

少儿书法启蒙教育入门指导的路径和策略研究

【摘要】在当前中小学书法教育受到越来越多关注的情况下，本文立足青少年宫书法教育的平台，以“线上线下并行、校内校外兼修”的思路，借专业课堂能力引导、拓展培训融合指导、网络课程助力辅导三大途径，运用相应策略，实现学生的日常作业整洁端正硬笔作品端庄美观、四步练指导课堂提升自学能力实现高效练习、指导素材资源共享助力学校写字教研等良好局面。

【关键词】少儿；书法；入门指导；路径与策略

一、研究背景

（一）纲要清晰明确

《中小学书法教育指导纲要》指出，“中小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容，以提高汉字书写能力为基本目标，以书写实践为基本途径，适度融入书法审美和书法文化教育。”同时指出“面向全体，让每一个学生写好汉字。”“中小学书法教育要注重基本书写技能的培养，不断提高书写水平。”

（二）现实三方困惑

学校写字课基本由语文老师融合在语文教学中。随着现有师范专业中相关内容的缺失，当前一线的语文老师“会写但写不好”是现实存在的问题；学生反馈已经很努力地练习了可就是写不好，抓狂无趣；而家长在家也不知道如何科学高效地展开辅导，甚是无奈。

（三）机构力不从心

青少年宫办学时间长，教学经验丰富。但目前由于场地受限，无法满足更多学生需求，也无法实现小班化教学，增

加了辅导的难度，降低了指导的力度。

二、现实意义

（一）学生的需要

学生若能掌握并运用老师传授的书写方法，就会少走弯路，减少盲目无效地反复练习。现在的学生想学的要学的东西很多，但时间毕竟有限，能掌握一定的方法省时高效地展开练习，是迫切需要的。

（二）指导者的需要

学校老师和家长是学生最亲近、接触最频繁、影响最深刻的身边人。如果掌握了指导学生书写的策略和方法，凭着学生惯有的对老师的崇拜与模仿，其帮助是最便捷最有效的。而家长如果能拥有相关科学、专业的辅助手段作为依托，就不用纠结会不会辅导错了。

（三）普及的需要

在供不应求的培训状况下，利用互联网、借力校内老师和家长，学生不仅可以随时接受科学指导，而且只要学练态度认真，持之以恒，同样可以达成线下培训的效果，还降低了赶来赶去上培训班的压力与痛苦。

三、实施路径与策略

在书法培训“供不应求”的现实面前，笔者积极探索着“线上线下并行、校内校外兼修”的培训指导思路，借助专业课堂能力引导、拓展培训融合指导、网络课程助力辅导三大途径，实施相应策略，努力实现受训“量”的最大化、

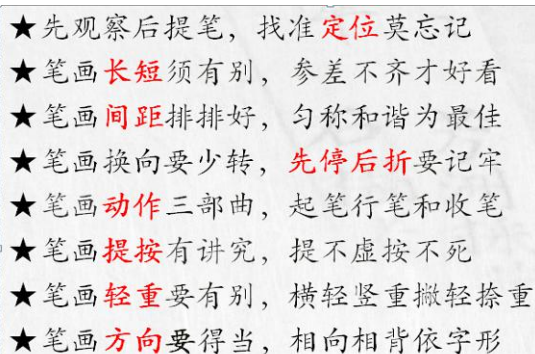
指导“质”的最优化。

（一）专业课堂 能力引导

笔者一直致力于一线书法教学，从初级、中级到高级，轮番课堂教学多回。根据不同阶段学生的身心特点、不同程度课堂的学生所掌握的知识技能水平，及时调整教学方案，累积教学经验。

1、创编口诀，助记忆

只要教师善于用儿童的心灵去体会，适时适度地创编一些口诀或者儿歌，服务于各个教学环节和知识点的解读，将会收到事半功倍的效果，如图1。



★先观察后提笔，找准**定位**莫忘记
★笔画**长短**须有别，参差不齐才好看
★笔画**间距**排排好，匀称和谐为最佳
★笔画换向要少转，**先停后折**要记牢
★笔画**动作**三部曲，起笔行笔和收笔
★笔画**提按**有讲究，提不虚按不死
★笔画**轻重**要有别，横轻竖重撇轻捺重
★笔画**方向**要得当，相向相背依字形

