

“风·韵·忆·味”

——基于“杭州元素”的青少年文学社团活动的构建

【摘要】杭州拥有悠久丰厚的历史文化和鲜明的地域特色，为青少年文学社团活动提供了丰富而宝贵的资源。本文意在通过对杭州元素的活动主题梳理，整理出“风·雅·韵·味”四个主题十二个板块最适合开展青少年文学社团活动的内容；整合出适合青少年文学社团活动的内容设计；从“着眼校外”、“着眼文学”、“着眼地域”三个维度，探索构建基于杭州元素的青少年文学社团活动策略。

【关键词】 杭州元素 青少年 文学 社团活动

一、“杭州元素”活动主题的梳理与整合

（一）“杭州元素”文学社团活动开展的可能性和必要性

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”杭州是历史文化名城，拥有悠久而丰厚的文化积淀。西湖的诗情画意，西溪湿地的芦花似雪，古运河的千年风雅，南山路的艺术气息，北山街的民国建筑，记录着历史沧桑的博物馆……它们既是杭州地域文化的生动再现，也反映着我们这个社会 and 时代丰富的文化精神世界。

杭州丰富的地域文化资源为文学社团活动提供了丰富的地域文化素材。身在杭州的青少年们，在悠久的历史文化中，感受着深厚的人文熏陶。他们既是浸润着地域文化成长的一代，也是地域文化的守护者和继承人，应当担负起新时代的文化使命。因此，开展基于地域文化的文学社团活动，具有可能性和必要性。

（二）“杭州元素”文学社团活动主题梳理

笔者从杭州元素的各个层面出发，选取出最适合青少年文学社团开展活动的内容作为活动素材库，根据资源梳理出“杭州风”

“杭州韵”“杭州忆”“杭州味”四大活动主题，共十二个板块：

1. “杭州风”——自然风景、人文建筑、风俗风物

《诗经》中“六义”中“风”居首位。“风”，是风景、风光，也是风情、风俗、风貌，是一座城市最直观醒目的存在。“风”承载着文化，也记录着一段段岁月长河中的历史。勤劳质朴的杭州人用灵巧的双手打造出绸伞、剪纸、青瓷烧制、刀剪剑工艺等民间手工艺的精髓，这些风俗风物同样见证着杭州的人情风貌。

“杭州风”主题，包含杭州的自然风景，也包含杭州的人文建筑，以及一系列风俗风物。

2. “杭州韵”——韵味诗文、楹联书画、本土曲艺

杭州的韵味流淌在大量的诗词曲艺书画中。文学和艺术为杭州这座城市点染上绚烂的笔触，如果说杭州的风光是一位天生丽质的女子，那么杭州的韵味诗文、楹联书画、本土曲艺便是将她妆点得愈发绰约多姿。艺术的美可以穿越时空悠远流长，它们沉淀在画卷上，躺在亭台楼阁的臂弯里，吟唱在曲艺人的口中，传诵在一代代杭州人心间，将这个城市最独特的韵味从遥远的时空传递向未来。

3. “杭州忆”——名人轶事、艺文佳话、传说故事

杭州的记忆里，最不缺少的就是深厚的人文积淀。那些流淌千年的民间传说，魂牵梦绕的精彩故事，名人留下的千古佳话，文艺隽永的时光记忆。豪迈奔放乐观豁达造福一方的苏轼、怒发冲天精忠报国的岳飞、能书善诗埋骨西泠的苏小小、诚信立身的

红顶商人胡雪岩……民族英雄、文人墨客、商界鸿儒、佛僧道人、诗人画家、戏曲艺人，一个个闪光的身影交叠在西湖的倒影里，成为这座城市里深深浅浅的印迹。

4. “杭州味”——特色美食、杭州茶饮、本地方言

杭州拥有独特的饮食文化。杭州的许多名菜如东坡肉、西湖醋鱼和宋嫂鱼羹，不仅色香味俱全，每道菜品都蕴含着一段故事。杭州的饮食文化博大精深，对茶饮也有着特殊的偏爱。杭州有着闻名天下的十大名茶之一西湖龙井，有着“天下第三泉”之称的虎跑泉，氤氲的茶香中，飘散出杭州这座城市的典雅韵味。走在杭州街头，飘来的不仅有东坡肉、酱鸭、葱包桢的香味，还有回荡在耳畔的杭州话。方言是一个地方最动听的文化，也是一个地域最鲜明的标签，是唇齿间绽放的独有味道。

二、基于“杭州元素”的文学社团活动的构建

（一）着眼校外，借杭州元素开拓社会视野

1. “实践·感悟·创作”——户外采风

户外采风活动是文学社团活动中最常见也最典型的活动。其特色在于充分利用自然、社会资源，从而对地域文化产生生动直观的认识，创作出大量的文学作品。户外采风活动并非简单的游览观光或是体能拉练，而是将文学的感悟和表达融入到生动的实践活动中，拥有更高层次的文学创作意义和研学目的。

