

出“声”入“情”，让朗诵更上一层楼

——浅析提高少儿朗诵能力的“六法”教学策略

宁波市青少年宫（市志愿者服务指导中心） 周 婷

编码： 研究类型：艺术教育 中图分类号：J

[摘要]：朗诵是校外教育少儿语言教学的重点内容，是将语言文字转化为有声语言的艺术实践活动。在朗诵教学中，进一步加强少儿语音训练、语感培养、情境创设、情感烘托等技能，构建起多元的评价机制和实践舞台，让他们更深刻地体会作品音声化、情感化、演绎化后的神奇之处，让朗诵能力更上一层楼。

[关键词]：少儿朗诵 能力 提高 艺术实践 教学策略

朗诵是一门艺术，是一种独立的艺术语言形态。把有声有色的语言，用恰如其分的音质、音量、语气、语调表达出来，赋予作品思想、情感和灵魂。朗诵不是朗读，不是简单地念字发声，它是一种复杂的再次创作活动。作为校外教育的语言类老师，深知朗诵学习的重要性和必要性。在教学的过程中，如何让自己扮演好“工匠”角色，笔者认为探索、创新并巧用提高朗诵能力的“六法”教学，为学生精雕细琢、打磨抛光，能不断激发他们的朗诵潜能，使他们在朗诵的艺术花园里更上一层楼。

第一法：“工欲善其事，必先利其器”——语音训练法

画画要有好画笔，演奏要有好乐器，那么朗诵的器是什么呢？那就是我们的“语音”。标准的字音、清晰的吐字，才能正确地传达作品情感，正所谓先“入耳”再“入心”。因此，规范发音的标准，提高吐字的质量，是朗诵训练不可或缺的环节。

夯实语音，化整为零。日常教学中，我们在课堂和交际中会发现不少学生有

这样或那样的发音问题，主要是前后鼻韵不分、尖音、轻声、儿化等南方人的语音通病。根据学生不同的语音问题，老师要有步骤地进行训练。课堂上要“眼到耳听”，即老师一边做发音技巧示范学生一边看口型模仿，并给他们制定专门的训练方案。如：ang 音练读，eng—en 词语对比练习，轻声、儿化句式训练等，或者通过《东洞庭，西洞庭》、《盆和棚》、《四和十》等针对南方学生方音问题的绕口令进行综合练习。同时，老师为每一个学生建立语音原始档案，教学中按照学生不同发音问题分成若干个学习小组，指定组长，每周进行强化训练，并将训练内容与问题分类记录，下节课进行回课检查。

