿歌内容篇幅过长，幼儿时常学了上半段，

忘了下半段，教师改编了教学形式，以分角色：宝宝、椅子、观众三个角色，三个段落学习，幼儿学习效率提高，增强了表演能力。

4.结合已有知识，拓展教学升华情感体验

幼儿不仅仅只在培训班中针对性的学习语言表演，日常在幼儿园中也会接触学习到。我们要避免幼儿在儿歌记忆中类似小和尚念经，有口无心，这样的学习方式会让幼儿内心情感体验不足。因此教师要在教学中教会幼儿举一反三，学会模仿，通过拓展教学形式、教材内容，从而加深幼儿对学习内容的感情体验，使情感得到升华与内化。

案例：儿歌表演《别说我小》

《别说我小》

妈妈您别说我小，我会穿衣和洗澡。爸爸您别说我笑，我会擦桌把地扫。奶奶您别说我小，我会刷牙叠被子。爷爷您别说我小，我会给花把水浇。宝宝已经长大了，自己的事情自己做。

其中有固定的句式：xx 您别说我小，我会 xxxxxxxx。引导小朋友们发现这个固定的句式，拓展思维，不仅可以对爸爸妈妈、爷爷奶奶说，还可以对家里的谁来说？小朋友除了会做这些事情还会做什么。请小朋友继续往下将儿歌进行接龙，提高了幼儿的创编能力。

案例：古诗学习《春晓》

幼儿不仅仅只在培训班中针对性的学习语言表演，日常在幼儿园中也会接触学习到。例如古诗《春晓》，班级里的大部分小朋友其实早就在幼儿园里，或者家长自己在家就已经教过背诵了。但是通过了解，小朋友只会单纯的背诵古诗，更甚至是小和尚念经式的背诵，并不理解古诗的含义。因此，利用画画的形式，请小朋友们把古诗的内容画下来，利用演唱的形式，把古诗当歌曲演唱。结合小朋友已经学过的内容，增添多种教学的形式，提升。

五、实施要点

（一）灵活选择教材

在充分利用现有的教材基础上，教师灵活调整学习的内容。不适合的可不选，也可以补充教材或从其他教材中选取合适的内容。在实施过程中也要有效果的反馈和评估。在教材的选择过程当中必须要结合幼儿的学习能力，符合课程目标，有明确的知识技能、情感态度及价值观标，选择的内容要有适当的梯度，内容之间有连续性。

（二）力求学生主体

为了使得语言教育活动获得更好的效果，教师在准备活动之前首先应该明确活动的主体——孩子。教师要不断的探索幼儿喜欢学习的内容，了解幼儿在学习过程中的参与度，适时的与家长进行有效的家校沟通了解学生课后反馈情况，通过这些情况调查，及时调整优化教材内容，提升教学效能。

（三）尊重学生实际

学生的语言能力的提高是循序渐进的，教师要根据学生的现有水平，考虑学生的年龄和认知特点。有难度的内容可以欣赏，或者用自己喜欢的方式去学习，在潜移默化的氛围中提升学习的兴趣。

（四）充分运用实践

学期末安排一场汇报演出活动，使学生有机会在众人面前敢于展现自己。每学期结束，通过调查，通过让幼儿自己来选择自己喜欢的作品进行汇报，了解幼儿对教学内容的喜爱程度。

六、实施效果

通过学期末的汇报表演可以看出，采用教材整合教学的班级中学生选择表演的内容、形式都比较丰富，有的小朋友利用唱歌、舞蹈等方式表演儿歌、诗歌；有的小朋友相约集体表演散文朗诵、古诗朗诵；还有的小朋友进行演讲。而使用统一教材教学班级的小朋友汇报演出内容选择非常单一，且大部分小朋友选择的内容都是相同的，反响平平。

人数	报名数	续报数	续报率
教材整合教学班	12	11	91%
单一教材教学班	12	6	50%

表 1

通过表 1 的数据分析，采用教材整合教学的班级续报率比单一教材教学班级的续报率高出 41%，可以看出进行教材整合后的内容深受学生喜欢。

基本发音测试结果统计

人数	准确		比较准确		不太准确		总和
教材整合教学班	9人	75%	3人	25%	0人	0	12人
单一教材教学班	5人	41%	6人	50%	1人	9%	12人

表 2

表现观测记录统计

人数	表情丰富		表情一般		没有表情		总和
教材整合教学班	10人	83%	2人	17%	0人	0	12人
单一教材教学班	2人	16%	2人	16%	8人	52%	12人

表 3

对表 2，表 3 的数据进行分析，教材整合重组改变拓展教学不仅提高幼儿知识技能的掌握，同时还培养了幼儿表演能力，表达能力、欣赏能力、创造能力，激发幼儿表演的兴趣。幼儿语言教育活动是孩子语言启蒙教育之一，它的教学效率和效果会对孩子产生较为深远的影响。教材的整合，丰富语言教学的内容，培养幼儿正确的情感态度。因此，建议教师能够从多个方面进行努力，使得语言教育的活动能够取得更好的效果。

参考文献：

- 【1】中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要（试行）[M].北京：北京师范大学出版社，2001.
- 【2】邹悦 . 幼儿园语言教育活动存在的问题及有效教学策略 [J]. 作文成功之路： 下，2016（5）：30.
- 【3】张英杰.探讨整合课程下的幼儿语言教育[J].考试周刊，2016（7）：183.
- 【4】赵言.小主持能力训练 表演与口才 吉林美术出版社 2017.10
- 【5】宋芮莹.“爱声音”少儿主持表演系列教程 广西美术出版社 2016.3