图1 楷书笔画技法要领口诀

又如在教学“卧钩”笔画的书写技法时，笔者创编了“弯弯月儿小小船（形态），轻轻起笔重重弯（起笔与行笔），挑钩之前要停顿（速度），对准左上再出钩（收笔）”；又比如教学横画组合书写时可以用口诀“短横轻起下行收，长横重起上行收”……不仅简洁明了，而且书写时学员还会不由自主地边说边写，加深记忆的同时也巩固了知识要领。

2、借力板书，训眼力

孙过庭《书谱》有云：“察之者尚精，拟之者贵似。”课堂中，请学生火眼金睛看板书，让其学会如何观察、分析、比较的能力至关重要，必须“授之以渔”才能实现举一反三。

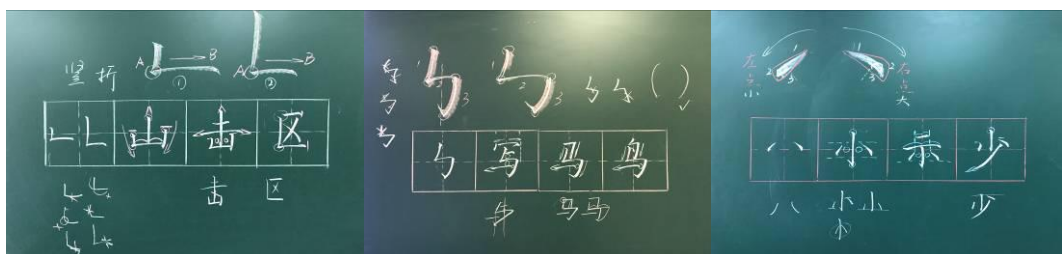


图2 课堂板书示范

简洁明了的板书，既是一节课教学内容的完美呈现，也容易抓住学生的眼球，课后又便于家长拍照回家辅导。板书里的数字、虚线、箭头、圆圈等符号，是一段长时间教学后师生间达成的一种默认的技法要领暗号。语言强调是稍纵即逝的，简洁的符号标注却是直观明了的。

3、创建课堂，练能力

笔者曾创建过“四步练”课堂教学指导模块，即：以说代练、自我演练、以评促练和赛中对练，意在面向全体的基础上，体现学生的主体性，注重过程性和自然生成性。在“以学生为本”“以学定教”的理念支撑下，遵循灵活性、层次性和趣味性等学练模块组合的实施原则，来构建教学环节、优化教学环节。

书法启蒙初级的教学班，学练的引导性要强。此时的学生年龄小，又是首次接触书法，所以需要教师的引领再进入实践练习为宜，即采取“先导后练，先评后赛”的组合方式。如图3所示：

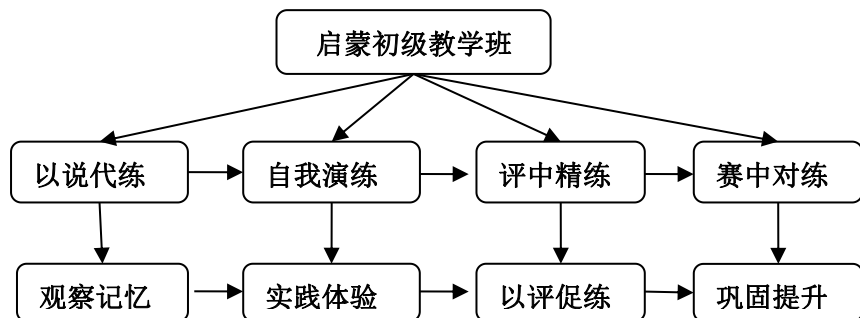


图3 先导后练，先评后赛

又如图4，该组合方式适合中高段的的教学班，学练的针对性强。随着孩子年龄的增长，模仿能力的增强，可采取“先练后教，先赛后评”的组合方式。先让学生动手试练，从中发现问题，生成新的教学资源，再展开针对性讲解，再练再评，巩固提升。