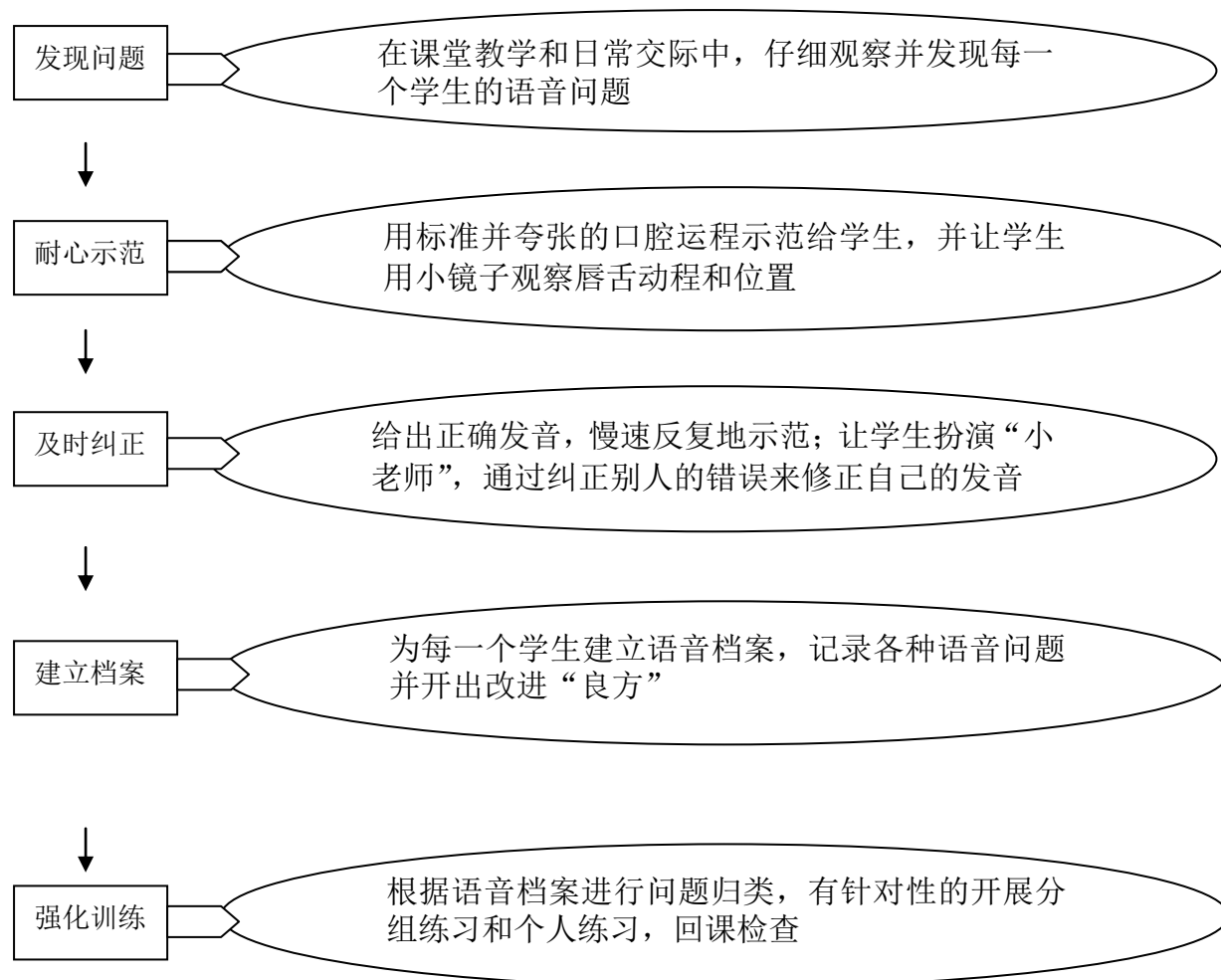


图 1：语音训练步骤

学员语音情况记录表

班级：小主持人提高班（2）

学员姓名	语音问题	分组	强化训练内容	备注
孙馨希	平翘舌不分	第1组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》	
徐晨晨	平翘舌不分、尖音	第1组	加强舌前音训练 强化绕口令《四和十》	
郑禄轩	平翘舌不分，声音不够集中	第1组	练习舌尖的熟读度 加强吐字归音训练	
祝闻欣	声音条件好，偶有尖音	第1组	加强舌前音训练	第1组 组长
杨易凡	声音不集中，平翘舌不分	第1组	加强吐字归音训练 练习舌尖的熟读度	
许家祺	前后鼻不到位	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 诵读《登和赠》	
吴梦涵	声音条件好，偶有尖音	第2组	加强呼吸训练 诵读《数枣》	
毛馨怡	声音条件好，尖音	第2组	加强舌前音训练	第2组 组长
林依霖	声音条件好，尖音	第1组	加强舌前音训练	
廖晨程	前后鼻不到位，声音松	第2组	诵读《登和赠》 加强发音清晰度和吐字归音训练	
宋佳澄	口齿含糊，声母 l-n 有问题、调值不准	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 以口腔操为主 发声训练练习	
黄洛昕	前后鼻不到位，偶有平翘舌不分、尖音	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 诵读《登和赠》	
蔡沐宸	前后鼻不到位，偶有尖音	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 诵读《登和赠》	
郑守航	声母 l-n 有问题、偶有平翘舌不分	第2组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》，诵读前音 音和舌根音词语	

