

合唱识谱中“休而不止”现象分析及策略

【摘要】多年来本人在中小学合唱团训练和观察中发现，学生在进入作品前的识谱中习惯性地轻视或忽视休止符，出现大量“休而不止”的现象。而教师们则单一地对相关小节进行重复性练习，力求通过提高熟练度来解决该问题，以便能较快进入作品的学习环节。当问题再次出现时，依旧用同样的方式去处理，周而复始。教师们缺少对该现象的分析，简单归因为节奏“不熟练”。“休而不止”未得到有效解决，直接牵制了学生的视唱能力、滞缓作品学习进度。为此本文对该现象进行了分析，并提出几点解决策略。

【关键词】 休止 休止符 合唱 气息

一、当下的“休而不止”现状

近些年，不论是自身专业学习的需求上或是报考各类艺术院校、艺术团等面试要求上，中小学生在音乐各相关专业的学习中对视唱的重视程度有所提升。

然而专业教师和学生努力地穿梭于各种音高关系的排列组合中，寻找每一个音符的音高位置，唯独轻视了“休止符”这个不发声的符号。在识谱过程中学生最乐意见到的是休止符，它的出现避免了找不到音高的尴尬；最怕见到的也是它，或长或短的休止随各种节奏组合出现，将原本相对顺畅的识谱彻底打乱。而在错误出现时，教师们习惯性地将其归因为“粗心”、“节奏不熟练”，单一对相关小节进行重复性练习，直到唱对为止。该病症的长期存在，始终牵制着学生视唱能力的提高，最终影响着作品的音乐表现。

二、“休而不止”现象分析


（一）概念模糊

学生对“休止”普遍的理解：“就是不要唱”、“就是唱到这里要安静、不能出声”、“就是空，要跳过去”、“就是一定要停下来，谁出声音谁就错了”。也曾有专业视唱教程这样描述“乐谱中表示音乐的休止（停顿）的符号称为‘休止符’。”这些理解乍一看似乎说的都有道理，但这种对“休止”的片面认知一旦从源头上固定下来，便会在视唱的后续学习中埋下隐患，更成为合唱统一和谐目标的大敌。

“音要唱准、节奏要唱对”是学生对识谱过程的认识。师生们努力的纠正每个音高、每种节奏；每天跟着耳机里的流行歌曲在旋律周边哼唱、嘴里过着各种说唱 Rap。多种声源的接收不断提升“音高”和“节奏”的地位，别无其他。


（二）视觉差异

无论简谱还是线谱，休止符与音符在外形上存在较大差别。

	全音符 5 - - -	全体止符 0 0 0 0
二分音符	5 -	二分休止符 0 0
四分音符	5	四分休止符 0
八分音符	5	八分休止符 0
十六分音符	5	十六分休止符 0
		
全体止符		
二分休止符		
四分休止符		
八分休止符		
十六分休止符		

休止符与音符的对应形式

旋律中的休止符从视觉上看的确容易被忽视。尤其是排列在节奏较密集的符头或数字中，远不及音符醒目。



1 = G $\frac{2}{4}$

5 | 3 3 2 1 2 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 | 5 0 5 | 3 3 2 1 3 | 5. 3 | 5 5 3 2 1 | 1 0 ||

音符与休止符的视觉对比



1 = G $\frac{2}{4}$

0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 |

5. 3 2 | 2 - v | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 ||

休止符“停顿”的作用无形中更强化了学生对其外形符号的忽视程度。除了几个大单位的基本休止符（如全体止符、二分休止符、四分休止符）和一些特定节奏（如 0X）在合唱谱中较为醒目而把控的相对稳定外，其他休止符在识谱中均出现着不同程度的差错。

同时，几乎所有的少儿声乐教材都是简谱谱面，学习声乐的师生以看简谱为多，他们的视觉更习惯于读取汉字中的数字符号。而优秀合唱作品越来越多的以线谱形式出现，此时合唱团的集体视觉转换，无疑给该领域具体某个符号的掌握更加大了难度。

（三）不良习惯与态度

1. 学生


(1) 厌学。学生在父母强迫下学习，属于消极状态下的被动学习，投入较为困难，效果差可想而知。

(2) 跟着感觉走。在识谱中，教师通常要求边打拍子边唱。但在合唱团的招考及训练中发现，这些来自各学校并非零基础的学员们绝大多数没有打拍子视唱的习惯，甚至有不少口、手严重失调的情况；当然也有少数学员拿起谱子的同时，很自然地腾出另一只手准备挥拍；还有一些学员在视唱途中，尤以唱到休止符处为多，突然想起什么猛地抬起另一只手……所有的现象都反馈一个信息，即日常的学习习惯。大量学生的视唱是跟着感觉走的。