例如，在“跟着诗词游杭州”采风活动中，就可以让学生以诗人名家为小队起队名，一路进行杭州知识竞答，在相应景点吟

诵名句名篇，在名胜古迹前驻足欣赏，出口成“诗”，用相机捕捉镜头并配上相得益彰的美文等活动环节，将游览的过程成为学生真正感受自然、关注文化的契机，将参观与挑战有机结合，同时锻炼学生的创造力、想象力和团队合作能力。

2. “观察·探索·任务驱动”——场馆（展览）参观

杭州有众多的博物馆、展览馆、艺术馆、名人故居，这些场馆用静止的姿态记录着这个城市鲜活的印迹，将文化名人的思想气度完好地保存在可触可摸的建筑里。除了传统的博物馆之外，各类文学和艺术临展又为杭州的文化注入了鲜活的源泉。在校外文学社团中开设场馆（展览）参观类活动，能够激发孩子的学习热情，并通过探究式、体验式的学习，让学生积累文学写作素材，从而将感悟形成文字而表达。

普通的参观容易让青少年流于表面的走马观花，往往匆匆一瞥，印象不深。采用“任务驱动”的形式，在参观场馆（展览）之前，先设计一份学习任务单，便于让社员更有指向性地观察探索，为探寻任务单上的问题仔细观察，深入发现，寻访的过程就是一次探秘之旅，在完成任务单的同时增进对场馆（展览）的了解。

3. “收集·整理·思考”——图文影像资料搜集

除了实地走访，近距离直观感受杭州元素之外，学生还需要进行理性的分析和思考，因此少不了对文献资料的查阅。学生可以通过上网、图书馆、档案馆查阅相关文献资料，对于所考察对

象有更理性和全面的了解，便于后期开展活动时有的放矢，也便于对活动过程中缺失信息进行查漏补缺，是对现场活动很好的知识补充。

如在“老街巷，新风尚”杭城街巷采风活动中，学生可以充分借助社区资源、社会资源、媒体资源，通过搜集新闻报刊杂志文字资料、老照片、绘画作品、影视作品中的杭州人物，追寻杭州在不同历史时期的历史名人。拍摄今昔对比照片、视频等来呈现名人故居变迁历史，追忆名人在杭州的印迹。

（二）着眼文学，以杭州元素丰富人文素养

1. “面对面”人物调查采访

人文元素反映着一个城市的精神气度和气质品格，是杭州元素中一个重要的元素。以人物采访的形式开展文学活动，无疑是最直观生动地感知人文元素的有效途径。在校外文学社团中开展人物采访活动，能够让学生有机会接触社会；锻炼口头表达能力，提升与人交往的能力；通过前期调研，深入社会某个层面，培养社会深度观察能力；通过采访方案和新闻稿的撰写，提高应用型写作能力。

如在“老街巷，新风尚”杭城街巷采风活动中，学生可以“街头巷陌访谈录”的形式进行人物采访，寻找杭州故事的历史见证人，向居住在老街巷中的居民、城市规划设计者、档案管理员等实地考察访问，从访谈中获取杭州名人历史故事，以访谈录的形式完成创作，展现身边的人物风貌和杭州精神。

2. “浸润式”名家名作诵读

杭州是一个诗意之城，历代文人墨客在杭州留下过多少脍炙人口的诗篇。这些精彩的诗词篇章，若是放在当时的情景之中去品读，必会产生课堂上所没有的惊艳效果。因此，文学社团活动可以将诵读诗文的场景，回归到情境中，采用“浸润式”的诵读形式，让青少年在还原的情景中更真切地感受到此情此景所带来的感动，对诗文的理解也会有感同身受。

例如在“秋芦飞雪诵诗会”活动中，学生穿上古代传统的服饰，行走在芦花翻飞的西溪湿地里，看雪白的芦花随风飞舞，体会“一曲溪流一曲烟”的西溪特色。登船，深入西溪，前往诗人笔下最美的秋雪庵，在体验中品读西溪湿地的诗词散文，感受杭州之美。

3. “趣味化”知识竞赛、展示展演

文学不仅可以记录在笔端，吟诵在嘴边，还可以用趣味知识竞答、舞台展示展演、争当小小讲解员等形式，对杭州本土民间故事、传说、民俗风物、名人轶事等进行趣味呈现。

例如，“文学知识争霸赛杭州知识专场”活动中，学生们除了回答知识性的问题外，还可以进行风采展示，如以杭州传统书画、戏曲表演等形式进行才艺展现，充分调动学生的积极性，展现学生的个性和综合素养；问答、抢答、合作答题等趣味形式很好地激发学生关注杭州人文历史的热情，感受杭州独特的地理环境和人文风情，进一步感知杭州这座文化名城的历史信息和生活