班级：小主持人精英班（1）

学员姓名	语音问题	分组	强化训练内容	备注
毛文立	平翘舌不分	第1组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》	
崔徐佳琪	声音条件好，偶有平翘舌不分	第1组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》	第1组 组长
单明耀	平翘舌不分，声音不够集中	第1组	舌尖训练同上 加强吐字归音训练	
单明宇	平翘舌不分，尤其是 s-sh	第1组	舌尖训练 平翘舌对比练习	
单莹莹	偶有平翘舌不分、偶有尖音	第2组	舌尖训练加舌前音词语训练	
唐真怡	偶有平翘舌不分	第1组	训练《四和十》	
陆梓珊	气息控制好，声音弹性需加强	第3组	加强呼吸训练 诵读《数枣》	第3组 组长
吕习悦	声音条件好，偶有尖音，气息控制好	第2组	诵读《数枣》和舌前音词语	第2组 组长
王科	平翘舌不分，咬字松	第1组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》	
吴露	口齿含糊，咬字松，有尖音	第3组	加强发音清晰度和吐字归音训练	
尹麟	前后鼻不到位，偶有平翘舌不分	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练	
薛远鹏	前后鼻不到位，声音沙哑	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 以口腔操为主	
曾远翔	前后鼻不到位	第2组	加强舌根和舌尖的伸拉训练 诵读《登和赠》	
张雨晨	尖音严重，ai-an 有问题	第2组	加强舌前音训练 强化发韵母和鼻韵母的训练	
周金豪	平翘舌不分，声母 f-h 有问题	第1组	练习舌尖的熟读度 强化绕口令《四和十》，诵读前音 音和舌根音词语	
周楠仰	声音条件好，气息控制好，前后鼻不到位	第3组	诵读《数枣》 加强舌根和舌尖的伸拉训练 诵读《登和赠》	
周昭琪	气息控制好，咬字松	第3组	加强发音清晰度和吐字归音训练	

图 2：为每个学生建立语音档案，在教学中有针对性的进行强化训练

气脉一贯，把控自如。唐代的《乐府杂录》中说：“善歌者必先调其气”。气息好比是声音的动力和基础，对朗诵起着至关重要的作用。如果气息把控不好，就会让朗诵作品大打折扣。在教学中，气息训练要让学生掌握气息发声和气息控制，练习时相对比较枯燥，可以创新、融入一些趣味方法。如，在课堂教学中创编“气息体操”，这项练习很受学生欢迎：以小组为单位，由组长领操，大家双目微闭，以站立姿势为宜。整套体操共分 10 节。快吸快呼——慢吸慢呼——快吸慢呼——慢吸快呼——深吸浅呼——浅吸深呼——鼻吸鼻呼——口吸口呼——鼻吸口呼——口吸鼻呼。在运动中，学生们状态都很放松，这对气息训练中要求的“不紧”很有帮助。两肩放松，挺直腰背、收臀，放松胸部肌肉群，深刻感受两肋的伸张变化和气息的流动变化，老师不断进行节奏调整。另外还有我们非常熟悉的闻花香、小狗哈气等训练游戏。用气，用好气，可以使学生在朗诵作品中更加运筹帷幄，收放自如。

第二法：“问渠那得清如许，唯有源头活水来”——语感意会法

语感是文字“灵敏的感觉”，是对语言文字的敏锐感受力、正确理解力。语感培养对全面提高学生的朗诵能力，可谓是一条必经的重要途径。好的语感能再现作品的艺术形象，在朗诵中如见其人、如闻其声、如临其境。但现在课堂上，往往很多学生都是见字出声，用所谓的“读”“喊”等错误表现力，破坏了词句

段落间以及文字背后本该有的韵味。从而可见，语感培养需要时间和精力。

斟酌词句，细细体味。培养学生的语感首先是要教会他们在学习语言的过程中如何运用语气语势，它的轻重缓急，抑扬顿挫应如何表现情绪、体现技巧。作品中许多有趣有意义的句型，蕴涵着深刻的意境和内涵。有的甚至是“言已尽而意无穷”，只有通过反复咀嚼分析，才能领会词句的深层含义。如儿童诗歌《我要歌唱》：我是一颗种子，我要歌唱土壤。/ 我是一朵小花，我要歌唱太阳。/ 我是一条小鱼，我要歌唱海洋。/ 我是一个幸福的孩子，我要歌唱亲爱的党。/ 教学中，很多学生认为这首诗歌语气平稳、语势简单，所以不少人把文中四小段落处理得四平八稳、毫无区别，这就让蕴含在文中“歌颂祖国歌唱党”的红色主旨难以点题和升华。其实这首诗歌节奏感很强，训练时老师通过示范，可以帮助学生感受每一个段落的指代，细细体会种子和土壤、小花和太阳、小鱼和海洋、我和亲爱的党之间的内在联系，再用体会拉动情感，一层比一层激烈，最后在文末点睛，达到朗诵高潮。语感训练时，必须讲究艺术感染力，让学生带着体会读，怀着探索的欲望读。特定的状态，特定的体会，发出特定的声音，同时，特定的声音也烘托出特定的状态和特定的体会，大家相辅相成、浑然一体。