(3) 差不多。“休止符就是不唱，多拖会儿少停会儿差不了太多”、“不就空半拍么，差不多稍停一下”、“该空多长时间我都懂的，又不是正式演出，差不多就行了”，诸如此类的小随意将引发合唱学习的大危害。同时，这种思维习惯的养成对应着责任感的逐步缺失。

2. 教师

(1) 教师对“休止”现象是深有感触的，究其原因主要共识为“节奏不熟”、“粗心紧张”、“课后不练”，严重则“节奏感差，不是这块料”。这些解释都有一定的合理性，但病症非一日之果，这与长期不到位的教学要求、甚至教师自身的专业态度有着密不可分的关系。

(2) 在休止符教学中，教师通常借助节奏训练，以 击拍图式为节奏路径、以“空”字为唱名，反复练习各种节奏的休止。殊不知，这个“空”字打乱了正常的乐句气息，给休止符的学习更增添了难度。

(3) 同时，教师对休止符的态度更是潜移默化地影响着学生。当休止符出现在句末，又有多少教师是认真完整地表达的。此处的休止符已变成一个无足轻重的符号摆设。师生共同休而不止。

(四) 气息能力弱

气息能力导致的“休而不止”主要出现在高（中）级程度的声乐学生中。这类学生已具备一定的演唱能力，她们所接触的声乐作品篇幅、节奏、音域、音程跨度、情感等各方面都在不同程度的加深。越来越多的专业技术问题指向气息。所以作品中的休止能否准确表达此时演变成为声乐领域中的一个技术问题，集中体现在处于句首、句尾处的八分休止符。气息的瞬间支撑力和控制力没有（较弱），则“休而不止”暴露无遗。

三、“休止症”对策

对策一 明确概念 理清思路

上海辞书出版社（1989年版）的《辞海》是这样定义休止符和音符的：休止符，是乐谱中用以表示音乐停顿时值的符号。音符，是乐谱中用以表示音的时值的符号。

人民音乐出版社（1962年10月第1版）李重光的《音乐理论基础》这样定义：用以记录不同长短的音的间断的符号叫做休止符。

湖南文艺出版社（1996 年版）黄杨波的《高考音乐强化训练·基本乐理篇》这样定义：用以记录不同长短关系的音的间断的符号，叫做休止符。用以记录不同长短关系的音的进行的符号，叫做音符。

这三个出处对休止符的定义是一致的，都提到了两个关键词“停顿”和“时值”，完整的理解应该是“有长短的间断”。但在大量的实际教学中，学生们接收到的休止符的概念仅有“停顿”没有“时值”，包括相当的视唱教材仅以“停顿”作为休止符的定义。

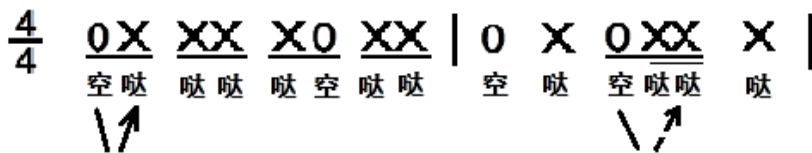
苏霍姆林斯基《给教师的建议》中提到：“学生学习落后和成绩不佳的根源之一，是对教材的首次学习学得不够好。首次学习，是从不知向知、向理解事实、现象、品质、特征的实质迈出的第一大步。”当学生接收到并不完整的“休止符”后，定势思维习惯将用“停顿”来概念它，并在持续的学习中习惯性地出现。即便教师会在具体练习中反复强调各休止符的时值要表达完整，但此时的“时值”已不再是“首次学习”，两个原本并列的关键词被割裂了。“休而不止”问题的源头便在于此。