情趣。

（三）着眼地域，用杭州元素打造诗意家园

1. 曲艺模仿学唱

千年曲艺，薪火相传。杭州的曲艺文化丰富，拥有 6 个国家级非物质文化遗产项目——杭州小热昏、杭州评话、独脚戏、杭州滩簧、杭州评词、武林调，和 2 个省级非物质文化遗产项目——杭剧、滑稽戏。百戏杂陈，百花齐放的曲艺活动，单靠看，只能感受到最浅层，要深入探寻杭州戏曲的美，感受杭州本土曲艺独有的魅力，那就需要去了解，去模仿，去学习，去传承。因此，社团活动可以采用更为生动的互动体验。

例如“古艺群芳”微演讲活动，就邀请了杭州本地有代表性的表演艺术家，将民间口技、传统魔术、传统戏曲演唱、“小热昏”表演等曲艺形式，用生动轻松的演讲介绍给大家。曲艺人们除了展示自己领域内的传统艺术活动，还让学生上台学习模仿表演，学生在模仿学习的过程中感受杭州曲艺的独特魅力，和曲艺文化的博大精深。

2. 绘制文化拼图

杭州文化浩瀚丰呈，如同一块巨大的地图，然而因为体系庞大，内容丰富，难以在短期或一次活动中进行完整呈现。文学社团活动可以选择一个专题，将这些散落的文化拼图通过创意的形式拼接起来。例如通过手绘一幅“杭州美食文化地图”、“寻访杭州茶饮之旅”等形式的地域文化考察活动，激发学生实地考察杭

州大街小巷美食的热情。在绘制地图的同时，可以很好地考察学生对于美食、茶饮的细腻观察，对美食烹饪和食用饮用方法的研究，对美食、茶饮背后文化故事的挖掘能力。



（杭师大附中新知文学社 H5 作品页面节选）

除了手绘作品外，借助现代化信息技术可以开展更多渠道的作品展示。如“G 视野——我来看杭州”活动中，杭州师范大学附属中学文学社创作了 Html5 作品《钱塘雅集》，将杭州文化落脚到“雅”字上，秀雅西子湖、优雅龙井、风雅才子、典雅梁祝、俊雅建筑……优美的文字和画面的美感完美结合，传达出的杭州文化的典型。

3. 传承本土方言

方言传承着一个地方的历史、文化，人们的生活态度和处世精神。随着杭州城市建设的发展，大量的外地人群涌入杭州，越来越多的人使用普通话，这让“老底子”（传统）的杭州话渐渐被遗忘。传承本地方言，最直接的方式就是了解方言，听得懂方言，会说方言，会用方言。通过生动活泼的形式，将方言推广工作渗透到多姿多彩的社团活动中，有利于推动方言在中小學生群体中的传承与发展，提高学生爱家乡爱杭州的意识。

如“小伢儿说杭州话四六级挑战赛”活动，通过“杭州话童谣绕口令比拼”、“杭州话听力口语问答”、“杭州话配音秀”、“方

言情景剧”等形式独特、内容丰富多彩的杭州话挑战赛，学生能够更深入地了解杭州方言文化，聆听杭州的语言，感受杭州语言独特的魅力，并激发传播杭州话、弘扬家乡文化的热情，从而营造良好的方言文化氛围。

三、活动成效

（一）增进了学生对于家乡文化的了解和热爱

“风·韵·忆·味”基于杭州元素的青少年文学社团活动的构建，很好地激发了青少年对于地域文化的认知了解，并借助生动活泼的形式，激发了青少年对于家乡的热爱。

（二）激发了学生文学创作欲望，提升了综合实践能力

文学社团活动能让学生走出课堂之外，接触自然，感受社会生活，触摸一座城市的人文精神，拓展学生的思维能力，提高学生的综合实践能力。在活动过程中，学生对“杭州元素”地域文化有了更深层次的接触和理解感悟，自然也就能激发创作欲望，创作出更丰富和饱满的文学作品，也能更有效地提升对文化精髓的理解能力和领悟能力，从而有助于社团整体文化氛围的改善，以及学生文学修养的提升。

（三）促进了地域文化保护，弘扬了民族传统文化

基于“杭州元素”的文学社团活动，将目光聚焦家乡地域文化，增强学生了对本土的认识度和重视度，加深了学生对家乡的热爱，和对本土文化的推崇。地域文化又是中华文化的缩影，以小见大，从而又能加深对本民族优秀传统文化的了解和热爱。

参考文献：

- [1]林洁敏.《杭州地方文化资源在语文课程中的开发和利用》.杭州师范大学. 2016
- [2]王曦、沈美华等.《杭城中学生文化生活品质的现状分析与对策》.浙江教育科学. 2007(6):5-8
- [3]包胡凌泰.《“走进社会课堂, 传承区域文化”的中职语文教改实践研究》. 经营管理者. 2014(15):18-21.
- [4]张卫星. 《传承地域文化:语文综合实践活动的应然追求》. 辽宁教育, 2014(21):49-52.
- [5]阳崇波.《地方高校社团与地域文化的传承发展——以河池学院社团为视角》. 河池学院学报, 2010, 30(6):112-115.
- [6]唐余富. 《尝试在语文课程中融入地域文化教育》. 语文教学与研究, 2012(34):52-53.