学以致用，触类旁通。很多时候我们听到那些朗诵大家的作品总是惊叹他们的浑然天成。抑扬顿挫、潜心涵咏，深刻地内化了文字，外化了技巧。而这个外化的重要工具就是朗诵训练中的朗诵表达技巧。老师要教会学生理解和掌握朗诵表达技巧中的停练、重音、节奏三大“法宝”。在一开始要进行适当的讲解、示范和引导，如：读音的轻重，语气的变化，节奏的恰当，音色的处理，停顿的适宜以及为什么要这样处理。训练中，要让学生学会运用朗诵符号，一一作好标记，养成为朗诵作品“画画”的好习惯。常用的朗诵基本符号有：“∧”停顿符号，“·”重音符号，“~”连接符号等。平时教学中，要多给学生做一些朗诵符号趣味训练，在简单的句子中标记符号，帮助句式分辨，揣摩技巧，从而应用到具体作品中。如：狼非常想吃小羊。在这句话中，让学生自己动笔动口，通过标记停练符号、重音符号看看能设计出几种意思？第一种：狼非常想吃小羊。（是没有停连没有重音的，语意不清晰）；第二种：**狼**∧非常想吃小羊。（重音强调谁想吃，语意清晰）；第三种：狼非常想吃∧**小羊**。（重音强调想吃的是什么，语意也很清晰）。诸如此类的趣味训练，能使学生在趣味思考中触类旁通，充分地把握

朗诵的表达技巧。如果说朗诵是一朵绽放在艺术花园里的奇葩，那么这些外部技巧则是提高朗诵能力的水和土壤，老师教的方法越活越生动，学生掌握的技巧越多越娴熟，朗诵之花便能开得越久越美丽。