当一个全新的教学内容进入课堂时，教师向学生传递的知识信息必须是准确而完整的，学生意识中模糊的概念越少，学习的有效性就越高。


对策二 调整教学习惯

这里主要针对教师而言。

进行节奏练习时，教师几乎都是结合击拍图式和“空哒”节奏音的方式，如图所示：



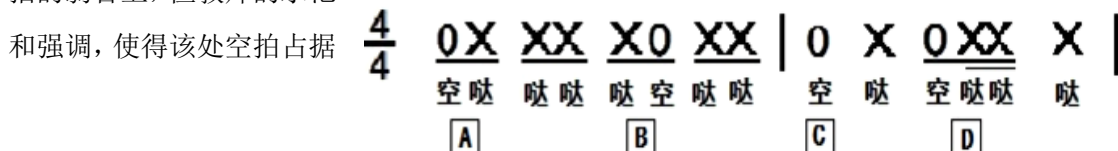
1. 辅助挥拍

“”击拍是节奏练习中绝对不能省的重要辅助工具。前面提到，在合唱团的招考及教学中有大量不习惯打拍子的学员，即便在提醒下手上参与进来，也存在不少声、律不一致的情况。视唱中的挥基本拍等同于声乐学习中的发声练习、钢琴学习中的音阶琶音练习，教师绝不能忽视。必须养成习惯，使之成为学生能持续获取知识并独立操练的基本工具。

2. 合理使用“空”

按照常规教学，休止符用“空”代替，便于学生能用具体的声响来表达无声的时值，为学生提供一个看得见的抓手。但这里隐藏着两个不易察觉的问题：

其一，强弱颠倒。教师引导学生进行休止符的节奏练习时，通常会在休止处加重语气，这个语气中的重音无形中与音乐特有的节奏中的重音相冲突。很容易干扰学生对单位拍强弱的表达。谱例 **A** 处“0X”前半拍重音恰巧落在“空”字上；**B** 处的“空”字却落在后半拍的弱音上，但教师的示范



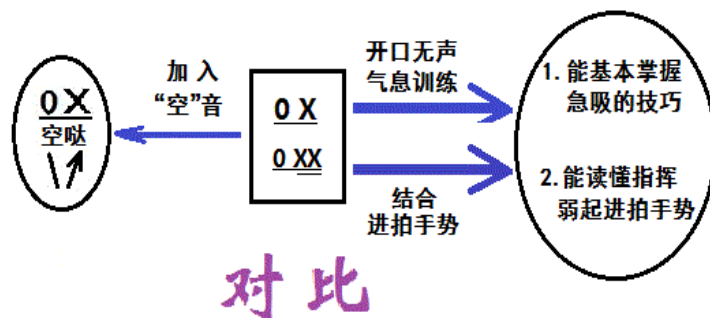
了强音，导致强弱规律的颠倒。

其二，严重的气息隐患。假设将谱例移至作品中，**A**处准确的表达应是在半拍无声的急吸后的一个弱进。但在练习时因“空”字的加入，学生必须在**0**之前完成吸气，将“空”字以强拍强位的身份实实在在念出来。两种完全不同的吸气方式，必定使得后半拍的效果相背离。与之类似的**D**处，一个高位置上的急吸轻巧而快速地带出后两个音。但在“空”的加入后则被压住毫无生命。**B**处则正好相反，理应在高位上的一个瞬间休整，保持同样的状态迎接下一拍。但直接被“空”从高空生硬的拽下。可以这样认为，“空”的加入在很大程度上打乱了正常的乐句气息，如此给休止符进入作品后的实际运用增添了难度。

同时，在大量合唱作品的排练中，强拍强位（如**A**）、弱拍弱位（如**B**）的休止符极易出现抢节奏的现象，即越唱越快，皆由于休止符时值不够充分，休而不止。

对于“**0X**、**0XX**”这类在强位上休止的，不建议用“空”字，而用开口吸气的方式进行，直接将气息训练结合进去，并引导学生学会看指挥的弱起进拍手势。一个节奏解决数个

问题，并为日后进入合唱作品排除隐患，事半功倍。但要注意，不能把休止符完全等同于换气，这将破坏乐句完整性、步入“句读不分”的误区。



音乐教学领域是一个相互联系、相互渗透的整体，基于合唱集体协作的专业特点，教师应该更为合理有效地整合相关教学内容，全面提高学生综合素质。

对策三 加强气息训练

不能单纯将休止符视作乐理知识来学习。休止的运用终究要在合唱作品中去体现，即便是刚开始学习合唱的学员，也要在相应程度的合唱歌曲中去实践、检验，不断巩固吸收。休止符在合唱（声乐）中直指气息能力，气息能力的强弱在很大程度上影响着休止的准确性。