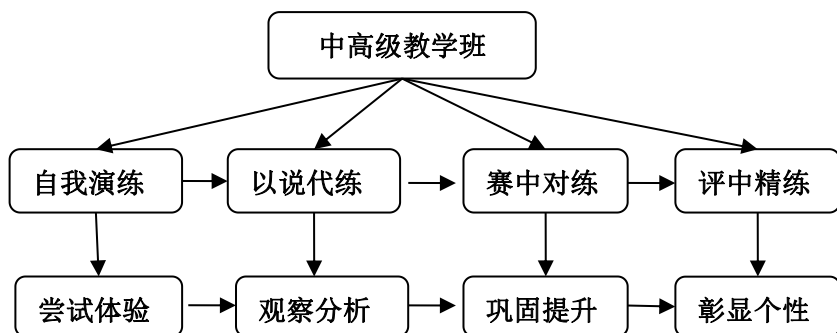


图4 先练后教，先赛后评

(二) 拓展培训 融合指导

学校写字课基本融合在语文教学中，所以从一线语文老师入手，做好书法的普及与传承非常重要。但鉴于现在的年轻老师师范性较弱，基本没有接受过正规的书法训练，处于一种会写但写不好、会写不会教等困惑状态，对写字教学缺失自信。借助省教育厅的拓展培训项目，依托我中心书法培训的平台，以小学语文“四会字”为载体，举办“小学语文

“‘四会字’书写与指导专题培训班”。该项目邀请一线有丰富教学经验的专家老师前来授课，力争在最短时间内最大可能实现参训老师自身书写能力与教学指导能力的提升。

核心目标：教师书写技能与指导能力的提升

模块一： 团队建设（1）	模块二： 提升书写技能	模块三： 掌握指导策略	模块四： 团队建设（2）
加强组织管理	1、中国历代书法鉴赏 2、笔画技法指导与练习 3、结构规律指导与练习 4、毛笔初步入门训练	1、硬笔书写双姿与基本技法指导 2、网络时代小学书法教学策略分享 3、硬笔书法作品创作入门指导 4、硬笔书法课堂教学观摩	伙伴互助 作品分享
形式：活动	形式：讲练评结合	形式：案例解析、交流分享、观课议课、实践体验	形式：交流

图5 拓展培训班课程模块设计

四个模块集中七天完成。模块一通过破冰等团队活动第一时间了解学员老师当前的书写水平并收集他们现有的教学困惑，便于及时调整模块二三，使其展开更有针对性。模块二重在提升学员老师自身的书法文化和书写能力。模块三则重在和老师们分享汉字书写的教学指导策略。模块四则是对一周培训的大检阅，互相借鉴，查漏补缺。时间短，容量大，对集中性问题的切磋和解惑，对快速提高小学教师书写能力大有裨益。

（三）网络课程 助力辅导

“互联网+”的时代，信息化手段的应用解决了教学时空限制的问题，使技能和经验的普及变得更加便捷，也使学生的学习变得更有针对性和趣味性。笔者历时两年，对小学生启蒙书法教育中的2500个常用汉字分别做了详细地分析、

讲解、示范与录制，并按笔画数从少到多排序，便于需求者快速检索练习。

在家，孩子可以借助电脑或者手机对着视频学习，不受时间约束，又可以反复播放，选择自由，各取所需。

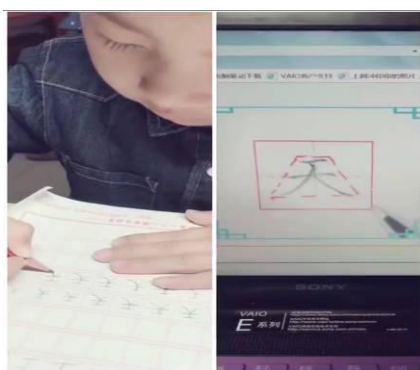


图6 看电脑学练



图7 看手机学练

在学校，老师可以借助视频指导学生书写，也可以作为课件播放。图八就是笔者录制的写字教学视频在学校课堂中使用，也是另一种意义上的“双师型”教学模式。



图8 学校课堂使用写字教学视频

四、实施成效

（一）日常作业整洁端正，硬笔作品端庄美观

经常听到有老师和家长反映，书法课上的字很漂亮，为什么平时作业的字就龙飞凤舞了？原因之一可能是学习态度不够端正；之二是基本功不够扎实，练习时间太少；之三就是没有学会方法，只是一味模仿，不会学以致用。如果说