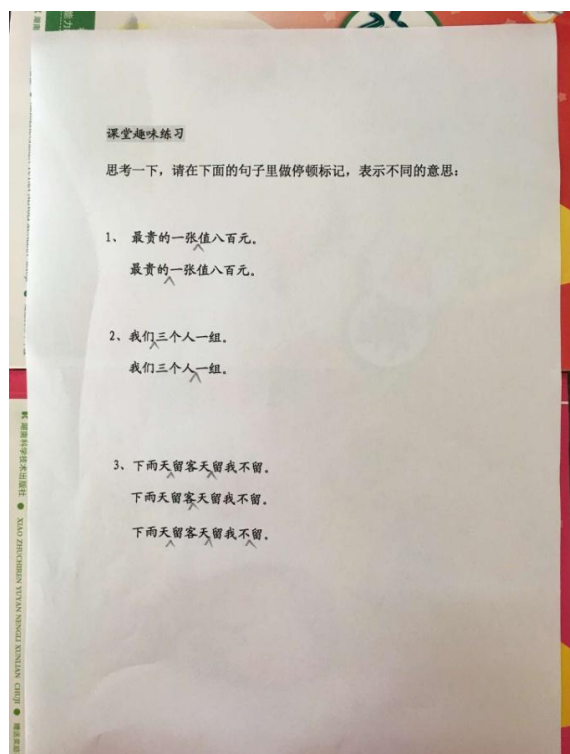


图 3：朗诵符号趣味训练，让学生熟练掌握朗诵表达技巧

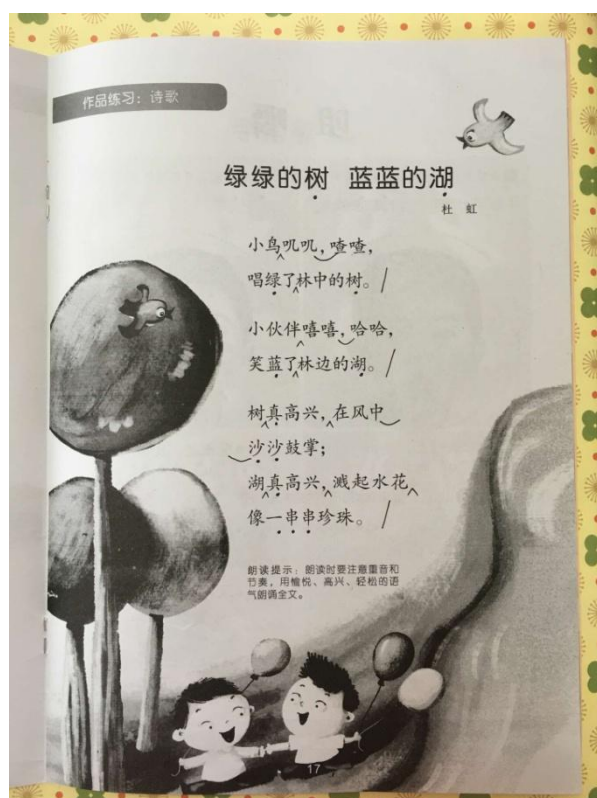


图 4：教会学生运用朗诵符号作标记，养成朗诵作品“画画”的好习惯

第三法：“感知于外，受之于心”——情境创设法

朗诵训练一定要给学生营造一个宽松的环境和自主的时间。学生在轻松的有足够思考的空间中，可以唤起他们对作品的体验。教学中，老师要明确学生的主体性，所有的示范、讲解、打磨都是推波助澜，是让他们身临其境、感同身受，被带入到朗诵艺术的花园里进行自我创作。所以，此时，老师要“调动”他们全身的每一个艺术细胞，“创设”他们所适应的每一种情境，力求引导而不强行“传授”，从视觉、听觉等器官，透过表层把深层意蕴表现出来。

创设情境感，激发朗诵兴趣。校外教育的教学对象基本是青少年、儿童，因此，应从他们的心理和年龄上考虑教学方法。平时，我们在语言教学课程中大多采用的是指导和模仿。但针对朗诵训练，从长远角度出发，我们更多时候应该采用的是启发式指导，而不是一味地让学生去照搬照抄模仿，这句话应轻读，那个词要重读，这里要慢一点，那里要连着读……这样的传授千篇一律、了无生趣，对于学生而言，只是送给他一粒米而已，并不能使他获得朗诵上真正的自我。我们可以示范，也应该多多示范，但更多时候我们应该引导学生去体会去思考，多一点“为什么”。为什么这里重读比轻读更能体现意境，为什么这里应作一个感情停顿的处理，为什么那里应加快语速显得急切一些，为什么那里需要把语调升起来凸显高潮……另外，可以采用多种朗诵训练方式来活跃课堂气氛，诸如：表演读、分角色读、师生对读、配乐美读等。作为专业老师，我一直在思考，我们应该要和学生时不时的进行“角色转变”——将“要求学生朗诵”变成“学生主动要求朗诵”。我们要学会把自己的位置放小，把学生的主体性放大，给他们多一点空间和自由，让他们在反复体会和比较中产生顿悟。我们教授的不应该仅仅只是一两首简单的作品，更多的应该是让学生逐渐培养起对朗诵的浓厚兴趣以及对朗诵作品的处理应用能力。