气息训练的方法有多种，教师们也各有套路。这里讲的气息训练主要针对休止符的学习和运用，集中表现在“**0X**、**X0**”这类节奏上，教师们可以着重进行起声的训练。起声，即发声开始的一刹那，它又分为硬起声和软起声。

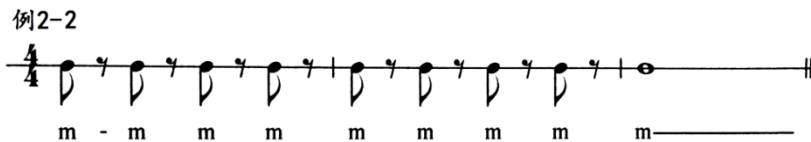
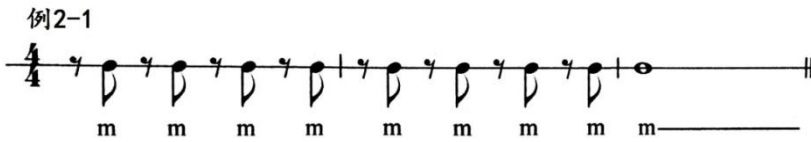
进行曲速度 雄壮地

起来! 不愿做奴隶的人们! 把我们的血肉,
筑成我们新的长城!

《义勇军进行曲》前奏后连续两处休止，有力地渲染出了全国人民顽强不屈的精神，极富战斗性。

正确的硬起声是在气息支持下声带良好的闭合、积极的头声位置相互配合下进行的。可以

用顿音的方式进行基音的训练：



注意：

1. 每处休止的吸气必需保证时值，绝不可抢拍，吸气时保持开口、抬眉。
2. 起拍速度绝不可快，给每处休止留足时长。
3. 每处哼鸣音以两“最”为最终目标：最集中、最短促，视情况可逐步增加强弱变化练习（即训练声带的闭合能力）。

同样，正确的软起声也并非虚着唱，它更需要很好的声带闭合、带有控制的、柔和地进入。《孤独的小羊羔》、《飞来的花瓣》这类抒情、中速的作品，休止符前置的小节大都属于软起声。

领唱	mp	3 3	3 0	2 2	2 0	3 3	3 3	2 -	7 7	7 0	6 6	6 0	1 1	1 2	1 -					
		孤	零	零，	孤	零	零，	站	在	蓝	天	下，	孤	零	零，	站	在	蓝	天	下。
	mp	0	1 1	6 0	6 6	5 0	1 1	6 6	6 0	5 -	6 -	1 -	1 -	1 -	1 -					
	mp	0	1 1	6 0	6 6	5 0	1 1	6 6	6 0	5 -	4 -	5 -	5 -	5 -	5 -					
		0	1 1	6 0	6 6	5 0	1 1	6 6	6 0	3 -	4 -	3 -	3 -	3 -	3 -					

软起声的速度相对舒缓，教师完全可以结合四分休止符进行气息练习，也可以结合不同的发声需求，对休止符的位置进行灵活调整。



教师在进行所有的休止练

习时，都应结合指挥。起拍时手势给的“预备”和“吸气”动作连接要短促，预示动作干净、拍点清晰，作品的速度、力度、情绪都需“握在其中”。

气息训练的同时更能反向督促教师自身业务能力的拓展与提高。

总结

有什么样的音符就有什么样的休止符。对于学声乐的人来说，更应该把休止符视作音符中的一员，一个特殊的无声音符。而这个无声音符恰恰是在以人声为声源的特殊音响下，最丰富、最细腻、最具美学价值的符号。每一处“休”只有在人身的发声器官和相应机能有意识地调配与控制下才能实现美好的“止”。

教师们需要充分发挥主观能动性，抛开从单一乐理层面看待休止，从审美的、发展的视角深入合唱学习，全面、深入地理解和把握每一个音乐符号，让休止更彻底、更完整、更美好。

参考文献：

- 【1】《辞海》上海辞书出版社 1989 年版本 第 565 页
- 【2】《音乐理论基础》李重光 人民音乐出版社 1962 年 10 月
- 【3】《基本乐理》李重光 湖南文艺出版社 2009 年 6 月
- 【4】《乐理与文化》施咏 西南师范大学出版社 2012 年 6 月
- 【5】《合唱训练学》杨鸿年著 中央音乐学院出版社 2008 年 3 月
- 【6】《给教师的建议》苏霍姆林斯基著 长江文艺出版社 2014 年 11 月