前两者属于学生主观原因所致，那原因三可能就是教与学的不得当使然了。得“法”的学生，其课内外的书写质量一般都是干净、整洁与美观的。

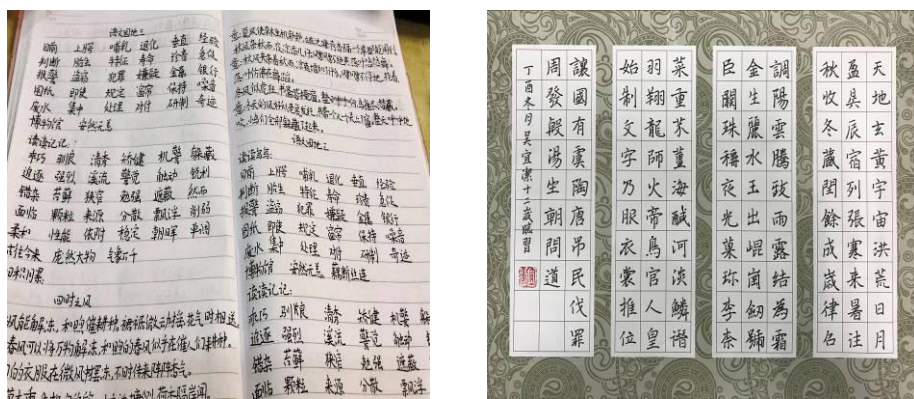


图9 吴宜洁同学日常作业与书法作品

（二）四步练指导课堂，提升能力高效练习

练习是书法课堂教学中的关键点，所以书法课堂要力求做到“精讲精练”。笔者创建的“四步练”课堂教学，则注重培养学生良好的习字习惯、思维能力及自学能力。学生的自我纠错展示、互评互纠、勇敢质疑、你追我赶等优良的学习品质得到了培养，观察分析、口头表达、合作互助、欣赏他人等综合素养也得到了一定提升，终身受益。最关键的是，最不招学生喜欢的“高负荷”反复练习环节变得“有意思了”。正所谓教者若有心，学者必得益。

（三）指导素材资源共享，课外辅导有章可循

本研究立足于小学书法启蒙教育中的难点问题，总结提炼了书写技法口诀，制作了配套教材示范板书，并录制 2500 个常用汉字书写指导视频。通过线上线下教育并行的方式，将现有较为成熟的书写技法进行了公开分享，为学生自学或

者成为教师、家长辅助指导提供了难得的课件。同时也解决了校园书法师资紧缺、匮乏的难题，使家长在指导孩子书写时有章可循，不再烦恼与困惑。

（四）拓展培训供不应求，助力学校写字教研

自2017年开始，针对小学教师专门开设的“四会字”书写与指导专题培训班已成功举办了四期，每期都供不应求。来参加培训的绝大部分是一线的语文老师兼班主任，还有少数数学、音乐、美术等老师。此项培训融合了校外硬笔书法与学校语文生字教学。经过培训的老师，不仅知晓了如何运用策略展开书写指导，同时也掌握了一定的创作基本要领与指导学生开展入门级书法创作的能力。杭州夏衍小学从第一期的1人到第四期来了8人。杭州天成教育集团因校领导的重视，直接把本培训纳入学科教研范畴，定期开展。相信校内一线老师的书写水平修炼好了，学生就成了最大的受益者。

正视现实，与时俱进。本文以“线上线下并行、校内校外兼修”的思路，借专业课堂能力引导、拓展培训融合指导、网络课程助力辅导三大途径，运用相应策略，从而实现学生的日常作业整洁端正硬笔作品端庄美观、四步练指导课堂提升自学能力实现高效练习、指导素材资源共享助力学校写字教研等良好局面。笔者在一线努力摸索积累着有效地教学法、指导法等，是基于不断思考着如何从少儿阶段就做好真

正的书法启蒙与传承，探索尝试着多种途径“如何用力”“如何借力”可以更有效地惠及更多的学生等。诚然，限于笔者阅历与学识的局限，本文的思考与陈述或许还不够全面、精深，期待专家和同行们进一步指点、引领与完善。

参考文献：

- [1]盛群力，马兰. 当代学与教的模式. 国家精品课程《教学理论与设计》项目组. 2007
- [2]周平，范歆蓉. 培训课程开发与设计[M]. 北京联合出版社. 2015
- [3]21 世纪教育研究院. 为生活重塑教育：中国的教育创新[M]. 中国人民大学出版社, 2017