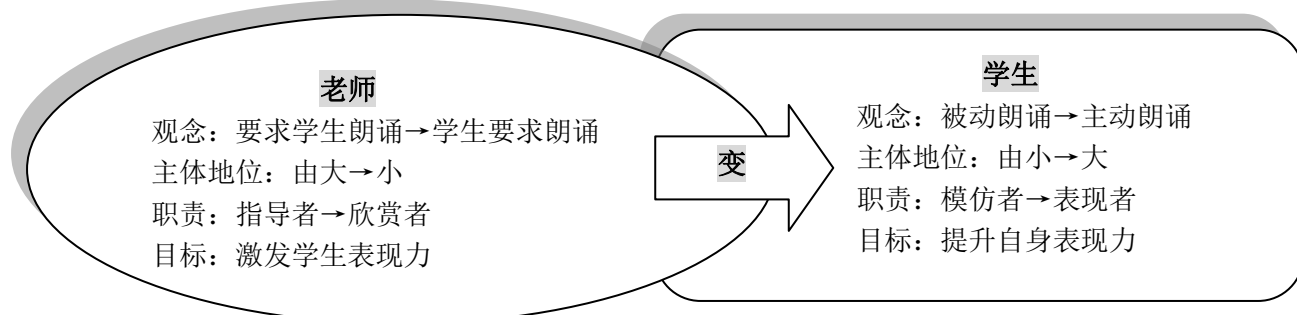


图 5：朗诵教学中的角色转变

培养想象力，建立参与感。高尔基曾说过：“艺术靠想象而存在”。任何一种艺术创作都离不开想象与联想，这种创造性的心理活动，关系着艺术的生命。那么，朗诵当然也如此。在我们的朗诵中，很多时候作品是留有余地的，即所谓的“内心视像”。因此，启发学生想象力、建立学生参与感是提升朗诵表现力的有效手段之一。在教学中应注意引导学生对作品展开丰富的联想和想象。朗诵诗歌、散文等作品，通过联想和想象，可以把作品中的概念形象化，使笼统的描述具体化，把省略的情节具体化。这样，有助于学生在朗诵中进入角色，富有感情地朗诵、美读。例如朗诵《蓝天和海》，可由老师先朗诵，学生闭上眼睛，在老师声情并茂的示范中展开自己的想象，脑海里呈现出一副水天相接、无边无际的风景画——海是地上的蓝天，风吹着渔帆飘动，像朵朵浮云。/ 点点渔火，是眨眼的星星。/ 蓝天是天上的海，风吹着朵朵浮云，像渔帆飘动。/ 眨眼的星星，是点点的渔火。/ 这首小小的如画般的散文诗，在一开始就为大家铺开了“海是地上的蓝天，蓝天是天上的海”这样美妙的想象。教学中，老师可在示范结束后提问学生：你们去过海边吗？看到过这水天相接的景色吗？能为大家描绘出这样美丽的画面吗？通过引导学生置身情境中，把他们作为参与者放在大海、蓝天、浮云、星星、渔火、渔帆等联想的画面里，感知作品，把握丰富的情感和节奏，有利于作品的表现。后来在一次回课中，一位学生跟我说：“老师，我前几天和爸爸妈妈去海边，在那里亲眼看到了诗里那美丽的景色，当时我就情不自禁地朗诵起来，特别有感觉。”这个例子生动的说明，教学中老师帮助学生通过想象来展现内心视像，能提升作品的张力。

第四法：“情动而辞发，披文以入情”——情感连接法

朗诵的艺术魅力与美感效果，取决于它们的情感表现，声情并茂，以声传情。有感情的声音和没有感情的声音差别是很大的。声音的美，必须蕴含着感情色彩，而丰富的感情色彩只有通过语言才能得到准确、生动的体现，因此，声音的训练最终必须以语言的情感为目的，才能获得真正具有艺术价值的美。倘若有了优美的声音与清晰的吐字，以及声音造型的技巧处理，而缺乏情感的准确依据与生动表达，同样不能完成艺术的创作任务。因为，情感是朗诵的灵魂。这里，可以把朗诵中的情感表现概括为“一个点、两条线”的无缝连接。

“一个点”——朗诵中的情感支点。朗诵表达的核心就是内在的情感。心理

研究表明，轻松、愉快、健康的情绪状态，能有效地强化人的智力活动，使学生精力充沛，思维敏捷，想象丰富，记忆力强，心理潜能得到充分发挥。如果没有情感的支撑，朗诵出来的作品就是没有灵魂的白纸黑字。所以，老师首先要引导学生在愉快的情感体验中，在和谐的教学氛围里，兴趣盎然地参与朗诵学习和训练。教学中，要善于在学生朗诵时激发他们情感的那个点，使学生的情感与作品的风格和谐一致，犹如帆船在海面上随波浪而起伏荡漾。文章诗歌风格各异，或抑扬热情，或豪迈奔放，或低沉忧伤，或抑郁悲哀……但好的朗诵应该是在唤起情感之后，用声音、线条、动作等所表达的形象来传达这种情感，使别人也一样感同身受。平日里，老师要让学生在拿到作品前必须先准确把握文章的整体思想脉络，理清思路后找对情感，把自己的真情实感倾注到里面，使知觉、情感与作品所表现的思想情感连接起来，通过移情作用，把自己的情感与作品的情感融为一体，那么这个支点就撑起来了。

“两条线”——朗诵中的内心感受线和外部表达线。那什么是内心感受线和外部表达线呢？内心感受线，就是作品给我们带来的最初感受，这个是自己感受到的；外部表达线，则是我们用声音对作品进行了诠释表达，这个在别人听后感受到的。“感人心者，莫先乎情”。在教学中，老师要引导学生在整体感知中把握贯穿于作品的心理体验和深厚内涵，唤起学生的情感共鸣，从而才能更好的展现作品。有的时候，有些学生看似抑扬顿挫表现了作品，但总给人挤情、造势的“虚情”，那是因为对作品的理解太肤浅，没有真正走进去。例如诗歌《雨花石》，这个作品寓意深长，讲述的是南京大屠杀的历史。那么在朗诵这首诗前，首先得了解这段历史。在训练中，不少学生很容易想当然地把它处理成整首作品哭腔满满的感觉，但其实它并不是整篇悲情的。深入分析作品，前两行要悲一些，中间要充满感情的歌颂，最后两行则要激情昂扬、坚定有力。如果没有认真沉下心来剖析，很容易把整个作品基调破坏了。所以在张口前，老师该做的工作是鼓励学生钻研作品，挖掘其中的情感因素，营造与作品内容相适应的情感气氛。根据不同的作品体裁、内容、基调，进入角色或境地，把作品寄托的情感化为自己真实的情感，用自己的欢乐或痛苦去感染受众。该激昂时，昂扬动情，令人肃然；该悲壮时，如泣如诉，为之动容。让内部线条和外部线条在朗诵中随时处于积极状态，以情带声，以声传情，出声入情。

第五法：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”——多元评价法

每个学生都有不同的优点，老师的责任除了“传道授业解惑”以外，还应该不时地发现和挖掘学生身上的闪光点。校外教育虽然不是传统的学校课堂教学，但对于孩子们而言，这个年龄段的他们对老师的专业评价是很看重的，更需要得到老师不止一次的肯定和鼓励，满足心里的愉悦感以及对专业的热情度。因此这个时候，老师怎么评价学生，用什么样的方式去评价，在教学中有牵一发而动全身的效果。

关注评价，有的放矢。教学中，评价要注意学生心理特征和个性差异。简单、武断地指出“好听”，“不好听”、“读得不理想”、“读得还可以”……诸如此类的点评，对学生朗诵水平的提高毫无裨益。讽刺挖苦式的评价更加不可取。我们要努力寻求和发现每一个学生身上的闪光点。老师高明的评价，会使学生发现自己的长处，看到自己的能力，产生愉悦感；老师恰当的评价，会为学生鼓起前进的风帆，看到自己的潜力，产生自信心。老师在评价时切记要细致具体，不可泛泛而谈。对基础好的学生要及时表扬肯定，但也要明确指出了问题，如：“你的节奏控制的很好”，“整首作品读得很到位，但尖音问题还是存在”；对基础差的学生要经常激励引导，以保护学生参与朗诵活动的积极性，指出问题时应以鼓励式为主，如：“你今天主动举手，老师很开心”，“这首诗比较难，可你背出来了而且一个字都没有错，小朋友们你们说他棒不棒”……一定要把学生的优点清晰地地点出来，这样才能帮助他们清楚的了解自己到底好在哪里，哪怕是极其微小的进步，也要给与肯定性的具体评价。有一次课后，一位学生家长跟我交流。他的孩子之前在班上胆子很小，每次上台表演都不太愿意。可最近孩子改变不少，家长说，孩子回去后很开心的说，今天全班同学都给他鼓掌了，因为老师说他是全班唯一一个能把这首诗歌背出来的人。这一个小小的例子不难看出，肯定和鼓励每个学生的进步，一定能唤起他们内心的表现欲和自信心。有的时候改变就在不经意间，所以老师的评价绝不能“吝啬”。

层级奖励，彰显个性。评价鼓励这不仅仅是一种教育机智，更是现代教育观念的表现。苏霍姆林斯基说过：“在人心灵深处有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是发现者、研究者、探索者。”在青少年、儿童身上，这种需要也特别强烈。学生内心深处都有着被肯定、被成功的欲望。那么，我们何不将这些

评价鼓励转化为实实在在的东西呢。教学中，老师除了用语言肯定学生以外，还可以采用外部奖励的手段，像发放加油卡、奖励贴等。课堂实践证明，这些实物类的奖励，会显著提高学生的竞争意识和学习积极性。例如，鼓励学生从上课的第一天开始，努力集齐十张加油卡，每张加油卡是10分，也就是要获得100分，老师则会奖励一件文具类小礼物，这个奖励举措很受学生们的欢迎。一个学期下来，基本上每个学生都能换得一次礼物。而且在换礼物的时候，课堂上都会举行一个小型颁奖仪式，让学生像小明星一样在众人面前得到认可，并发表感言，这样可以激发他们学习的热情。老师要说明受奖学生被奖励的目的，肯定他们的进步。这样学生就能领会奖励的真正意义，为自己的成功感到骄傲和自豪。老师利用实物奖励来教育学生学习的目的，使他们在其中充分体验快乐感和获得感，这也是校外教育吸引学生的一大亮点。

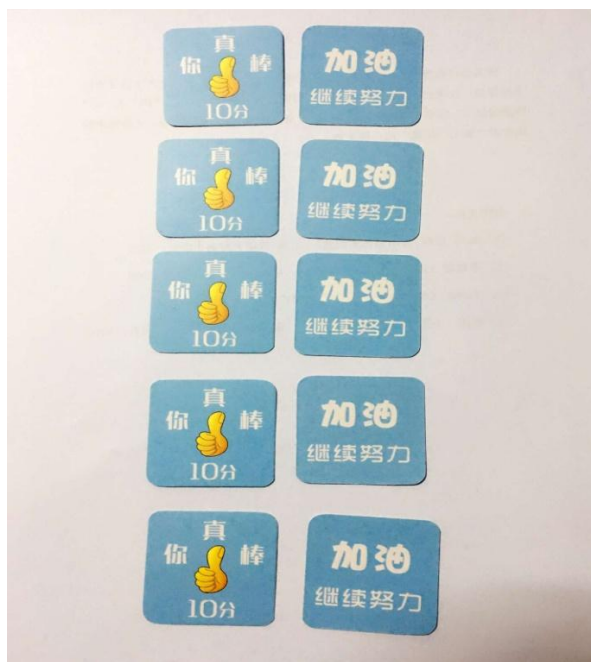


图6：加油卡奖励模式，让学生争当小明星、树立自信心

第六法：“心有多大，舞台就有多大”——仪式体验法

朗诵艺术的天地是很广阔的。在教学过程中，作为专业老师，要尊重学生的主体意识，激发学生主动展示、乐于展示的潜力，把舞台变成他们喜欢的地方，打造舞台仪式感，帮助学生在舞台上找到自己的归属。我们常说：心有多大，舞台就有多大。其实，学生的这个舞台和平台很多时候是需要老师去搭建的。朗诵是实践性、应用性极强的一门语言艺术，所以实践体验，尤其是一些实战锻炼显得尤为重要。

小舞台上大精彩。为学生在熟悉的环境中创造表现的机会并体验其中的乐趣。创新形式，开设实践课，营造舞台仪式感氛围。通过搭建班级内部、班级和班级之间的平台，让学生们大胆自信地站在上面展示自己。首先是设立课堂里的小舞台，组织一些擂台赛、朗诵会，帮助他们迈出第一步，克服胆小不自信的情绪，勇敢做出尝试。其次，鼓励他们走进学校、家庭、社区主动的去参加一些朗诵表演节目，积累舞台实践经验。这样的目的是能在一开始的时候，帮助学生在宽松熟悉的环境下逐渐形成一种仪式感概念，积极主动的迎接挑战，树立自信心。学生在参与、感受的过程中，锻炼并挑战了自我，这种深刻的感受会让他们享受并渴望。

大舞台上放光彩。锻炼和积累的过程，是成长蜕变的过程。在校外教育的语言教学领域，老师们要主动发现、积累和创造一系列可以为学生成长成才服务的仪式感实践平台，做好桥梁纽带。积极组织学生参加各级各类的主题朗诵艺术大赛，如“宁波市中华经典美文诵读大赛”、“浙江省首届青少年朗诵大赛”等；推荐参加市区各层面组织的大型朗诵演出，如“宁波市少先队第七次代表大会”开幕式演出，“中国梦在我心中”大型诗会等；联系联络宁波电台老少频道、宁波电视台少儿频道以及《浙江日报》“朗读声活”APP，为学生争取展示性、参与性强的互动活动，帮助他们在实践的舞台上光彩夺目、积累经验、找到自我。

作为校外教育少儿语言教学中的重头戏，朗诵教学任重而道远。在艺术语言的创作世界里，如何出“声”入“情”上好朗诵课，如何提高学生出“声”入“情”的朗诵能力，需要老师和学生共同努力、身体力行地去完成，这样，才能迎来少儿朗诵艺术“更上一层楼”的广阔天地。

参考文献：

- [1]. 赵兵 王群 《朗诵艺术创造》[M]. 上海:汉语大辞典出版社, 2001.
- [2]. 李红岩 《诗歌朗诵技巧》[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2002.
- [3]. 王宇红 《朗读技巧》[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2002.
- [4]. 郭洋 《小主持人语言能力训练》[M]. 湖南: 湖南科学技术出版社, 2015.